

Het is een eer om mede namens de andere juryleden de winnaars van de BNG Bank Dansprijs 2019 bekend te mogen maken en het juryrapport te mogen uitspreken.

Eerst een **woord vooraf**.

De zoektocht naar nieuw choreografisch talent is fascinerend speurwerk. Niet omdat het er nauwelijks zou zijn, integendeel, nieuw talent komt gelukkig altijd bovendien, maar het manifesteert zich op legio veel plekken. Het vraagt tegenwoordig veel lef en doorzettingsvermogen om je als choreografietalent in de kijker te spelen en de mogelijkheid te krijgen verder te groeien en zichtbaar te worden.

Dansers en choreografen met podiumambitie zoeken daarom allerlei platforms, online en offline, om hun werk te kunnen tonen. Dat gaat van presentatiedagen en gelegenheidsoptredens tot lokale festivals en terugkerende formats als *Here we live and now* en *Moving Futures*. Bovendien wordt er vaak interdisciplinair gewerkt zoals met circus, muziek, interactieve performance en beeldende kunst. Er zijn gelukkig ondersteunende instellingen en subsidieregelingen zoals de Nieuwe Makers Regeling. En talentontwikkelaars slaan al langere tijd de handen ineen. Logisch, het is een helse uitdaging om nieuwe dansmakers tegenwoordig continuïteit te kunnen bieden - samenwerking is daarvoor een vereiste. Vandaar dat het partnerschap tussen het BNG Cultuurfonds en het KORZO productiehuis zo waardevol is. Wij verlenen daar als juryleden graag onze inzet en expertise aan.

Het spannende is: de aanwas van potentieel talent komt tegenwoordig steeds vaker vanuit andere hoeken dan kunstopleidingen, productiehuizen, festivals en gezelschappen. Vooral invloeden vanuit de urban scene, modewereld, hiphop cultuur, house muziek en talentenjachten verrijken op dit moment het palet van het Nederlandse danslandschap en komen de diversiteit zeer ten goede. Vanzelfsprekend spelen sociale media daarbij een grote rol.

Bovendien drukken jonge makers steeds vaker een sociaal-maatschappelijk statement uit in hun werk, zoals aandacht voor eenzaamheid, een pleidooi tegen hokjes-denken, een antigif tegen racisme, verzet tegen het wij-zij-denken en de aanmoediging van vrouwelijke krachten.

We vinden het dan ook bijzonder dat beide winnaars, een duo en een dame zoals net werd aangekondigd, een originele mix van virtuoos uitgevoerde dansstijlen naar het theaterpodium brengen, gevoed door bovengenoemde invloeden.

Het prijswinnende duo ontmoette elkaar tijdens audities voor het televisieprogramma *So You Think You Can Dance* en wist toen al dat ze ooit zouden samenwerken. Zeven jaar later is daar het prachtige duet *They/Them*.

De winnares komt uit een familie van dansers en muzikanten. Haar moeder danst, haar zussen dansen en zichzelf, opgeleid aan de Dans Academie Lucia Marthas in Amsterdam, heeft al een enorme carrière opgebouwd als danseres in televisieshows, musicals, film- en videoprojecten, evenementen, danstheaterproducties, tours en concerten. Nu rondt zij een nieuwe-makers-traject af bij ISH en manifesteert zij zich als opvallend choreografe. Beide winnaars kunnen een breed publiek op het spoor zetten van spannende ontwikkelingen in de moderne dans.

De **winnaars** van de BNG Bank Dansprijs 2019 zijn:
Sarada Sarita en het duo **Christiaan De Donder & Sedrig Verwoert**

Alvorens het bestuur van het BNG Cultuurfonds de prijs gaat overhandigen, licht de jury toe waarom het werk van deze winnaars een fraaie 21^e editie van *DansClick* vormt.

Q4: Quantified van Sarada Sarita

Q4: Quantified is veel meer dan een showcase van de uitdagende dansstijl *New Way Vogue*, uitgevoerd door de allerbeste dansers op dit gebied in Nederland, waaronder Sarita zelf. In deze voorstelling geeft Sarita een politieke lading aan de expressieve, gestileerde en bijna spirituele combinatie van voguing & waacking. Via een *voice over* en de bezwerende stem van vocalist Guillermo Blinker (alias Otion) doet ze een oproep voor gelijkwaardigheid en menselijkheid en het overstijgen van hokjes-denken.

Sarada Sarita (1987), telg uit een dansersfamilie, bracht als één van de eersten voguing naar Nederland. Deze dansstijl ontstond in de lhbt-gemeenschap in Harlem, New York, en imiteerde poses van modellen die de covers van de *Vogue* sierden (vandaar de naam). Omdat voguing de vrijheid van expressie viert, vonden minderheden in New York hierin een veilige uitwijkplaats voor zelfexpressie. *New Way Vogue* is daar weer een vernieuwing en verdieping van, met Sarita als Nederlands boegbeeld. Niet voor niets ontving ze eerder een Zilveren Krekel voor de beste jeugdpodiumprestatie voor haar vertolking van een toverkol met zwart-magische allure, in het balletspreekje *GRIMM* van ISH & de Junior Company. In *Q4: Quantified* laat Sarita haar dansers met schier onmogelijke armbewegingen, uitzonderlijk precies uitgevoerd, en vloeiend lenige poses uit geometrische patronen breken. Geïnspireerd door 'eenheid in verscheidenheid' uit het vier-fasen-persoonlijkheidsmodel van Carl Jung weet Sarita talloze poses een diepere laag te geven, met ingenieus gebruik van licht, commentaar, sound, symmetrie en schaduwspel. Vorm en inhoud vallen perfect samen in deze esthetisch intrigerende voorstelling met activistische ondertoon.

They/Them van Christiaan De Donder en Sedrig Verwoert

Vlaming Christiaan De Donder (1993) heeft Congolese wortels en is opgeleid in urban contemporary aan de Hogeschool voor de Kunsten Amsterdam. Hij is al jaren in de ban van dans en mode. Na zijn stage danste hij o.a. bij Conny Janssen Danst en SALLY Dansgezelschap Maastricht in werk van Krisztina de Châtel. Christiaan is naast een graag geziene danser eveneens een opvallend model. Sedrig Verwoert (1992) kwam op zijn derde vanuit Suriname naar Nederland en volgde hier eveneens een dansopleiding aan de HKA. Opvallend voor een jongen die in zijn jeugd, vanwege zijn verlegenheid en half-blindheid 'de stille dode' werd genoemd. Sedrig won in 2013 de eerste prijs in de Eurovision Young Dancers competitie en danst vanaf 2017 bij ICKamsterdam. Wie hen beiden ziet dansen in het door hen zelf gecreëerde *They/Them* denkt dat ze al jaren een onafscheidelijk duo vormen, zo vloeiend en complementair bewegen ze naar alle hoeken van het podium. Ze zijn aan elkaar gewaagd, halen het spannendste in elkaar naar boven en stuwen elkaar naar hoog niveau. In dit autobiografische duet over onderhuids racisme, giftige mannelijkheid en queerfobie tasten ze voortdurend de grens af van pijn en genot. Hierdoor plakken ze op je netvlies - als toeschouwer verlies je hen geen moment uit het oog.

Het duo ontving begin deze maand de eerste Leo Spreksel Award, een residentieplek in het Korzo productiehuis. Bij de uitreiking daarvan roemde de naamgever hun betekenis als rolmodel in een nog grotendeels witte danswereld. Zij vinden een frisse, artistieke vorm voor belangrijk activisme op het gebied van gender- en klasse-ongelijkheid en dragen zo bij aan de discussie over heersende en verdrukkende normen inzake ras, gender en seksualiteit. De jury vindt dat hun autobiografisch duet *They/Them* om al deze redenen een groot publiek verdient, én omdat ze bewegingen uit genres zoals modern, klassiek, voguing, house en urban mixen tot een zwarte paringsdans met koninklijke allure.

De BNG Bank Dansprijs Jury bestaat uit Mat Meijs (secretaris en bestuurslid van het BNG Cultuurfonds), Stacz Wilhelm (artistiek leider Korzo producties en dansprogrammeur Korzo theater), Ingrid Melman (dans- en theaterprogrammeur De Lieve Vrouw in Amersfoort), Heleen Volman (artistiek leider DansBrabant) en juryvoorzitter Annette Embrechts (dans- en theaterjournalist bij de Volkskrant).