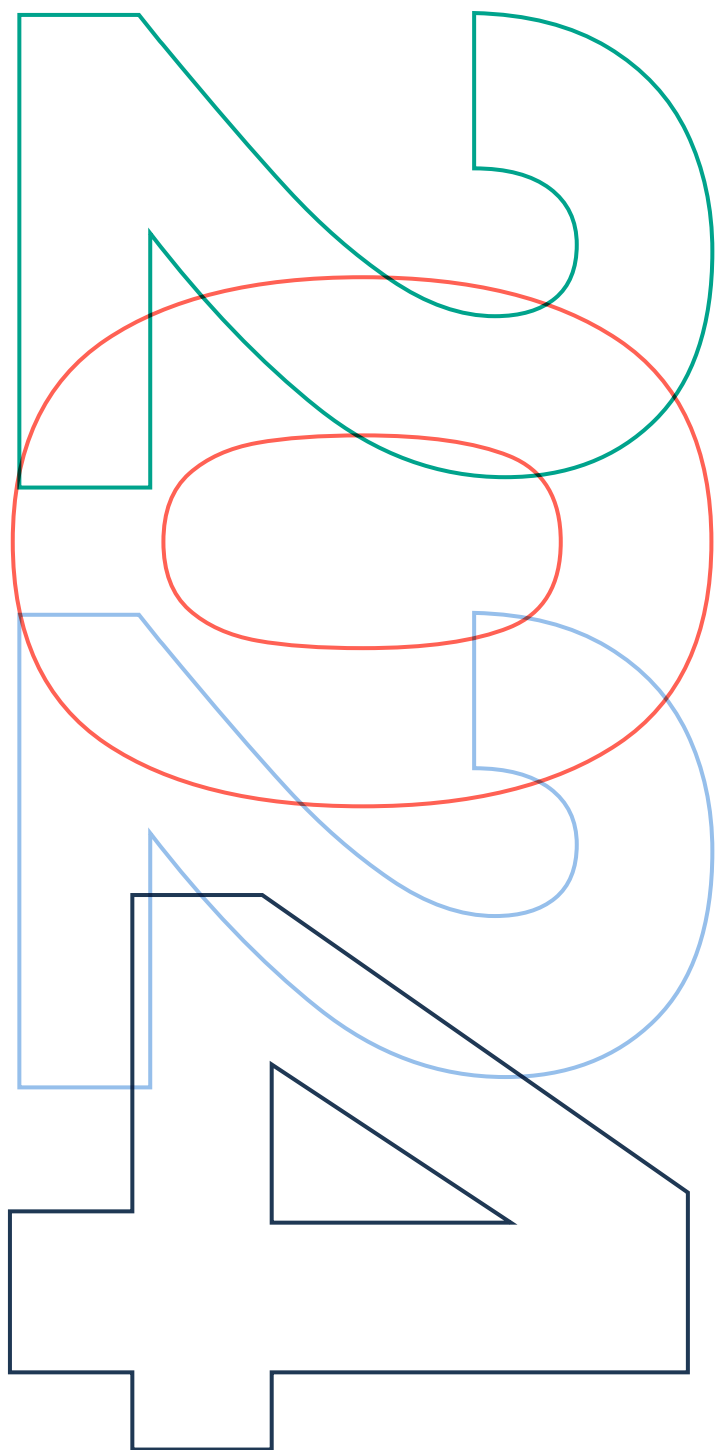


Jaar overzicht 2024



Jaaroverzicht 2024
BNG Cultuurfonds

Inhoud

Voorwoord 3

BNG Cultuurfonds 4

Stimuleren jong talent en prijzen 6

Cultuurfondslezingen 12

60 jaar BNG Cultuurfonds 14

Bijzonder project 16

Overzicht projecten 30

Projecten 2024 32

Voorwoord

Met trots bied ik hierbij het Jaaroverzicht 2024 van het BNG Cultuurfonds aan. In november is in het Haagse Theater aan het Spui stilgestaan bij 60 jaar BNG Cultuurfonds. Er was uitgebreid aandacht voor de winnaars van de diverse prijzen die het fonds jaarlijks mogelijk maakt. U leest hierover verderop meer. Ook de vele tientallen projecten die het fonds het afgelopen jaar heeft ondersteund, komen aan bod.

Het BNG Cultuurfonds blijft zich ook in de toekomst inzetten voor jonge makers op het gebied van literatuur, dans, theater, circus en muziek; om hen te stimuleren in hun carrière en de kans te geven ervaring op te doen. En dat is nodig. Want de kunst- en cultuursector staat in dit land helaas onder druk.

Ik hoop dat u veel lees- en kijkplezier zult hebben en wens u een mooi cultureel 2025. En mijn opvolger als secretaris, Ana Buzón, wens ik veel succes in deze mooie baan. Ik sluit af met de woorden uit een liedtekst van Jeroen van Merwijk, die in maart 2024 werden onthuld op een gevel op de hoek van de Vrouwjuttestraat-Oude Gracht in Utrecht:

Als niet de kunst er was

Als niet de kunst

Er was om in te kunnen aarden

Dan had het leven hier geen waarde

Dan was ons ras geen mensenras

Als niet de kunst

Als niet de kunst er was

Dit jaaroverzicht geeft enige informatie over de historie, de doelstelling en het beleid van het BNG Cultuurfonds. Ook de werkwijze met betrekking tot aanvragen om financiële steun komt aan de orde. U vindt ook een beschrijving van alle projecten die – mede met steun van het BNG Cultuurfonds – in 2024 zijn uitgevoerd. Dat kunnen dus ook projecten zijn waarvoor het BNG Cultuurfonds al in voorgaande jaren steun heeft toegezegd. Ook treedt het BNG Cultuurfonds op als actieve stimulator van jong talent in diverse disciplines. Daarnaast zijn de prijzen op het vlak van theater, literatuur, circus, dans, muziek en erfgoed in het overzicht te zien.

Mat Meijs

Secretaris BNG Cultuurfond

BNG Cultuurfonds

BNG Bank heeft in 1964, ter gelegenheid van haar 50-jarig bestaan, het BNG Cultuurfonds in het leven geroepen.

Doel

Het BNG Cultuurfonds heeft tot doel activiteiten te stimuleren op het gebied van kunst en cultuur. Aanvragen voor projecten worden beoordeeld aan de hand van drie hoofdcriteria.

Regionale zichtbaarheid en betrokkenheid

- Het project richt zich aantoonbaar op een groot bereik in een bepaalde regio (veel voorstellingen of een tournee).
- Een project wordt bij voorkeur opgezet of uitgevoerd in samenwerking met lokale en regionale professionals.
- Financiële betrokkenheid van één of meer gemeenten strekt tot aanbeveling. Dit geldt ook voor bijdragen vanuit stedelijke, regionale of provinciale instellingen of fondsen.

Kwaliteit

- Projecten moeten artistiek van hoge kwaliteit zijn.
- Noem in een aanvraag en projectplan dan ook altijd namen van betrokken kunstenaars en de samenwerking met regionale of landelijke ondersteuningsinstellingen. Een adviescommissie met professionals uit diverse disciplines beoordeelt de aanvragen.

Onderscheidend/ vernieuwend karakter

- Het BNG cultuurfonds is een stimuleringsfonds. Een aanvraag is bij voorkeur nieuw, uniek, inhoudelijk bijzonder of experimenteel en kan voor andere partijen (instellingen of gemeenten) een voorbeeldstellend karakter hebben.
- Het BNG Cultuurfonds wil met een bijdrage graag nieuwe projecten van de grond krijgen of een nieuw element in een bestaand project een kans geven.

Randvoorwaarden

- Bijdragen van het BNG Cultuurfonds zijn in beginsel eenmalig.
- Aanvragers (instellingen, organisaties of andere stichtingen) mogen slechts één keer in de vier jaar een aanvraag doen.
- Het BNG Cultuurfonds draagt nadrukkelijk niet bij in kosten van projecten die gericht zijn op investeringen in materiële en/of personele kosten. Het gaat om uitvoeringen/producties. Dus geen restauratiekosten, bouwsubsidies, kosten van inrichting en exploitatie, vaste personeelskosten, etc.
- Ook is het fonds terughoudend bij het honoreren van aanvragen van instellingen die reeds overheidssubsidies ontvangen. Maakt u in dat geval concreet duidelijk wat de urgentie is en waarom u voor die bepaalde activiteit toch subsidie uit ons fonds nodig heeft.
- Het BNG Cultuurfonds wil met een bijdrage het verschil maken. Dat betekent dat onze bijdrage in verhouding moet staan tot de totale begroting. De bedragen die het BNG Cultuurfonds ter beschikking stelt liggen tussen 2.500 euro en 15.000 euro.
- Puur educatieve projecten steunt het BNG Cultuurfonds niet, maar eventueel wel uitvoeringen en producties waar ook een educatief element in zit.
- Bij de beoordeling wordt zowel rekening gehouden met een geografische spreiding als een verdeling over de diverse kunst- en cultuurdisciplines.

Het BNG Cultuurfonds hecht sterk aan de band met de Nederlandse gemeenten. Dit betekent ook dat projecten of voorstellingen die door het land reizen (en dus meerdere gemeenten aandoen) eerder voor een subsidie in aanmerking komen.

Het bestuur komt eens per kwartaal bijeen (medio maart, juni, september en december). Binnen een week na de vergadering ontvangen aanvragers schriftelijk bericht of de aanvraag wel of niet wordt gehonoreerd. Op de website www.bngbank.nl staan de voorwaarden beschreven en is ook een aanvraagformulier te vinden.

Informatie

BNG Cultuurfonds
Postbus 30305
2500 GH Den Haag
telefoon: (070) 3 750 407
E-mail: cultuurfonds@bngbank.nl

Bestuur

Het bestuur van het BNG Cultuurfonds opereert onafhankelijk en laat zich bij haar besluitvorming adviseren door een adviescommissie waarin vertegenwoordigers uit diverse kunstdisciplines zitting hebben.

Het bestuur van het BNG Cultuurfonds is als volgt samengesteld:
Ina Adema | voorzitter
Commissaris van de Koning in Noord-Brabant, tot september 2024
Ron König | burgemeester van Deventer vanaf september 2024

In-Soo Radstake | vice-voorzitter
filmproducent/regisseur
Harald Bergmann | burgemeester van Schiedam
Wim Hillenaar | burgemeester van Cuijk
Pieter Jeroense | plaatsvervangend algemeen directeur VNG
Jannewietske de Vries | burgemeester van Súdwest-Fryslân

De bestuursleden ontvangen geen vergoeding.

Mat Meijs | secretaris
Het secretariaat wordt gevoerd door Francis de Zeeuw.

Voorafgaand aan elke bestuursvergadering komt de adviescommissie bijeen die een advies uitbrengt over de te behandelen verzoeken.

Adviescommissie

De adviescommissie kent de volgende samenstelling:
Pieter Heiligers | burgemeester van Uithoorn
Henri Broeren | directeur/bestuurder Willem Twee muziek en beeldende kunst
Wulan Dumatubun | commissielid Culturele Projecten gemeente Den Haag
Mijke Godschalk | adviseur adviseur podiumkunsten bij Dioraphte
Lieneke Hulshof | auteur, curator en docent
Guy van Hulst | programmeur muziek Tivoli Vredenburg

Alex de Vries | adviseur, auteur en uitgever Stern/Den Hartog & De Vries
Leonie Wingen | adviseur erfgoed en participatie
Mat Meijs | secretaris
De leden van de adviescommissie ontvangen een vacatievergoeding.

Het BNG Cultuurfonds verleent bijdragen aan reguliere projecten door heel Nederland en over alle kunstdisciplines. Daarnaast treedt het BNG Cultuurfonds op als actieve stimulator van jong talent met prijzen op het vlak van theater, literatuur, circus, dans en muziek. Jaarlijks is er voor gemeenten de BNG Bank Erfgoedprijs

Reguliere projecten

Het BNG Cultuurfonds ondersteunt projecten op het gebied van kunst en cultuur die door andere partijen georganiseerd worden. Aanvragen voor deze projecten worden beoordeeld aan de hand van eerder genoemde criteria. In dit verslag vindt u een overzicht van alle projecten die in 2024 hebben plaatsgevonden.

Stimuleren jong talent en prijzen

Het BNG Cultuurfonds wil de culturele infrastructuur op lokaal gebied nieuwe impulsen geven door stimuleren van jong talent bij het realiseren van hun producties. Het fonds kiest hierbij voor een actieve aanpak door het stimuleren van jong talent. Hiertoe zijn prijzen ingesteld op een aantal gebieden: theater, literatuur, circus, dans en muziek. Speciaal voor gemeenten is er een prijs op het terrein van erfgoed.



BNG Theaterprijs

Al sinds seizoen 2005/2006 bestaat de BNG Theaterprijs, met een bedrag van 45.000 euro een van de grootste theaterprijzen in Nederland. De BNG Theaterprijs is in het leven geroepen om jonge getalenteerde makers te ondersteunen. De winnaar kan hiermee een nieuwe voorstelling maken of hernieuwd op tournee gaan met de winnende voorstelling.

De BNG Theaterprijs wil met deze prijs fungeren als springplank voor de meest veelbelovende (jonge) theatermakers, die op deze manier ook binnen het Nederlands Theater Festival extra aandacht krijgen.

De prijs is inmiddels een begrip onder een nieuwe generatie theatermakers.

Op vrijdag 6 september is tijdens het Nederlands Theater Festival in Theater Bellevue de BNG Theaterprijs 2024 uitgereikt aan Sue Ann Bel en Hali Neto. Zij ontvingen deze prijs ter waarde van 45.000 euro voor de voorstelling Let's Go Barbie van Maas theater en dans.

Uit het juryrapport: 'Sue-Ann Bel en Hali Neto hebben met Let's Go Barbie een indrukwekkende voorstelling neergezet die jeugd en volwassenen weet te boeien. Op schijnbaar moeiteloze manier worden complexe thema's zoals vrijheid en conformiteit, verweven in de voorstelling. De makers slagen erin te tonen hoe het speelgoed zowel een keurslijf als een bron van vrijheid kan zijn. De combinatie van speelse elementen en een serieuze ondertoon zorgt voor een dynamische ervaring die het publiek volop aan het denken zet. Met Let's Go Barbie laten Sue-Ann Bel en Hali Neto zien dat zij klaar zijn voor meer.'

Genomineerden

De andere genomineerden waren:

- Princess Isatu Hassan Bangura voor Great Apes of the West Coast | NTGent, Likeminds en VIA ZUID
- Kim Karssen voor We're all alone in this together | Frascati Producties
- Sunni Lamin Barrow voor A Fist of Tongues | Hollandse Luchten
- Plankton voor Er rent een berg voorbij | Feikes Huis, Festival Cement, Plan Brabant en Stip Producties.



Jury

De jury van de BNG Theaterprijs bestaat dit jaar uit Abdelhadi Baaddi (Head of Creative Technology InnovationLAB), Leonie Clement (Artistiek Directeur Festival Cement), Richard Kofi (programmeur Internationaal Theater Amsterdam), Amira Al Rawi (D&I in Cultural policy, dancetheater, talent development, cultural participation) en Dwayne Toemere (Artistiek leider Mime Opleiding ATD).

BNG Literatuurprijs

De BNG Literatuurprijs is een oeuverprijs bedoeld voor Nederlandstalige auteurs van 40 jaar of jonger, die twee of meer literaire prozawerken op hun naam hebben staan en die nog niet doorgebroken zijn, die geen grote literaire prijs hebben gewonnen en van wie in het betreffende jaar een nieuw boek is verschenen.

Op 13 februari 2025 is de BNG Literatuurprijs voor de 20e keer uitgereikt. De winnaar is Leonieke Baerwaldt.



Genomineerden

De genomineerden van dit jaar zijn:

- Leonieke Baerwaldt | Dagen als vreemde symptomen (Querido)
- Roelof ten Napel | Over het zwijgen (Hollands Diep)
- Joost Oomen | Het paradijs van slapen (Querido)

Uit het juryrapport:

'Door middel van korte observaties, gedachten en flarden van gesprekken met haar man of een hulpverlener, maken we kennis met een verslagen moeder van een meervoudig gehandicapte dochter. Zoals de mythologische figuur Sisyphus voor straf tot het einde der tijden een rotsblok de berg op moet rollen, omdat hij de goden had bespot, zo duwt Baerwaldts' Sisyphus een lege rolstoel de helling op richting het dagcentrum waar ze haar dochter moet ophalen. Onverrichter zake keert ze steeds terug. Wat weerhoudt haar? Baerwaldt laat met veel compassie zien wat de dagelijkse zorg voor een meervoudig gehandicapt kind betekent: het is loeizwaar, repetitief en uitzichtloos. Vorm en inhoud gaan in deze roman hand in hand: de korte ritmische zinnen, de herhalingen en de witregels onderstrepen Sisyphus' realiteit.

Dagen als vreemde symptomen is een gelaagde roman vol verwijzingen naar de filosofie en Griekse mythologie. Van Baerwaldts keuze voor een genadeloze, gefragmenteerde vorm en een niet altijd even behagende stijl getuigt van lef en oorspronkelijkheid. De lezer die zich aan de vertelling van deze in beginsel ontoegankelijke moeder over durft te geven zal diep geroerd zijn door deze uitzonderlijke roman.'

Jury

De jury bestaat uit vier leden:

- Pieter Jeroense | Juryvoorzitter bestuurslid BNG Cultuurfonds
- Esther Op de Beek | universitair docent Moderne Nederlandse Letterkunde aan de Universiteit Leiden
- Sebastiaan Kort | criticus
- Dieuwertje Mertens | criticus en schrijver

Ook de lezersjury, bestaande uit mensen die bij de BNG werken, kiest Leonieke Baerwaldt als winnaar. Dit maakte de voorzitter van die jury, Floris de Jonge, bekend. Deze prijs behelst een verblijf van een maand naar keuze in het Roland Holsthuis te Bergen.



BNG Dansprijs

In 2014 heeft het BNG Cultuurfonds samenwerking gezocht met Korzo, productiehuis voor de dans. De BNG Dansprijs biedt getalenteerde choreografen met (inter)nationale potentie continuïteit. De BNG Dansprijs wordt door het BNG Cultuurfonds jaarlijks uitgereikt met als doel jong Nederlands talent te stimuleren bij het realiseren van hun producties en getalenteerde choreografen met nationale en zelfs internationale potentie een belangrijke stap voorwaarts te bieden in hun carrière. Dit doet het fonds in samenwerking met danshuis Korzo die de tournee van DansClick produceert.

De winnaar van de BNG Dansprijs 2024 is filmmaker, danser en choreograaf Sheree Lenting. Dat is op 11 mei bekendgemaakt in theater Korzo. Sheree maakte indruk op de jury met haar werk *I am my ancestors wildest dreams* en mag door het winnen van BNG Dansprijs met deze voorstelling op tour langs 10 theaters onder het format DansClick, een tournee die een bedrag van € 50.000,- vertegenwoordigt.

Sheree Lenting is een multidisciplinaire maker en verhalenverteller met Surinaamse roots, die inspiratie put uit de Afrikaanse diaspora en in haar werk de tijdsgeest probeert te vangen. 'De jury ziet in Sheree Lenting een nieuwsgierige, kritische maker die zorgvuldig zoekt naar een mooie, poëtische en rijke (dans)taal voor het delen van grote en kleine verhalen,' en ook al kunnen die moeilijk en ingewikkeld lijken, ze weet die toegankelijk te maken. De jury meent dat er nog veel meer potentieel in deze maker ligt te wachten. Sheree heeft nog veel meer verhalen te vertellen, op allerlei manieren. Wij zijn daar benieuwd naar. De jury hoopt dat de BNG Dansprijs 2024 haar carrière die verdiende zet kan geven.'

Over Sheree's werk *I am my ancestors wildest dream* zegt het juryrapport het volgende: 'In haar duet *I am my ancestors wildest dream* onderzoekt Sheree via haar eigen biografie de verbondenheid via de vrouwelijke lijn in haar familie. (...) Pijnlijke memoires vervlecht ze met een zachte blik tot een aanstekelijke rebellie. Deze persoonlijke blik deelt ze genereus in krachtige, poëtische beelden: in sluimerende zang, vitale dans,

magische videobeelden, krachtige muziek en bezwerende spoken word. Haar publiek voelt zich zo op meerdere manieren uitgenodigd mee te gaan, mee te voelen, mee te bewegen.'

'In *I am my ancestors wildest dream* wervelen al die disciplines poëtisch om elkaar heen, als een levendige vlecht van heden, verleden en toekomst. (...) Het reflecteert op hoe wij met familielelijnen verbonden zijn en dat onze identiteit rijker is dan alleen het individu in het hier en nu.'

Jury

De prijs wordt toegekend door een onafhankelijke jury onder voorzitterschap van dans- en theaterjournalist Annette Embrechts.

De andere juryleden zijn

- Marc Maris | programmeur Dans bij Korzo Theater
- Lisa Reinheimer | directeur Dansateliers
- Janneke Schmeitz | programmeur dans bij Parkstad Limburg Theaters en programmeur en festival coördinator bij festival schrit_tmacher
- Susanne Visser | Hoofd Programmering en Communicatie Cultuurhuis De Klinker

BNG Circusprijs

De BNG Circusprijs is bestemd voor de meest originele of verrassende act van afstudeerders aan een van de twee Nederlandse HBO-circusopleidingen: Codarts in Rotterdam en Fontys Academy for Circus and Performance Art in Tilburg.

Jaarlijks studeren tussen de 25 en 35 studenten af met een 'personal-project'. Dit is een performance van een solist, een duo of een groep waaraan in de laatste fase van de opleiding is gewerkt. In de act laat de artiest zien wat hij/zij technisch in zijn/haar mars heeft, en probeert daarmee ook een artistiek visitekaartje af te geven. De artiesten zetten hun eigen persoonlijke en artistieke handtekening.

Alle afstudeer-acts worden door elke school gepresenteerd tijdens een speciale circusavond. In Tilburg meestal in maart/april en in Rotterdam in de tweede helft van juni.

De BNG Circusprijsjury bekijkt alle acts en selecteert daar de meest interessante uit. De jury maakt de nominaties bekend z.s.m. na de presentaties in Rotterdam.

De genomineerden krijgen een budget van € 750,- om hun act te verbeteren. Dat kan met coaching of regie, aanschaf betere materialen of kostuums, uitwerking van een lichtplan of andere muziekmontage. In te vullen geheel naar eigen inzicht.

In oktober presenteren de acts zich opnieuw aan de jury en het publiek en wordt de definitieve winnaar bepaald. De winnaar ontvangt een bedrag van € 7.500,- om te investeren in de eigen carrière en krijgt een plek op een aantal podia/festivals.

Op zaterdag 26 oktober laten vier circusgrootheden in spé de jury versteld staan met hun acts. Tijdens de slotvoorstelling op zondag 27 oktober, op Festival Circolo in Tilburg, is winnaar van de BNG Circusprijs bekendgemaakt. Alice Davies mag zich het BNG circustalent van het jaar noemen.

Uit het juryrapport: 'Alice Davies (27 jaar) laat zich zien als een maker met durf. Ze heeft het lef om in een totale beheersing haar kwetsbaarheid te tonen. Het levert een verstilde, meditatieve performance op die in een museum niet zou misstaan. Daarmee wist ze

een volle circustent minuten lang muissstil te krijgen. Haar ambitie om te gaan werken met andere, niet getrainde lichamen op de trapeze maakt nieuwsgierig.'

Genomineerden

De genomineerden zijn:
Alice Davies – Trapeze (Fontys Circus and Performance Arts)
Clara Kopf – Chinese paal (Codarts Circus)
Dimitri Landoz – Objectmanipulatie en dansacrobatiek (Codarts Circus)
Hedvig & Karin Broden – Icarische spelen en partneracrobatiek (Codarts Circus)

Jury

- De jury voor de BNG Circusprijs 2024 bestaat uit:
- Carole van Ditzhuyzen (Maas Theater & Dans)
- Marc Eysink Smeets (Directeur Festival Circolo, Bestuurslid CircusPunt)
- Britt Timmermans (Knot On Hands, winnaar BNG Circus Award 2019)
- Kevin van Geet (Kevin van Geet Circus Producties, Christmas Circus Etten-Leur, Circus Harlekino, Tilburg Winter Circus)



BNG Muziekprijs

Het BNG Cultuurfonds heeft al sinds 2014 een meerjarige samenwerking met het Nationaal Jeugd Orkest (NJO). De BNG Muziekprijs wordt sinds 2018 jaarlijks uitgereikt aan de nieuwe young artist in residence van de Muziekszomer Gelderland. Het bedrag dat aan de prijs gekoppeld is maakt het mede mogelijk om alle projecten die de young artist met ondersteuning van Nationale Jeugdorkesten Nederland (NJON) ontwikkelt te kunnen realiseren.

De young artist in residence is altijd een uitzonderlijk getalenteerde, jonge, musicus, die een prominente plek binnen het festival krijgt en die de kans krijgt verschillende bijzondere programma's te maken. De positie van young artist in residence kan een enorme impuls geven aan de carrière van de betreffende musicus.

Hoornist Camiel Lemmens is de winnaar van de BNG Muziekprijs 2024 en ontvangt de prijs uit handen van Mat Meijs, secretaris van het BNG Cultuurfonds. Op 10 december is tijdens een besloten concert voor vrijwilligers en vrienden van de Nationale Jeugdorkesten Nederland (NJON) bekend gemaakt dat Camiel deze eervolle rol krijgt.

De prijs maakt het mogelijk dat Camiel de felbegeerde positie van young artist in residence gaat bekleden tijdens de Muziekszomer Gelderland 2025, een 16-daags festival met voorstellingen, concerten en evenementen op de mooiste locaties in de provincie Gelderland. Dit festival wordt jaarlijks georganiseerd door de NJON en vindt plaats van vrijdag 25 juli t/m zaterdag 9 augustus 2025.

Camiel Lemmens valt op als hoornist in de klassieke muziekwereld. Momenteel is hij plaatsvervangend solohoornist bij de Düsseldorfer Symphoniker en studeert aan de Hochschule für Musik und Theater München bij vooraanstaande docenten. Camiel Lemmens is een bekende van de NJON als oud-lid van het Jeugd-orkest Nederland. Het uitreiken van de BNG Muziekprijs aan Camiel Lemmens is een bevestiging van zijn uitzonderlijk talent.

Camiel kijkt ernaar uit om de young artist in residence te zijn van de Muziekszomer Gelderland 2025 en hiervoor eigen programma's te mogen ontwikkelen en uitvoeren. Camiel "Ik kijk er enorm naar uit om deze uitdaging als young artist

in residence bij de Muziekszomer Gelderland aan te gaan. De hoorn is een veelzijdig instrument binnen de klassieke muziek, en ik beschouw het als een grote eer om de klankwereld van de hoorn te mogen laten horen en creatieve concerten te bedenken. Ik ben dan ook enorm dankbaar dat ik de BNG Muziekprijs in ontvangst heb mogen nemen."

BNG Erfgoedprijs

Sinds 2010 wordt op initiatief van het Erfgoedplatform van Kunsten '92 een nationale prijs toegekend aan de gemeente met het beste beleid op het gebied van erfgoed: de BNG Erfgoedprijs. Doelstelling van deze prijs ter waarde van € 25.000 – beschikbaar gesteld door het BNG Cultuurfonds – is om uitstekende voorbeelden van de gemeentelijke erfgoedpraktijk te delen en andere gemeenten te inspireren. Het betreft erfgoed in brede zin: gebouwde monumenten, archeologie, museale collecties en archieven, maar ook historisch landschap, mobiel en immaterieel erfgoed. En erfgoed voor de jeugd (erfgoededucatie)!

De prijs stimuleert gemeenten om actief in te zetten op cultureel erfgoed, ook ter versterking van beleidsterreinen als toerisme, cultuur, onderwijs, sociale zaken, ruimtelijke ontwikkeling en economie. Alle gemeenten in Nederland kunnen meedingen naar deze prijs. Het moet gaan om lokaal beleid dat draagvlak creëert in de samenleving en doorwerkt in het totale beleid van de gemeente.

De gemeente Nijmegen is de winnaar van de BNG Erfgoedprijs 2024, met dit jaar als thema

Post 65-erfgoed. Juryvoorzitter Ina Adema maakte dit op 6 juni bekend in Weert (de winnaar van de prijs in 2023). Wethouder van Weert Martijn van den Heuvel overhandigde de prijs aan collega wethouder Tobias van Elferen van de gemeente Nijmegen. Hij ontving, behalve de lof van de jury, een oorkonde en een cheque van 25.000 euro. Ook de andere genomineerden Apeldoorn en Nieuwegein werden uitgebreid gecompimenteerd door de jury.

De jury wijst Nijmegen aan als winnaar, omdat deze gemeente het Post 65-erfgoed als gelijkwaardig onderdeel van de rijke gemeentegeschiedenis ziet en behandelt. Nijmegen zet in op een sterke beleving van het lokale erfgoed en maakt dat erfgoed goed zichtbaar in de verzorgde openbare ruimte. De bewoners beleven het erfgoed daardoor als een vanzelfsprekend onderdeel in hun omgeving. Hiermee is Nijmegen een voorbeeld voor andere gemeenten in Nederland.

Ook de Publieksprijs, bestaande uit de eer en een aandenken, gaat met 547 van de ruim 900 stemmen naar Nijmegen.

Jury

De jury van de BNG Erfgoedprijs 2024 bestaat uit:

- Ina Adema (juryvoorzitter, Commissaris van de Koning in Noord-Brabant, voorzitter BNG Cultuurfonds)
- Susan Lammers (algemeen directeur Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed)
- Christian Pfeiffer (directeur Huizer Museum)
- Karianne Vandenbroucke (Projectmanager vastgoed Natuurmonumenten)
- Mariëtte Hendriks (directeur-bestuurder Erfgoedhuis Zuid-Holland)
- Rabiaa Benlahbib (directeur van Kunstfort Vijfhuisen, en directeur Creative Court)
- Karlijn de Wild (restauratie-architect / bouwhistoricus bij Rothuizen)

Cultuurfonds lezingen

Op initiatief van de secretaris organiseert het BNG Cultuurfonds sinds einde 2006 de Cultuurfondslezing voor werknemers van BNG Bank en voor relaties van het BNG Cultuurfonds. In 2024 zijn twee van zulke lezingen gehouden.



55e Cultuurfondslezing **Uitreiking BNG Dansprijs en voorstelling van Amos Ben-Tal**

Korzo | mei 2024

Na de jaarlijkse prijsuitreiking van de BNG Dansprijs is hier de prachtige voorstelling PART zien van Amos Ben-Tal.

De prijs wordt uitgereikt door de Haagse wethouder van Cultuur Saskia Bruines.

Choreograaf Amos Ben-Tal vertelt voorafgaand aan de voorstelling over zijn werk met het ensemble van tien dansers en musici van het Ragazze Quartet die spelen met de notie van leegte, met het publiek om hen heen.

PART neemt je – mede dankzij een magische geluidscompositie van Salvador Breed – mee op een emotionele en filosofische reis door ruimte, beweging en klank.



56e Cultuurfondslezing **Dansclick #26 met de winnaar van de BNG Dansprijs 2024**

Korzo | oktober 2024

Een Double-bill over spiritualiteit, herinneringen en het verleden.

DansClick is een nationale tour van de spannendste namen in de danswereld. Sinds 2013 krijgen de winnaars van de BNG Bank Dansprijs een DansClick tour. De voorstellingen worden altijd omlijst met videoportretten van de makers en de Après Danse; een informele ontmoeting tussen publiek, makers en dansers op toneel, onder het genot van een drankje.

De winnaar van de BNG Dansprijs 2024, Sheree Lenting, vertolkt in I am my ancestors wildest dream, met twee krachtige vrouwelijke dansers, meerdere generaties vrouwen. De performers vertellen onvertelde verhalen uit het verleden, het heden en de toekomst. De twee zijn aan elkaar gewaagd, ze steunen en versterken elkaar in beweging en geest. Met de power, wijsheid en liefde van hun vrouwelijke voormoeders als legacy kijken zij vol vertrouwen hun toekomst tegemoet.

Naast Sheree presenteert Korzo tijdens Dansclick #26 ook de eigen huismaker Tú Hoàng met zijn werk False Memories dat hij heeft gemaakt in samenwerking met Hiro Murata.

'False Memories' is een duet gemaakt door de jonge choreografen Tú Hoàng en Hiro Murata. Het is het resultaat van een vier jaar lange samenwerking tussen de twee choreografen bij Conny Janssen Danst. 'False Memories' onderzoekt de complexiteit van de menselijke psyche door het perspectief van twee individuen die verbonden zijn door een diepe band. Op een abstracte manier wordt het gevoel weergegeven dat ze een eenheid zijn in hun eigen spirituele wereld, of ze nou fysiek samen zijn of niet: het gevoel blijft hetzelfde.



60 jaar BNG Cultuurfonds

In 2024 viert het BNG Cultuurfonds een bijzonder jubileum met een feestelijke avond vol kunst, cultuur en prijswinnende makers. Een inspirerende bijeenkomst voor iedereen die de BNG Cultuurfonds en de sector een warm hart toedraagt.

Deze jubileumavond wordt eind november gevierd met veel wethouders van cultuur, relaties uit de kunst- en cultuursector en werknemers van de BNG. In Theater aan het Spui in Den Haag passeren alle prijswinnaars van het BNG Cultuurfonds de revue. Mat Meijs, presenteert deze avond vol cultuur.

Allereerst wordt stil gestaan bij de BNG Erfgoedprijs, die in juni werd uitgereikt aan wethouder Tobias van Elferen van de gemeente Nijmegen. Vervolgens gaat de aandacht uit naar 'Let's Go Barbie', de winnende voorstelling van de BNG Theaterprijs 2024. Hierna is choreografe Sheree Lenting, winnaar van de BNG Dansprijs 2024, te zien met haar prachtige voorstelling 'I am my ancestors wildest dreams'.

Na de pauze leest Daan Heerma van Voss, winnaar van de BNG Literatuurprijs 2023, een kort verhaal voor. Vervolgens verzorgt Harvey Cobb, winnaar van de BNG Circusprijs 2022 een bijzonder optreden.

De avond wordt afgesloten met een optreden van het jazzkwartet onder leiding van Bram van de Glind, winnaar van de BNG Muziekprijs 2023. En daarna blijft het nog lang onrustig in de foyer.



Bijzonder
project

HETE VUREN

Op een zomerdag in 2016 kwamen vijf museumdirecteuren bijeen op het terras van Museum Gouda. Vijf stadsmusea met een rijke historie, weinig cash en een grote culturele ambitie. Het winnende idee was om gezamenlijk te gaan putten uit de grootste kunstdepots van Nederland. En de tentoonstellingen te laten reizen langs de vijf deelnemende musea. De musea sloten een overeenkomst met het Rijksmuseum en werden in één klap de grootste bruikleennemer van het Rijks. De meerjarige overeenkomst had betrekking op 160 schilderijen uit het depot, in vier fases te selecteren door de stadsmusea.

In 2018 werd het eerste resultaat van de samenwerking voor het publiek zichtbaar: de reizende tentoonstelling Lage Landen. In 2020 maakte de tweede aflevering een ronde: Koele Wateren. In 2022 volgde Hoge Luchten. In 2024 werd de vierde en laatste aflevering op zes locaties getoond: Hete Vuren. De groep van vijf musea was inmiddels uitgebreid tot zes, door aansluiting van het Limburgs Museum.

www.schattenuithetrijs.nl



Jong man bij kaarslicht • Christiaan Dusart • 17e eeuw

SCHATTEN UIT HET RIJKS .NL

18

Stichting De zes samenwerkende musea in Nederland heeft voor de expositie Hete Vuren in het depot van het Rijksmuseum drie soorten ‘vurige’ schilderijen geselecteerd.

Ambachtelijk vuur

Pottenbakkers en smeden zijn ruim vertegenwoordigd in het depot van het Rijksmuseum. Een derde van de selectie betreft het ambachtelijk vuur. Ook in de geschiedenis van de zes participerende steden Hoorn, Harlingen, Zutphen, Bergen op Zoom, Gouda en Venlo waren de pottenbakkers, kaarsenmakers en glasblazers van groot belang in de stadseconomie. Eyecatcher in dit onderdeel vormt een vuurspattend schilderij van Gabriël Metsu: De wapensmid uit de 17e eeuw. Tot ver in de 19e eeuw had elke stad en elk dorp minstens één (hoef-)smid voor het smeden of repareren van wapentuig, gereedschappen en onderdelen van wagens, karren of boten.

Huiselijk vuur

Het verwarmende haardvuur, de gezellige huiselijkheid en de bruine kroeg zijn door heel veel schilders sinds de 17e eeuw vastgelegd. Daarin onderscheidt Nederland zich ook van andere landen. Nederlandse schilders richten zich eerder op het kleine gebaar, dan op de heroïsche handeling of het romantische drama. Een prachtig voorbeeld van wat Johan Huizinga een typerend kenmerk

van de Nederlandse mentaliteit zou noemen, “satisfait”, is het schilderij Zondagmorgen, geschilderd door de conservator van het Teylers Museum in de 19e eeuw. Godvruchtigheid, properheid en huiselijkheid werden als typisch Hollandse deugden beschouwd.

Vernietigend vuur

Een derde van de selectie betreft het vernietigend vuur. Het verhaal over de identiteit van Nederland is mede gevormd door de tachtigjarige oorlog tegen de Spanjaarden, de koloniale oorlogen van de VOC, onze zogenaamde zeehelden op internationale wateren, de afsplitsing van België. Niet alleen de huiselijke genrestukken zijn typerend voor de Nederlandse schilderkunst, ook het Nederlandse zeestuk is typerend en ontbreekt in de schilderkunst van andere zeemachten uit de 17e eeuw als Spanje, Portugal of Engeland. Een machtig groot schilderij verwijst naar een zeeslag in de Middellandse Zee, waar Hollandse zee-kapiteins met hun schepen meevochten met de Italianen tegen de Turken.



Slag van de verenigde Venetiaanse
en Nederlandse vlooten tegen de Turken
• Abraham Beerstraten • 17e eeuw



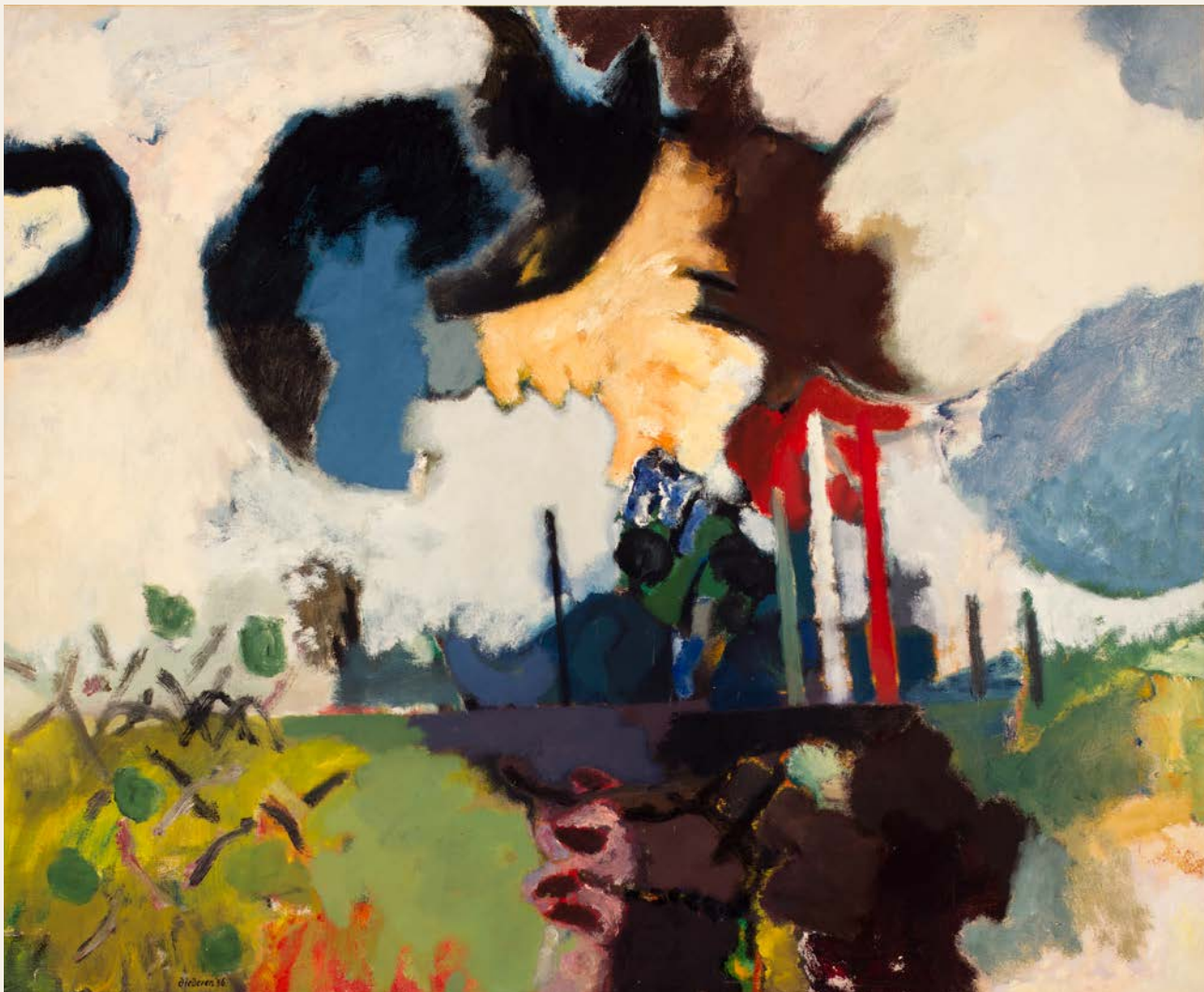
De wapensmid • Gabriel Metsu • 17e eeuw



Zondagmorgen • Hendrik J. Scholten • 19e eeuw

Zonder vuur was de mensheid hulpeloos. De mens was geworden wie hij was door het vuur, het vuur en hij waren onafscheidelijk. De hominide die over de vlakte zwerft: zijn dag is voor de jacht, voor roddel en economie, de avond is voor zang en dans rond het vuur, voor familiekwesies. Het vuur verlengt de dag, binnen de kring van licht wordt de mens een denker en een verhalen verteller. De onmetelijke duisternis rondom hem brengt goden en mythen tevoorschijn, daar worden verbeelding en filosofie geboren.

Tijdens de opening (20.01.24) van Hete Vuren in Zutphen, droeg Tommy Wieringa een fragment voor uit zijn roman **Nirwana** (blz. 111).



HETE VUREN IN LIMBURGS MUSEUM

De expositie Hete Vuren is nog tot en met 25 mei 2025 in het Limburgs Museum, Venlo te zien. In de catalogus wordt Limburg ‘de bakermat van het vuur in Nederland’ genoemd, met een verwijzing naar de voorraad vuursteen in de bodem. Met de vonken die het harde steensel afgaf kon al vroeg een vuurtje worden aangemaakt. Eeuwen later, rond 1950, werd driekwart van de Nederlandse energiebehoefte gedekt door steenkool uit Zuid-Limburg.

Mijnstreek
• Jef Diederix • 20e eeuw
(collectie Limburgs Museum)

ZOEKTOCHT NAAR IDENTITEIT

De tentoonstelling Hete Vuren is onderdeel van de serie Vier Elementen en daarmee een element in de zoektocht naar de identiteit van Nederland. Projectleider Gerard de Kleijn sprak tijdens de serie met een paar honderd bezoekers intensief over de vraag: Welk van de getoonde schilderijen vind je het meest kenmerkend voor Nederland. Tijdens Hete Vuren circelden de gesprekken rond drie schilderijen:

- De lont in het kruitvat
- De bruine kroeg
- De koekenbakster

Jan van Speijk werd in Nederland lange tijd gezien als een groot zeeheld. Hij was commandant van een kanonneerboot tijdens de Belgische Opstand (1831). Toen zijn schip op de Schelde bedreigd werd door Belgische opstandelingen, bracht hij het schip tot ontploffing door een lont in een vat buskruit te steken. Volgens overlevering zou hij daarbij gezegd hebben: “... een infame Brabander worden? Dan liever de lucht in.”

Bijna dertig van zijn bemanningsleden kwamen om, waaronder Van Speijk zelf. Het is nog slechts een kleine minderheid van museumbezoekers die Jan van Speijk beschouwt als een nationale held. De meesten



Jan van Speijk steekt de lont in het kruitvat
• Jacobus Schoemaker Doyer • 19e eeuw

plaatsen hem in het abjecte rijtje van Jan Pieterszoon Coen en generaal Van Heutz; de jongere generatie kent hem al helemaal niet. Voorzover de identificatie met Nederland geworteld is in de historie, verandert die identificatie ook mee met wijzigende inzichten.

Museumbezoekers vinden De bruine kroeg van Jan Steen zeerzeker typerend voor Nederland. Allereerst omdat het een Jan Steen is, die wordt geacht het volkseigen goed te hebben uitgedrukt. “Een huishouden van Jan Steen.” Bezoekers wijzen ook op het gezelschapsspel dat gespeeld wordt, typisch Nederlands, het meubilair, de pijp op de grond, het drankmisbruik, het grensoverschrijdend gedrag van de herbergier, de ontspannen sfeer. Ook buitenlandse museumbezoekers en jongeren herkennen in het geschilderde tafereel iets typisch Nederlands. Volgens Herman Pleij staan Nederlanders inderdaad al sinds de middeleeuwen bekend om hun lomphheid, gulzigheid en zuipgedrag.



Tweeërlei spel
• Jan Steen • 17e eeuw



• **De koekenbakster**
• Adriaan de Lelie • 19e eeuw

De overtuigende meerderheid van de museumbezoekers vindt De koekenbakster het meest typerend tafereel voor Nederland. Het hele gezin in de keuken en moeder bakt pannenkoeken op open vuur. De gezelligheid en de huiselijkheid spatten van dit doek af; dat is het meest gehoorde argument om juist dit schilderij aan te wijzen als meest typerend. Het tafereel roept her-

inneringen op aan de stralingswarmte van de kolenkachel, het fornuis van oma, het lichtje onder de theepot, de brandende kaarsjes in de kerstboom. Het gesprek met de museumbezoekers wat dan volgt, gaat over de vraag of het nog wel zo gezellig is als vroeger ... De huiselijkheid neemt af, vooral jonge mensen zoeken de gezelligheid steeds meer buitenshuis.



VIER MAAL NEDERLAND

Sinds de 19e eeuw is Nederland sterk veranderd. Het gezin kan niet meer beschouwd worden als hoeksteen van de samenleving. De vrouw is geëmancipeerd. Het homohuwelijk is geaccepteerd. De diversiteit is sterk toegenomen. Gezelligheid is nog steeds een belangrijke waarde, maar wordt anders beleefd. De pannenkoek raakt uit. De pizza rukt op. Om de afronding van de zoektocht naar de identiteit van Nederland te markeren,

heeft M6 een toepasselijke pizza ontworpen: Pizza Máxima; rood, wit, blauw. Tomaten uit het Westland, geitenkaas van Vlieland, ansjovis uit de visvangst bij Bergen op Zoom.



• **Moments Contained**
• Thomas Price • 2023

Het standbeeld van Jan Pieterszoon Coen op het centrale plein van Hoorn is al sinds de plaatsing in de negentiende eeuw omstreden. De oorspronkelijke functie van het beeld, voeding geven aan nationale trots en identiteit, is inmiddels volledig achterhaald. De gemeenteraad is verdeeld. Laten staan op zijn sokkel of naar het museum verplaatsen?

In 2023 is in Rotterdam een beeld geplaatst dat in alles een contrast vormt met het beeld van Coen. Coen is een man in uniform op een sokkel. In Rotterdam staat een vrouw, casual gekleed, op straat. Autoriteit versus burger. The Times they are changing.

Overzicht projecten

Batenburg Baroque Festival editie 2024 Stichting Batenburg Baroque Festival	Keep it Real Stichting Kladmuur	Maankoningin Stichting Club Lam	(Un)Monumenting Stichting NDSM werf
Circusnachten Stichting Blond & Cynisch	Beethoven Tijdloos Revolutionair Stichting Beethoven Festival Zutphen	World of Rhythm Stichting Combined Creatives	Tentoonstelling Onzichtbaar Verlies AnderVerhaal
Storioni Festival 2024 Storioni Festival 2024	Dream On Stichting de Gestampde Meisjes	Jazz te Gast 2024 Stichting Kunst te Gast	Paradise Cirus Now Stichting moON productions
Beam on the Beach Stichting Ivgi&Greben	Culture Unlimited festival 2024 Stichting Culture Unlimited Foundation	Festival 'Bach en Brockes Passies' Stichting Appassionata	De Natuurmusical Stichting CEMENT
Leiden Shorts 2024 Stichting Cinemaclub Leiden	Cosmic Bride: "A performance in _____ Tour" Stichting Sinus	Lantaarns Stichting Pelgrimsjaren	Space is the Place creates and presents Stichting Space is the Place
De opzegtermijn van Koos Stichting K.O.K.	Great Catch 2 Stichting Het Vangnet	FUNK Stichting KindVolk	Manifold Stichting BvG Music
Gongs & Songs Stichting Raras Budaya	Trust Me, Samenwerking met Koninklijke Visio Stichting Strijkkwartet Biënnale Amsterdam	De fabels van Folkert Studio Folkert de Jong	De Toekomst van Schokland Stichting Compagnie Dakar
I'M NEW HERE Stichting Dat Bolwerck	Leen een Fries Stichting Fers	Trijp! Stichting Oyfo	Aardvacht Stichting Sneeuwvonk/ DeJong&DeWitte
Dutch Harp Festival 2024: Night of a Thousand Strings Stichting Dutch Harp Festival	Losers Kostic Stichting voor Hedendaagse Kunst	Dutch International Flute Competition 2024 Stichting Nationaal Fluitconcours	Blikveld 5 DING Stichting M.I.K.C
The Last Five Years Stichting NANOEK	Siriana, mijn vriendin Stichting Karlijn Hamer	Op zoek naar Het Vuur Stichting Eef van Breen Producties	Wie danst is vrij Stadsarchief Amsterdam
De Concertzender 2024 Stichting Concertzender	Tula en Juliet, mijn overgrootmoeder, de slavin Stichting Parea	Tom Claassen Stichting museum Beelden aan Zee	INTERSEX Stichting Open mind
Internationaal festival Vocallis 2024 Stichting Vocallis	Seven Heavens Stichting Dareyn	The Returned Stichting RAST	
Kunstmanifestatie Kunst van het Geloven 2024 Stichting Kunst van het Geloven	Heksenkruid Stichting Beelden op de Berg	Brandstof Stichting Beautiful Distress	
Echo's van de Biotoop Stichting Turmali	Hard Cut Paradise Collectief Het Paradijs	Onverwachte Visite Stichting Paradiso Melkweg Productiehuis	
Requiem in Koningshoeven 2024 Stichting Asta Nielsen	Kamerata Zuid x James Oesi Stichting Kamerata Zuid	De Grootste Hondenshow ter Wereld in Nederland Stichting de Veenfabriek	
		A Fairy Queen Stichting Barokopera Amsterdam	

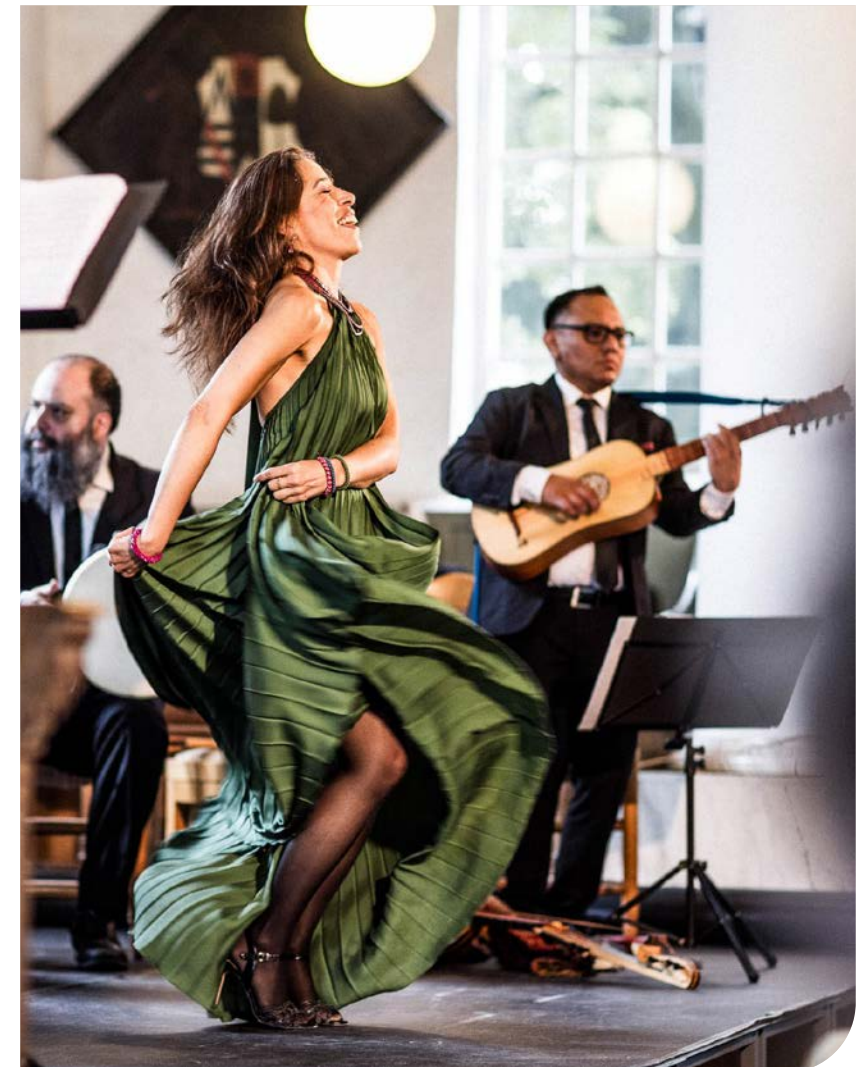
Projecten 2024

Het Batenburg Baroque Festival is een zomers festival waar op prachtige historische locaties in Batenburg en omgeving en in een ontspannen sfeer van muziek op internationaal niveau genoten kan worden. Met barok als basis programmeert violiste Judith Steenbrink met een open blik naar andere genres zoals jazz, fusion en folk. Gerenommeerde ensembles en solisten zoals Holland Baroque en bariton Thomas Oliemans brengen dit jaar hun muziek naar Batenburg. Ook singer-songwriter Tim Knol en documentairemaker Sinan Can zijn aanwezig.

Stichting Batenburg Baroque Festival

33

Batenburg Baroque Festival editie 2024



Circusnachten is een magisch-realistische voorstelling van het theatercollectief Blond & Cynisch. Het verhaal draait om Fere, een wereldberoemde trapezeartiest die beweert vleugels te hebben. Journaliste Jack wil haar ontmaskeren tijdens een diepte-interview voor haar serie De Grootste Oplichters ter Wereld. Maar wanneer Jack Fere's kleedkamer binnenstapt, raakt ze in de ban van Fere's verhalen en sluit ze zich aan bij het circus. De voorstelling neemt je mee op een wonderlijke reis van Londen naar Sint-Petersburg en diep in de Siberische toendra.

Stichting Blond & Cynisch

34

Circusnachten



Het Storioni Festival in Eindhoven slaat bruggen tussen klassieke muziek en het brede publiek. Met concerten op diverse locaties, het Storioni Concours en het groots opgezette openluchtfestival Music in the Streets, levert het festival een aantrekkelijke bijdrage aan zowel het regionale als nationale festivallandschap. Nieuw dit jaar is de samenwerking met UC Masters en Skatehal Area 51, die op basis van wederzijdse bewondering en verwondering muziek en urban art met elkaar verbindt.

Storioni Festival 2024

35

Storioni Festival 2024



Beam on the Beach is een visueel monumentale dansvoorstelling met 8 dansers op het strand tijdens het Oerol Festival, en gaat over het oversteken van grenzen. Het choreografe duo Uri Ivgi en Johan Greben heeft een voorstelling gecreëerd waarbij de dansers fysiek en emotioneel steeds dichterbij komen. De dansers verschijnen in het licht en verdwijnen weer in het donker, om uiteindelijk de tribune te bereiken. Hier begint ons eigen dilemma: is er ruimte voor de nieuwkomers? Beam on the Beach verbeeldt de interactie met territoriale (landschappelijke/natuurlijke), fysieke en psychologische grenzen. Het menselijk drama dat zich aan de Middellandse zee kust voltrekt, is een urgente kwestie die hier aandacht krijgt.

Stichting Ivgi&Greben

36

Beam on the Beach



Leiden Shorts 2024 is de 16e editie van het jaarlijkse internationale kortfilmfestival. In vier dagen worden meer dan 100 korte films gepresenteerd. De films komen van over de hele wereld en geven een podium aan nieuw filmtalent. Het festival omarmt diversiteit en inclusiviteit, biedt ruimte aan onder gerepresenteerde stemmen en vertoont kwaliteitsfilms die nergens anders in Nederland gezien kunnen worden.

Stichting Cinemaclub Leiden

37

Leiden Shorts 2024

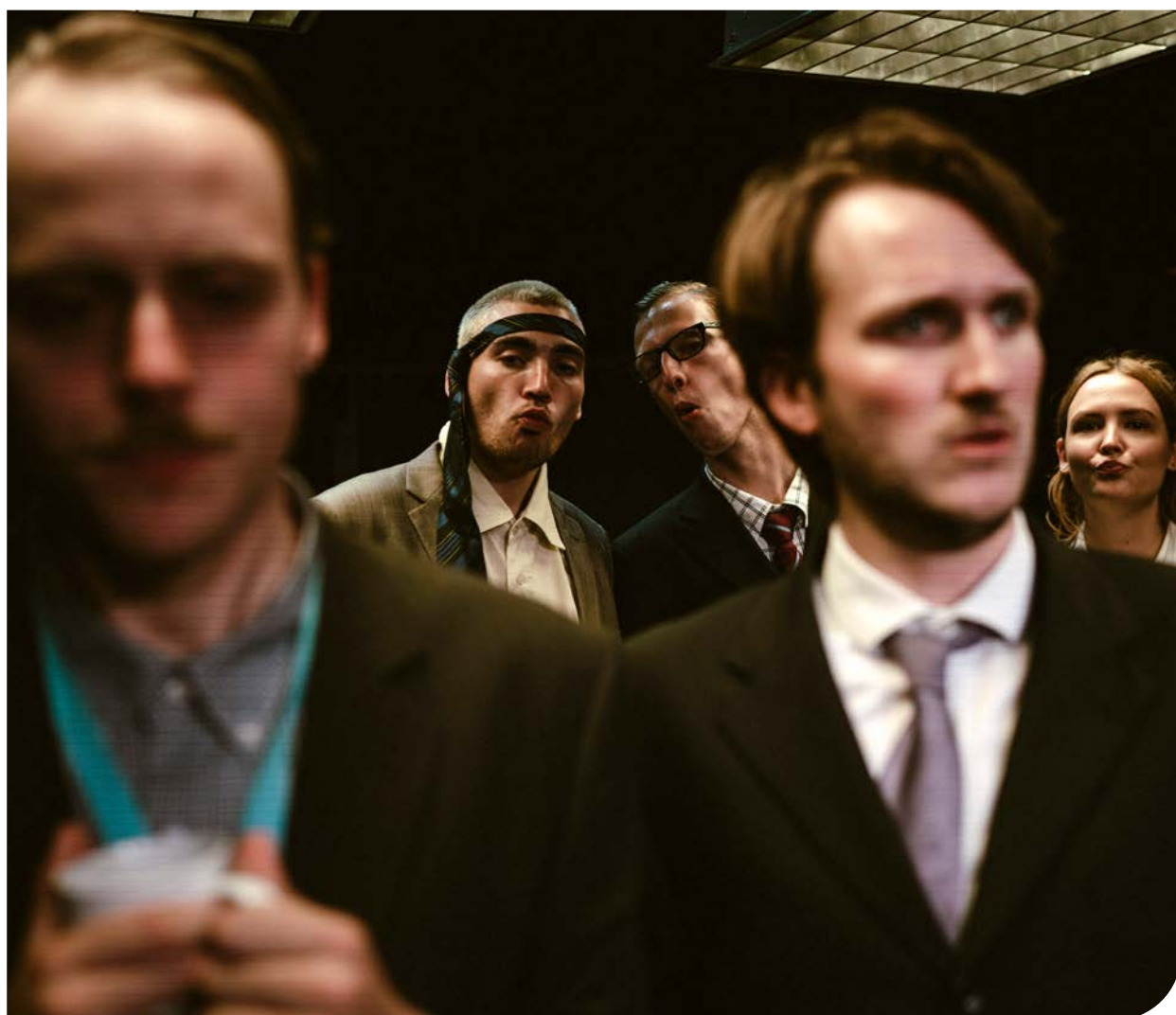


De opzegtermijn van Koos is een theatersatire uitgevoerd door Kollektief op Kracht. Deze voorstelling, die te zien is op diverse festivals zoals De Parade en Springtijd, biedt een karikaturale blik op het kantoorleven. Met energiek en humoristisch spel belicht het stuk de dynamiek tussen collega's en de absurditeiten van de werkvloer. De voorstelling werd goed ontvangen en wist het publiek te vermaken met zijn scherpe observaties en komische situaties.

Stichting K.O.K.

38

De opzegtermijn van Koos



Het Gamelan-ensemble Widosari (Amsterdam) en Kamerkoor Collegium (Utrecht) presenteren onder leiding van dirigent Dody Soesanto een programma voor koor en gamelan. Deze concerten zijn een mix van klassieke Indonesische muziek en hedendaagse arrangementen. Gamelan maakt gebruik van complexe ritmische structuren en bestaat voornamelijk uit slagwerk zoals metallofoons, gongs en trommen, maar ook xylofoon, bamboefluit en snaarinstrumenten. De klassieke gamelanorkesten hebben hun eigen toonsystemen die anders gestemd zijn dan de westerse toonladder. Koor en orkest hebben naar een weg gezocht om deze twee werelden samen te brengen.

Stichting Raras Budaya

39

Gongs & Songs



Bolwerck koesterde al langer de wens om de barrière tussen tentoonstellingszaal en openbare ruimte op te heffen. Deze wens ging in vervulling met het tentoonstellingsproject I'M NEW HERE, waarin werk getoond wordt van de in Zutphen gevestigde beeldend kunstenaar Gijs Müller. Het werk van de kunstenaar duikt op onverwachte plekken in Zutphen op, waarbij specifieke doelgroepen zoals jongeren en nieuwe Nederlanders actief betrokken worden. In I'M NEW HERE zien we hoe kunstenaar Gijs Müller zijn reflecties op zijn persoonlijke leven beeldend invult.

Stichting Dat Bolwerck

40

I'M NEW HERE



Dutch Harp Festival 2024: Night of a Thousand Strings is een tweejaarlijks festival met een indrukwekkende line-up van artiesten die het publiek betoverden met hun virtuositeit en creativiteit. Het festival biedt een gevarieerd programma met optredens van onder andere Brandee Younger, Catrin Finch, Remy van Kesteren, en Deborah Henson-Conant. Naast de concerten zijn er ook educatieve en participatieve activiteiten, waaronder de World Harp Competition.

Stichting Dutch Harp Festival

41

Dutch Harp Festival 2024: Night of a Thousand Strings



The Last Five Years is een succesvolle off-Broadway musical, intiem en eigenzinnig, over liefhebben en loslaten. Deze nieuwe versie, met een bijzondere cast bestaande uit Jolijn Henneman en Timo Tembuyser, en prachtige muziek, is een eigentijdse vertaling. The Last Five Years, geschreven en gecomponeerd door Jason Robert Brown, vertelt het verhaal van twee New Yorkers die in vijf jaar tijd van hevige liefde naar een break-up bewegen. Zonder de oorspronkelijke tekst en muziek uit het oog te verliezen, proberen de creatives het verhaal een nieuwe 'female gaze' mee te geven. Door deze spannende en frisse versie raakt dit herkenbare liefdesverhaal het publiek recht in het hart.

Stichting NANOEK

42

The Last Five Years



De Concertzender vierde in 2024 zijn 40-jarig jubileum met een reeks speciale evenementen en programma's. Het jaar stond in het teken van het vieren van deze mijlpaal, met onder andere jubileumconcerten en speciale uitzendingen die de rijke geschiedenis van de Concertzender belichtten. Daarnaast bleef De Concertzender zijn luisteraars dagelijks een breed scala aan muziek aanbieden, variërend van klassieke muziek tot jazz en wereldmuziek. Het station bleef trouw aan zijn motto 'herkennen en verkennen', en bood een mix van bekende en minder bekende muziekstukken.

Stichting Concertzender

43

De Concertzender 2024



We zoeken steun van mensen, die geen geouwehoer op de radio willen.

De Concertzender brengt alleen maar goeie muziek, voorlopig vier avonden per week op de kabel in Amsterdam, Amstelveen en royale omgeving. Klassiek en eigentijds, westers en niet-westers.

En de Concertzender breidt zich als een olievlek uit. Meer steden sluiten zich aan, meer zendtijd ligt in 't verschiep.

Maar de Concertzender is niet gesubsidieerd en werkt met 80 vrijwilligers. Daarom hebben we de steun van donateurs hard nodig. Voor minimaal f 40,- per jaar bent u "begunstiger" en ontvangt u ons programmablad, de Concertzender-Gids maandelijks thuis.

Als u zich ook ergert aan al dat geouwe..., pardon, al dat gepraat, gediscussieer en ge-verklaar op - bijvoorbeeld - Radio 4, dan is de Concertzender er ook voor u.

Dan belt u (van 11 tot 4) 020-94 88 34 en dan zegt u: schrijf me maar op.

Concertzender. Alléén muziek.

Swammerdamstraat 38, 1091 RV Amsterdam. Giro 5361575.



Het Internationaal Festival Vocallis 2024 is een groot succes en biedt een breed scala aan muzikale evenementen en activiteiten. Het festival richt zich op het samen zingen, muziek maken en luisteren, en vindt plaats op verschillende bijzondere locaties, waaronder de Sint-Catharinakapel in Oud-Lemiers.

Stichting Vocallis

44

Internationaal festival Vocallis 2024



De Kunstmanifestatie Kunst van het Geloven 2024 is een tweejaarlijkse tentoonstelling die plaatsvindt in diverse kerken en kapellen in de gemeente Land van Cuijk. Dit jaar staat de manifestatie in het teken van Grenzeloze Verbeelding. Tijdens deze dagen zijn er verschillende nevenactiviteiten, zoals atelierbezoeken en concerten. De manifestatie is een initiatief van vier stichtingen in de voormalige gemeente Boxmeer en heeft als doel kunst te tonen die past in de omgeving en een verbinding heeft met de functie van de gebouwen.

Stichting Kunst van het Geloven

45

Kunstmanifestatie Kunst van het Geloven 2024



Voor Echo's van de Biotoop heeft het team van de nieuwe Kunstruimte KEL-30 in Groningen zes kunstenaars uitgenodigd om onderzoek te verrichten naar de geschiedenis en unieke kenmerken van de Biotoop. Dit concept moedigt kunstenaars aan om werk te creëren dat niet alleen de verhalen en echo's van het verleden belicht, maar ook hoe deze invloed hebben op het heden en de toekomstige mogelijkheden van de Biotoop. Zij worden uitgedaagd om de interactie aan te gaan met de ruimtelijke, culturele en/of natuurlijke elementen en deze te integreren in hun kunstwerken.

Stichting Turmali

46

Echo's van de Biotoop



Drie concerten waarin het Kamerkoor Ad Parnassum, onder leiding van Anthony Zielhorst, een programma uitvoert rond Dies Irae, een monumentaal koorwerk dat de hedendaagse klassieke componist Jan-Peter de Graaff op verzoek van Ad Parnassum schreef. Het kamerkoor combineert dit werk met delen uit composities van Igor Stravinsky, Daan Manneke en andere stukken van De Graaff. Zo ontstaat een uitgebalanceerde opeenvolging van gezangen die reflecteren op het thema 'dood, rouw en troost'.

Stichting Asta Nielsen

47

Requiem in Koningshoeven 2024

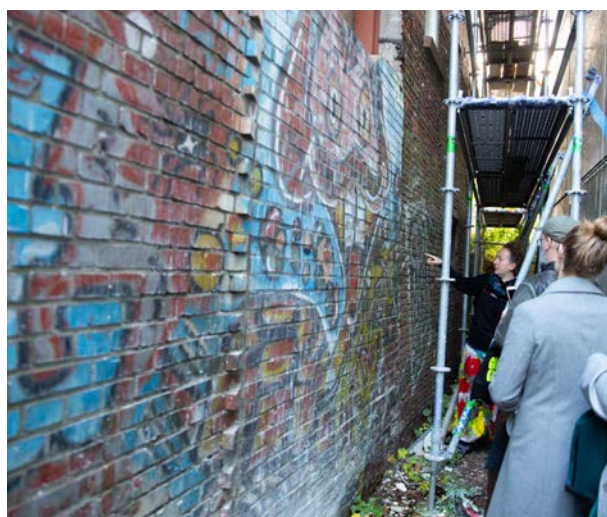


Stichting Kladmuur organiseert samen met de Groninger Archieven de Tag Conference, waarin ze samen met Original Gangsters, historische verenigingen, kunststudenten en Groningers onderzoeken hoe authenticiteit en graffiti zich tot elkaar verhouden. Graffiti is inmiddels verheven tot cultureel erfgoed en steeds meer specialisten over de hele wereld gaan over tot het vastleggen, catalogiseren en behouden ervan. De Tag Conference brengt de belangrijkste Europese actoren samen: archivariissen, wetenschappers, kalligrafen en andere specialisten, en legt de basis voor de (wetenschappelijke) discussie over het heden en de toekomst van graffiti-erfgoed in een tweedaags congres met gastsprekers uit heel Europa.

Stichting Kladmuur

48

Keep it Real



Beethoven Tijdloos Revolutionair is een driedaags festival waarin het werk en leven van de eigenzinnige componist centraal staan. In en rondom het centrum van Zutphen vinden concerten en andere activiteiten plaats. Het programma is divers en origineel. Beethoven in een Latin jasje door jazzpianist Ramon Valle of juist in een popversie? Of een voorstelling speciaal bedoeld voor de allerkleinsten? Ook Thom Hoffman en het Storioni Trio zijn aanwezig met de voorstelling 'Beethoven – Wie ben je?'.

Stichting Beethoven Festival Zutphen

49

Beethoven Tijdloos Revolutionair



DREAM ON is een absurde, muzikale en fysieke theatervoorstelling over angsten. Een voorstelling in de van vorm nachtmerries waarin alles kan gebeuren en alles mogelijk is. De Gestampde Meisjes behandelen moeilijke en schurende thema's vanuit bevraging met humor. Daarmee wordt het publiek makkelijker bij het onderwerp betrokken en uitgedaagd zelf na te denken over hun eigen handelen. De Gestampde Meisjes staan nauw in contact met hun vaak jonge publiek, zijn fysiek en schuwen de ruwe randjes zeker niet.

Stichting de Gestampde Meisjes

50

Dream On



Het Culture Unlimited Festival presenteert hedendaagse muziek uit Nederland, met een focus op zowel de Oosterse als de Westerse wereld. Het festival toont zowel traditionele als cross-over gecomponeerde muziek en staat voor het bevorderen van interculturele dialogen door middel van kunst. Centraal staat nieuwe of ongehoorde muziek uit meerdere genres, variërend van hedendaags klassiek tot jazz, pop, electro en Oosterse volksmuziek.

Stichting Culture Unlimited Foundation

51

Culture Unlimited festival 2024

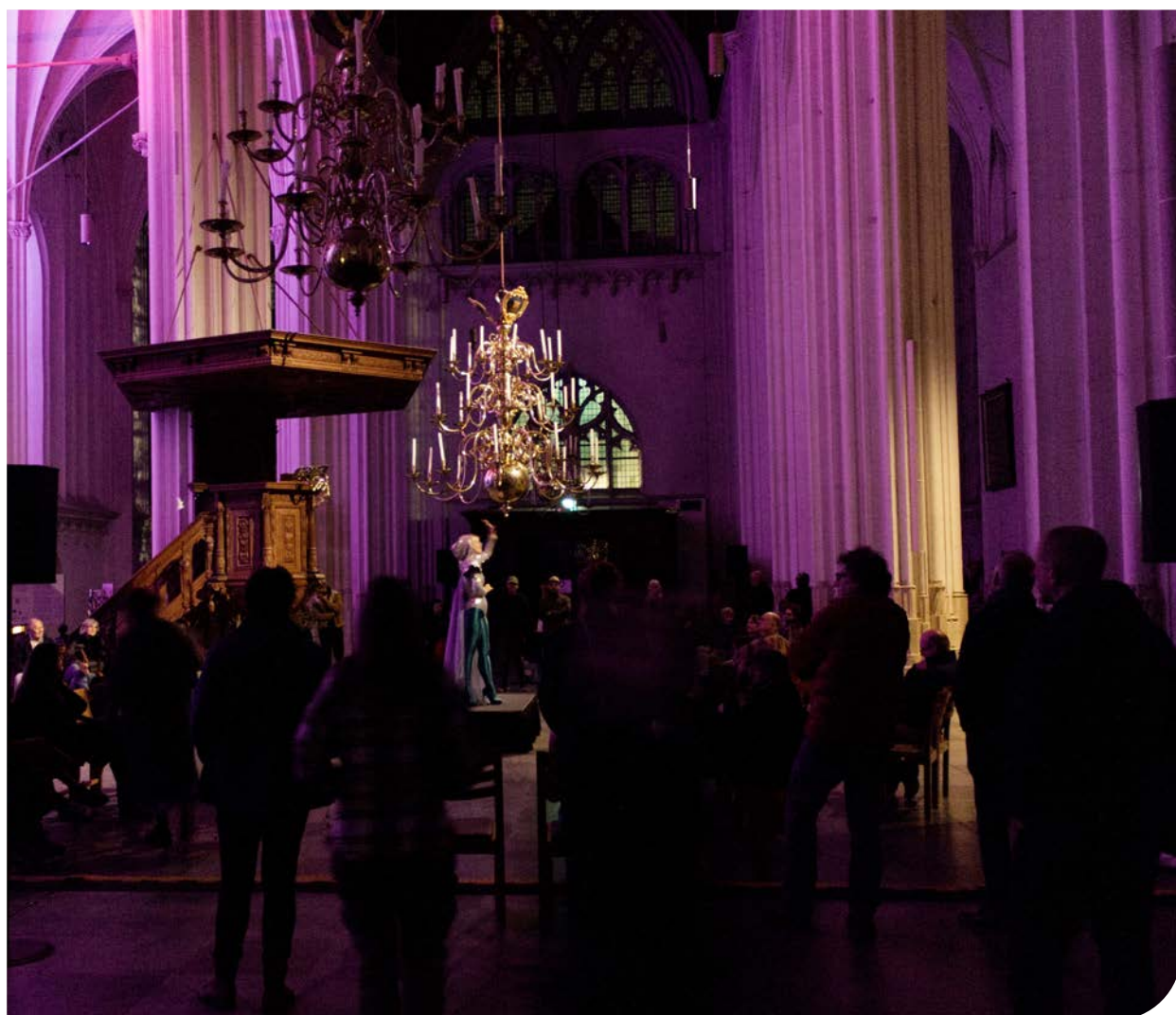


Cosmic Bride: "A performance in _____." (lees: a performance in space) is een muziekvoorstelling waarbij componist Natalia Kharetskaya met een strijkers-ensemble muziek maakt die live wordt aangepast aan de ruimte waarin ze wordt gepresenteerd. Het publiek dwaalt rond en beweegt, terwijl ze de muziek boven hun hoofd en achter hun rug horen. Door beweging met draagbare sensortechnologie verandert Cosmic Bride de klanken van het kwartet en haar stem met een innovatief instrument: sensorringen om haar vingers. Er wordt samengewerkt met akoestisch adviseurs en een beeldend kunstenaar.

Stichting Sinus

52

Cosmic Bride "A Performance in _____ Tour"

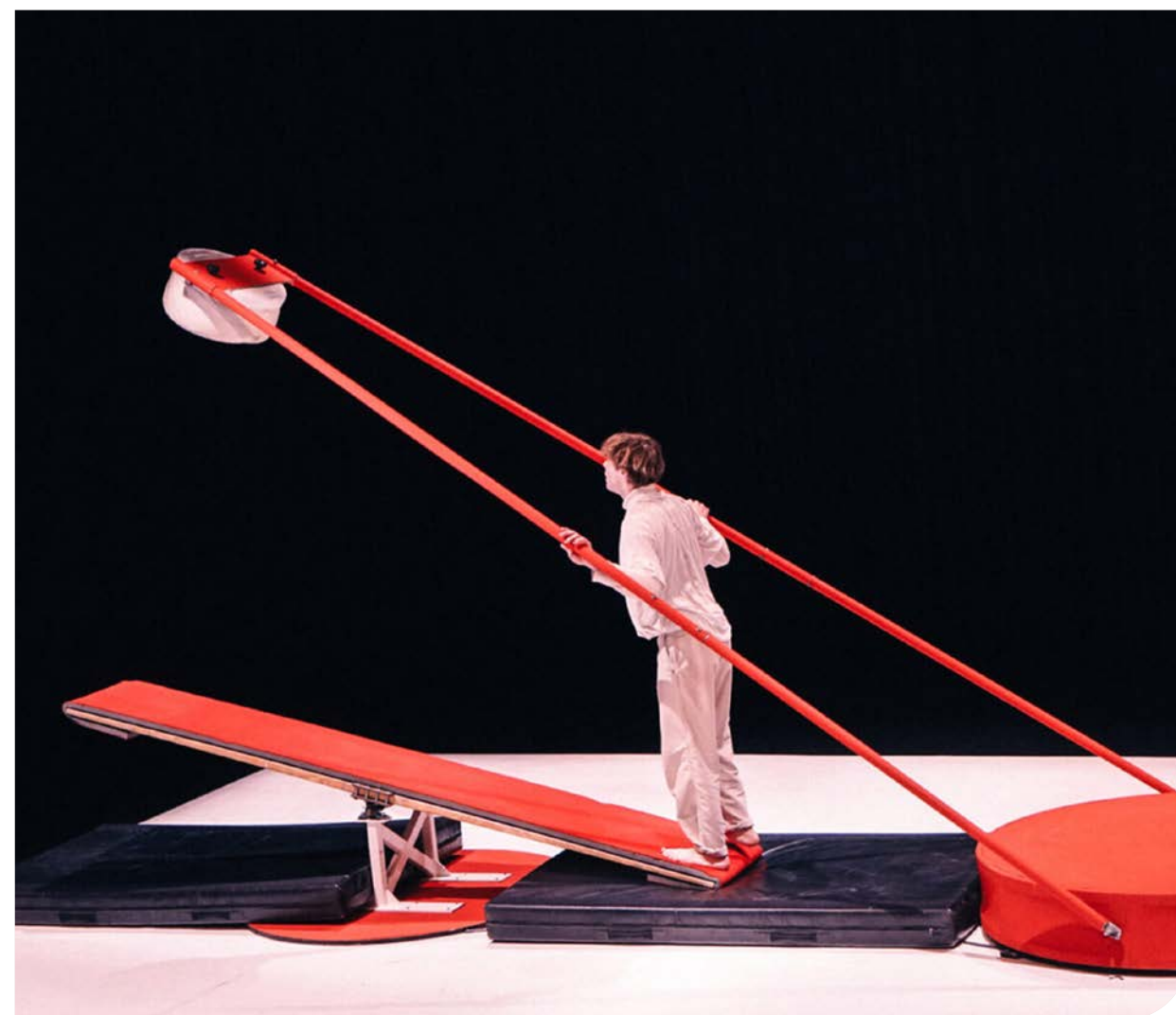


Great Catch 2 is een project van Stichting Het Vangnet dat zich richt op het promoten van nieuw circustalent in Nederland. Het project is een vervolg op het succesvolle eerste deel, waarbij verschillende organisaties in Nederland samenwerkten om jong talent meer speelbeurten te geven en het publiek kennis te laten maken met nieuwe vormen van circus. In Great Catch 2 worden drie korte voorstellingen van opkomende circusmakers gepresenteerd in een samengesteld programma dat langs Nederlandse theaters toert. Het doel is om de zichtbaarheid van hedendaags circus te vergroten en een breder publiek te bereiken.

Stichting Het Vangnet

53

Great Catch 2



Trust Me is een unieke samenwerking tussen Koninklijke Visio en een groot landelijk festival, waarbij voor het eerst elementen als talentontwikkeling, participatie en toegankelijkheid worden samengebracht. De Strijkkwartet Biënnale werkt samen met Koninklijke Visio aan een participatieproject tussen een strijkkwartet, acht blinde zangers en een componist. Deze geheel nieuwe productie, die op vier verschillende festivals in het land wordt opgevoerd, dient als voorbeeld voor inclusie in de podiumkunsten.

Stichting Strijkkwartet Biënnale Amsterdam

54

Trust Me, Samen- werking met Koninklijke Visio



Leen een Fries is een project van Stichting Fers, dé partner van de Friese bibliotheken op het gebied van leesbevordering, digitaal burgerschap, het versterken van gemeenschappen en meertaligheid. Ieder jaar worden twintig mensen als Leen-Fries geselecteerd op basis van actuele thema's, en zij vormen de collectie van dat jaar. Door middel van persoonlijke verhalen, verspreid over diverse online en offline platforms, versterkt Leen een Fries het gevoel van verbinding tussen de Friezen én de verbinding met hun provincie. Op unieke wijze combineert het project human interest met immaterieel erfgoed, op een toegankelijke en aansprekende manier.

Stichting Fers

55

Leen een Fries



56

Losers

Losers is een dansvoorstelling van choreograaf Jelena Kostić die verschillende aspecten van het 'loserschap' onderzoekt, zoals schaamte, (zelf) medelijden, verdriet en de noodzaak om onze slechtere momenten te relativeren en te transformeren. Met humor als wapen creëert Jelena een voorstelling die het gevoel van verliezen in een veelzijdige theatrale bewegingstaal vangt. De dansers herhalen een routine van vallen, glijden en opstaan, afgewisseld met bewegings- en tekst-solo's. Ze tonen een waaier van gedragingen zoals arrogantie, verwaandheid, teleurstelling en onzekerheid.

Kostić Stichting voor Hedendaagse Kunst



57

Siriana, mijn vriendin

Siriana, mijn vriendin is een muziek-theatervoorstelling van de nieuwe maker Karlijn Hamer, geïnspireerd door haar vriendin met autisme. De productie is gemaakt in samenwerking met mensen op het autistisch spectrum, deskundigen en zorgverleners, en wordt opgevoerd op zomertheaterfestivals en zorglocaties, waardoor het geschikt is voor een neurodivers publiek. De voorstelling is gemaakt voor en door mensen met autisme, met als doel hen een plek in de samenleving te geven in plaats van hen enkel als uitzonderlijk en exotisch neer te zetten.

Stichting Karlijn Hamer



Tula was de leider van de grootste opstand tegen de slavernij op Curaçao. Voor deze voorstelling onderzocht Izaline welke invloed Tula en zijn erfenis op de slavernij op Curaçao hebben gehad. Zij vertelt het verhaal aan de hand van het leven van Juliet, een betovergrootmoeder van Izaline. Juliet werd in slavernij geboren en maakte de afschaffing van de slavernij mee in 1863.

Stichting Parea

58

Tula en Juliet, mijn overgrootmoeder, de slavin



Seven Heavens is een muziektheaterproductie van het kwartet Dareyn Q.7, waarin de mystieke klanken van de kemenche, afkomstig uit de traditionele muziek van Istanbul en de Zijderoute, worden gecombineerd met de diepe klanken van de cello. De voorstelling neemt het publiek mee op een reis door de zeven hemelen, waarbij elke hemel zijn eigen unieke kwaliteiten en energieën vertegenwoordigt. De muziek van Dareyn Q.7 creëert dialogen waarin onuitgesproken verhalen tot leven komen in de verbeelding van elke luisteraar.

Stichting Dareyn

59

Seven Heavens



Heksenkruid is de twaalfde editie van de terugkerende tentoonstelling Beelden op de Berg, georganiseerd door Stichting Beelden op de Berg. Deze editie, getiteld Heksenkruid – decolonising botany, staat in het teken van de dekolonisatie van plantenkennis. De tentoonstelling vindt plaats in het Belmonte Arboretum in Wageningen en toont kunstwerken van veertien internationale kunstenaars. De tentoonstelling onderzoekt hoe kennis over natuur, planten en bomen is vergaard en hoe deze kennis verweven is met aspecten zoals migratie, kolonialisme, nationalisme en economisch gewin.

Stichting Beelden op de Berg

60

Heksenkruid



Hard Cut Paradise is een theaterstuk van Collectief Het Paradijs dat een absurde verbeelding van de menselijke geschiedenis biedt. Het stuk onderzoekt het westerse idee van beschaving, beginnend bij rituelen en religie, en maakt een tijdreis van de Hof van Eden naar de kruisiging van Jezus en uiteindelijk naar een chic diner in de huidige tijd. Het stuk stelt vragen over wat beschaving werkelijk betekent en hoe beschaafd we eigenlijk zijn. Het toont verschillende aspecten van beschaving, zoals machismo, geweld, machtsvertoon, opoffering, zorgzaamheid en samenkomen. Opvallend is dat de vrouw in deze voorstelling volledig buiten beschouwing wordt gelaten, wat de verschillende vormen van beschaving vooral als verschillende vormen van masculiniteit presenteert.

Collectief Het Paradijs

61

Hard Cut Paradise



Kamerata Zuid x James Oesi is een uniek muzikaal programma waarin de contrabassist James Oesi samenwerkt met het innovatieve Tilburgse kamerorkest Kamerata Zuid. Het programma richt zich uitsluitend op muziek van componisten uit de Afrikaanse diaspora, zoals Abdullah Ibrahim, Florence Price, Samuel Coleridge-Taylor en Joseph Bologne. James Oesi, een autoriteit in zowel klassieke als hedendaagse muziek, heeft zijn eigen arrangementen van deze werken gemaakt. Het programma biedt een mix van verschillende muziekstijlen, waaronder jazz, klassieke muziek en spirituals.

Stichting Kamerata Zuid

62

Kamerata Zuid x James Oesi



63

Maankoningin

Maankoningin is een theaterstuk van Club Lam dat draait om Maria Theresia van Oostenrijk en haar ongelukkige huwelijk met Lodewijk XIV, de Zonnekoning. Maria voelt zich eenzaam en verzamelt een bont gezelschap van circusacts, waarzeggers en operazangers om zich heen. Wanneer ze ziek wordt, kan de arts niets voor haar doen omdat de gezondheidszorg in die tijd gericht was op mannen. Maria sterft uiteindelijk aan een slecht verzorgde tumor en haar laatste woorden zijn: "Als koningin ben ik slechts één dag gelukkig geweest". Club Lam combineert historische feiten met eigentijdse fenomenen, comedy en feminisme, en gebruikt een mix van opera, ballet, film en social media om het verhaal te vertellen.

Stichting Club Lam



64

World of Rhythm

World of Rhythm is een project van Stichting Combined Creatives dat zich richt op de universele taal van ritme en percussie. Onder leiding van Dominique Vleeshouwers creëert Combined Creatives interdisciplinaire producties, concerten en workshops waarin slagwerk centraal staat. Het project onderzoekt de variëteit van wereldwijde ritmes en gebruikt percussie als middel om verbinding te leggen tussen verschillende culturen en gemeenschappen.

Stichting Combined Creatives



65

Jazz te Gast 2024

Jazz te Gast 2024 is een tweejaarlijks muziekfestival georganiseerd door Stichting Kunst te Gast in Zuidhorn, een dorp in de gemeente Westerkwartier. Het festival vindt plaats in juni en brengt internationale topmusici, zoals Avishai Cohen en Tijn Wybenga samen met jonge, uitmuntende jazzmusici. Tijdens het festival krijgen de musici de uitdaging om in één dag nieuw repertoire te creëren en dit de volgende dag uit te voeren op intieme buitenpodia in de hoofdstraat van het dorp. De sociale grondtoon van het festival is gastvrijheid en inclusiviteit, waarbij de lokale gemeenschap actief betrokken is bij de organisatie en uitvoering van het evenement.

Stichting Kunst te Gast



Het Bach en Brockes Passies festival, georganiseerd door Stichting Appassionata, is een muzikaal evenement dat zich richt op de uitvoering van passiemuziek van verschillende componisten. Het festival biedt een unieke kans om de ontwikkeling van passiemuziek te ervaren via werken van componisten zoals Reinhard Keiser, Georg Friedrich Händel, Georg Philipp Telemann en Johann Sebastian Bach. Het festival vindt plaats op verschillende locaties, waaronder de Doopsgezinde Kerk in Leeuwarden, de Sint Piterkerk in Grou, de Redbadtsjerke in Jorwert en de Sint Genovevakerk in Jelsum.

Stichting Appassionata

66

Festival 'Bach en Brockes Passies'



Lantaarns is een verfijnd, toegankelijk en zeer gevarieerd theateraal concert, uitgevoerd door de Amerikaans-Nederlandse pianist Shane van Neerden, in samenwerking met componist Rick van Veldhuizen, videokunstenaar Frouke ten Velden en theaterregisseur Jos van Kan. Het concertprogramma wordt uitgevoerd op veertien van de belangrijkste Nederlandse concertpodia als onderdeel van de Dutch Classical Talent Prijs. Opvallend zijn de composities van hoge kwaliteit die zelden of nooit worden uitgevoerd, mede omdat ze van de pianist een uitzonderlijk hoge mate van virtuositeit vereisen.

Stichting Pelgrimsjaren

67

Lantaarns



FUNK

FUNK is een dansvoorstelling van Stichting KindVolk, in coproductie met ICK Dans Amsterdam, gecreëerd door choreograaf Christian Guerematchi. De voorstelling onderzoekt hoe lichamen samen bewegen, zich laten horen en met elkaar verbinden. De groove van de muziekstroming funk wordt gebruikt als metafoor voor fysiek gedrag en culturele tradities die doorgegeven worden. Het werk is geïnspireerd door de muzikale filosofie van Sun Ra en de poëtische teksten van Frantz Fanon. Het benadrukt de 'ancestrale' vrouwelijke energie die ons als mensen verbindt en kan genezen. Vier dansers en een soliste drukken zich uit via dans en livemuziek, wat leidt tot een euforische ontlading.

Stichting KindVolk



De fabels van Folkert

De fabels van Folkert is een fascinerend kunstproject van Studio Folkert de Jong, geleid door de Nederlandse kunstenaar Folkert de Jong. Zijn werk staat bekend om het gebruik van onconventionele materialen zoals Styrofoam en polyurethaanschuim, die vaak worden gebruikt in de bouw en decorbouw. Met deze materialen creëert De Jong levensgrote beeldengroepen die groteske en absurde werelden verbeelden en thema's zoals macht, geweld en de menselijke conditie onderzoeken.

Studio Folkert de Jong



Trijp! is een tentoonstelling georganiseerd door Stichting Oyfo in het Oyfo Techniekmuseum in Hengelo. De tentoonstelling belicht de geschiedenis van de Hengelosche Trijpweverij en de productie van trijp, een exclusieve stof gemaakt van angoragaren. Trijp werd gebruikt voor het decoreren van paleizen, theaters en zelfs de Titanic. De tentoonstelling toont hoe trijp werd geproduceerd met hete stalen rollen die patronen in de stof drukten. Bezoekers kunnen de kleurrijke geschiedenis van deze stof ervaren door oude objecten uit de trijpweverij en moderne kunstwerken geïnspireerd door trijp.

Stichting Oyfo

70

Trijp!



De Dutch International Flute Competition 2024, georganiseerd door Stichting Nationaal Fluitconcours, is een prestigieus evenement dat getalenteerde fluitspelers van over de hele wereld samenbrengt. De competitie staat open voor bachelor- en masterstudenten fluit, piccolo-studenten en jonge talenten. Deelnemers krijgen de kans om hun vaardigheden te laten zien en mee te dingen in verschillende categorieën.

Stichting Nationaal Fluitconcours

71

Dutch International Flute Competition 2024



In Op zoek naar Het Vuur brengt Stichting Eef van Breen Producties een unieke muzikale ervaring tot leven. Dit project verkent de grenzen van muziek en performance, waarbij klank, emotie en verbeelding samenkomen. Met een innovatieve benadering en een meeslepende uitvoering weet de stichting haar publiek te raken en te inspireren.

Stichting Eef van Breen Producties

72

Op zoek naar Het Vuur



73

Tom Claassen

Tom Claassen is een Nederlandse beeldhouwer wiens werk te zien was in Museum Beelden aan Zee. Zijn sculpturen zijn bekend om hun grote formaten en ronde, zachte vormen, vaak uitgevoerd in harde materialen zoals brons, hout, aluminium, kunststof en beton. Claassen zoekt in zijn werk naar de essentie van de vorm en toont archetypische kenmerken van mensen, dieren en objecten. Zijn beelden zijn niet alleen humoristisch, maar ook vertederend, onbeholpen en soms tragisch. Een van zijn bekende werken is Zonder titel (Houten man) uit 2002, een sculptuur van beukenhout die de menselijke vorm op een minimalistische manier weergeeft. Claassen's werk is te zien in openbare ruimtes, zoals zijn beroemde zittende poppen op Schiphol en de olifanten bij Almere.

Stichting museum Beelden aan Zee



The Returned is een spannend science-fiction-theaterstuk van Stichting RAST, geregisseerd door Ada Ozdogan. Het verhaal draait om vier jeugdvrienden – Masha, Gregory, Janis en Sander – die tijdens een schoolreisje naar een kermis drie dagen van de radar verdwenen nadat ze via een lachspiegel-paleis in contact kwamen met buitenaardse wezens. 25 jaar later probeert Masha, nu een filmmaker, de waarheid over deze gebeurtenis aan het licht te brengen, maar haar vrienden zijn terughoudend om het verleden op te rakelen. Het stuk combineert elementen van sciencefiction met komedie en onderzoekt thema's zoals vriendschap, eenzaamheid en het universum.

Stichting RAST

74

The Returned

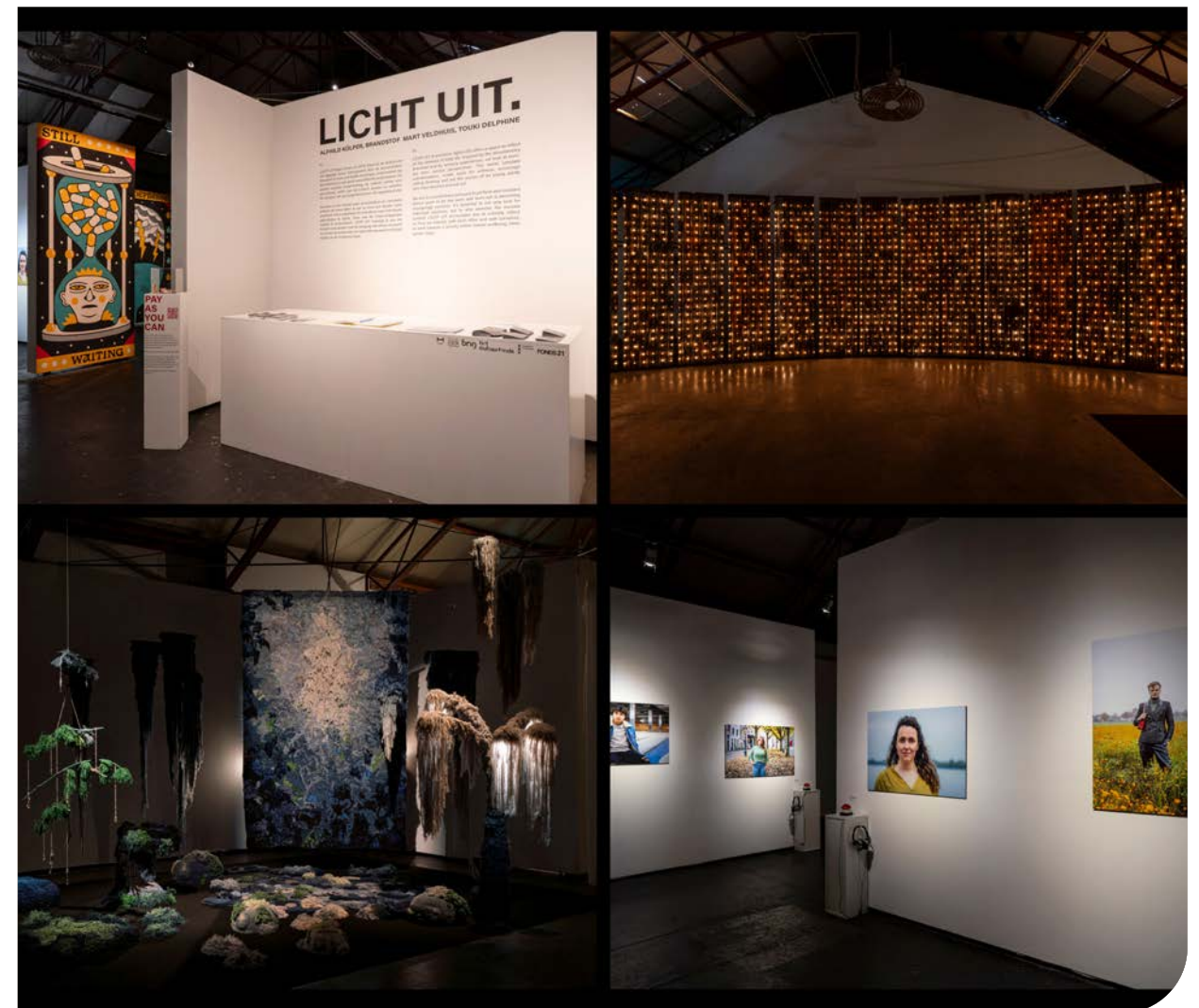


Brandstof is een documentaire en tentoonstelling van Stichting Beautiful Distress die zich richt op het thema burn-out. De tentoonstelling, genaamd Licht Uit, biedt ruimte om stil te staan bij de drukte van het dagelijks leven en onderzoekt het thema burn-out vanuit verschillende invalshoeken. De werken in de tentoonstelling bootsen overprikkeling na, creëren ruimte voor verzachting, zetten aan tot kritisch denken en vertellen de verhalen van zes jongvolwassenen die opgebrand zijn.

Stichting Beautiful Distress

75

Brandstof



Onverwachte Visite is een show van Stichting Paradiso Melkweg Productiehuis die draait om het contrast tussen het uitbundig viere van je identiteit en de innerlijke worsteling die zich diep in je binnenste afspeelt. Het stuk gaat over ontsnappen aan de wereld en je terugtrekken tussen je vrienden

Stichting Paradiso Melkweg Productiehuis

76

Onverwachte Visite



De Grootste Hondenshow ter Wereld in Nederland is een tragikomedische, muzikale voorstelling van Stichting de Veenfabriek, geregisseerd door Patsy Kroonenberg. De voorstelling draait om de wereld van hondenshows en de mensen die hieraan deelnemen. Het verhaal is geïnspireerd door Kroonenbergs tante, die geen kinderen kon krijgen en al haar liefde aan haar honden gaf. De voorstelling volgt personages zoals Sylvia, een ervaren hondenshow-deelneemster, en Kirsten, een nieuwkomer in de wereld van hondenshows.

Stichting de Veenfabriek

77

De Grootste Hondenshow ter Wereld in Nederland



A Fairy Queen is een betoverende opera van BarokOpera Amsterdam, gebaseerd op Shakespeare's A Midsummer Night's Dream en de muziek van Henry Purcell. Deze voorstelling combineert barokmuziek met Indiase muziek en dans, wat een unieke en kleurrijke ervaring oplevert. De voorstelling bevat opera, toneel, pantomime, dans en acrobatiek, en wordt uitgevoerd door een diverse groep artiesten, waaronder zangers, dansers en instrumentalisten. Het is een levendige en meeslepende productie die de vele facetten van de liefde verkent.

Stichting Barokopera Amsterdam

78

A Fairy Queen



(Un)Monumenting is een groepstentoonstelling georganiseerd door Stichting NDSM-werf en Stichting Kinetisch Noord. De tentoonstelling vond plaats op de NDSM-werf en in de NDSM Loods. Twaalf (inter)nationale kunstenaars presenteren nieuwe en bestaande monumentale werken in uiteenlopende media. De tentoonstelling onderzoekt wat een monument kan zijn en voor wie of wat een monument wordt opgericht.

Stichting NDSM werf

79

(Un)Monumenting



De tentoonstelling Onzichtbaar Verlies van AnderVerhaal richt zich op de impact van epilepsie en de onzichtbare verliezen die mensen met deze aandoening ervaren. De tentoonstelling probeert deze verliezen zichtbaar en bespreekbaar te maken door middel van kunstwerken van acht jonge kunstenaars. Deze kunstenaars hebben zich laten inspireren door de verhalen en ervaringen van mensen met epilepsie en hun omgeving. De tentoonstelling is een initiatief van Caro Jacobs, die zelf leed aan epilepsie en in 2022 overleed aan SUDEP (Sudden Unexpected Death in Epilepsy).

AnderVerhaal

80

Tentoonstelling Onzichtbaar Verlies



Paradise Circus Now is een poëtische en multidisciplinaire voorstelling van moON productions, geregisseerd door Hendrik Aerts. Het verhaal volgt zeven personages die dwalen in een woestijn, opgejaagd door hun verleden. De laatste die zich bij de groep voegt, is een jonge vrouw die naar Nederland is gevlucht om te ontsnappen aan geweld. Samen vormen ze een eigenzinnige familie die rondtrekt en zich steeds opnieuw aanpast aan hun omstandigheden.

Stichting moON productions

81

Paradise Circus Now



De Natuurmusical is een beeldende voorstelling zonder gesproken tekst, gecreëerd door Plankton (Sonja van Ojen en Hendrik Kegels) in samenwerking met Stichting CEMENT. De voorstelling vertelt het verhaal van de geschiedenis van de aarde voordat de mens er was. De hoofdrolspeler is een ingenieus decor van beschilderde panelen die zeeën, bomen en bergen voorstellen. Deze panelen schuiven langs elkaar heen, waardoor vogels door de lucht vliegen, vulkanen uitbarsten en bossen overstromen. Vier acteurs brengen deze panelen en natuurelementen in beweging en vormen tegelijkertijd een vierkoppig koor dat live de voorstelling ondersteunt met een vervreemdende zang- en klankcompositie.

Stichting CEMENT

82

De Natuurmusical



Space is the Place is een dynamisch platform dat sinds 2015 progressieve en avontuurlijke concertreeksen organiseert. Met De Ruimte in Amsterdam als thuisbasis, heeft SITP meer dan 1000 concerten gecureerd, met een focus op jazz en geïmproviseerde muziek. Het platform stimuleert de creatieve scene door genres en disciplines te overstijgen en samen te werken met diverse artiesten. SITP presenteert haar activiteiten op uiteenlopende locaties, zoals Cinetol, de Brakke Grond, Paradiso en Podium Mozaïek. Het platform kenmerkt zich door een open houding en een unieke positie in het culturele veld, waarbij het progressieve programma's presenteert waarin een breed scala aan kunstenaars verbinding vindt

Stichting Space is the Place

83

Space is the Place creates and presents

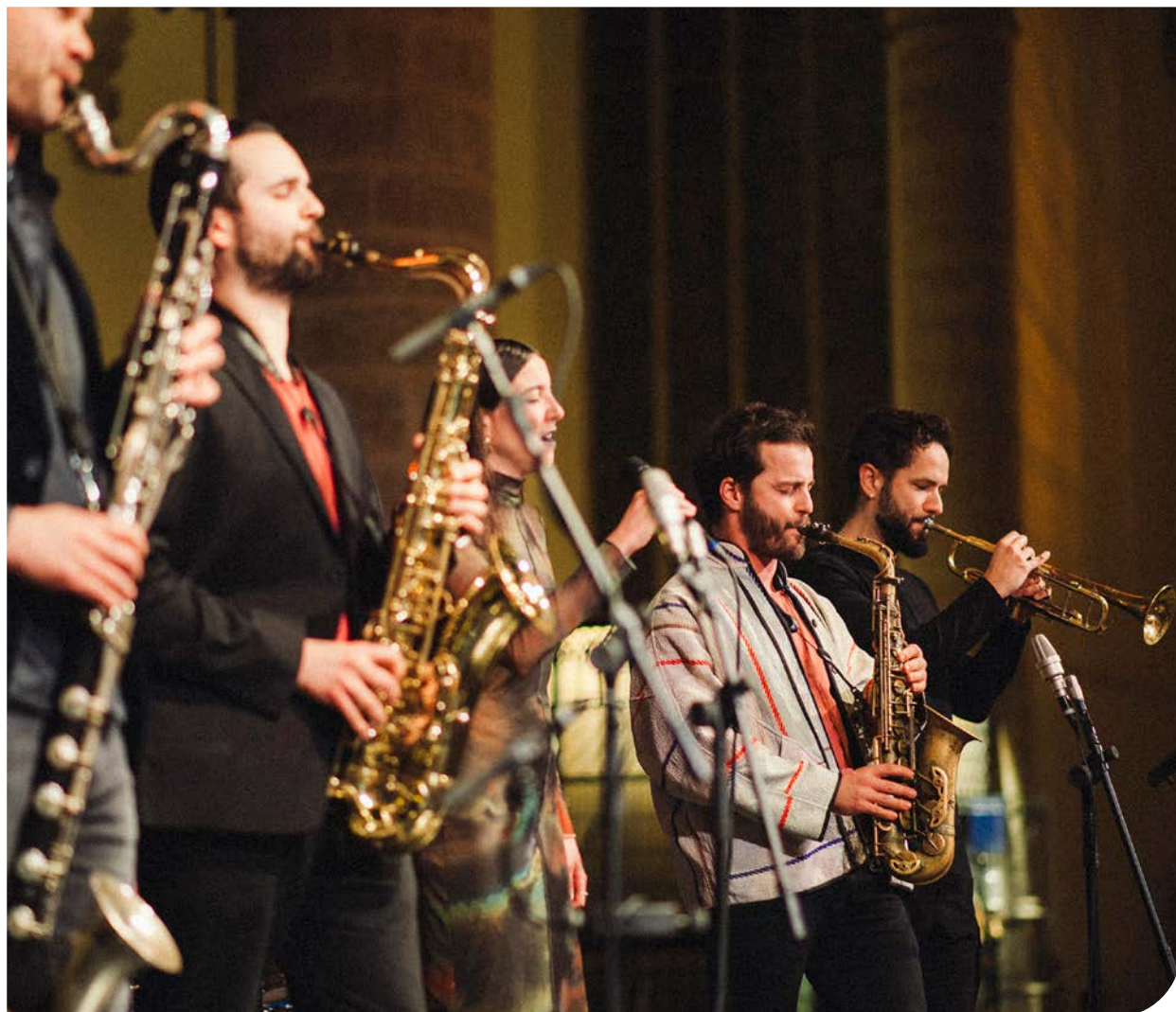


Manifold is een betoverend muziekproject van saxofonist en componist Ben van Gelder, geproduceerd door Stichting BvG Music. Dit ambitieuze werk mengt moderne jazz met klassieke invloeden, waarbij het kerkorgel centraal staat. De suite, opgenomen in het Amsterdam Orgelpark, toont Van Gelders groei als componist en zijn vermogen om jazz en klassieke elementen samen te voegen tot een samenhangend en origineel stuk. De muziek is zowel avontuurlijk als veelzijdig, en weerspiegelt Van Gelders innovatieve benadering en zijn toewijding om de grenzen van de hedendaagse muziek te verleggen.

Stichting BvG Music

84

Manifold



De Toekomst van Schokland is een theatraal ontwikkeltraject georganiseerd door Stichting Compagnie Dakar. Het project richt zich op getalenteerde jongeren met enige ervaring in theater die zich verder willen oriënteren op een carrière in de podiumkunsten. Het programma omvat masterclasses, research en persoonlijke ontwikkeling, en is ingebed in een maakproces dat culmineert in de uitvoering van een nieuwe locatievoorstelling op het UNESCO Werelderfgoed Schokland. Het doel is om zowel de talenten uit de regio te ondersteunen als de culturele infrastructuur van de Noordoostpolder te versterken.

Stichting Compagnie Dakar

85

De Toekomst van Schokland



Expeditie Aardvacht is een betoverende voorstelling van DeJong&DeWitte, georganiseerd door Stichting Sneeuwvonk. De voorstelling neemt je mee naar een magisch eiland geïnspireerd door Shakespeare's The Tempest. Op dit eiland leven mens en natuur nog als één en maken deel uit van een betoverend ecosysteem. De voorstelling combineert wonderlijke beelden en popsongs geïnspireerd door Shakespeare's originele teksten. Vier performers geven de natuur opnieuw een stem en verkennen de complexe relatie tussen mens en natuur.

Stichting Sneeuwvonk/DeJong&DeWitte

86

Aardvacht



Blikveld 5 DING is een kunstproject georganiseerd door Stichting M.I.K.C. Het project omvat werken van verschillende kunstenaars en kunstenaarscollectieven uit de provincie Overijssel. De tentoonstelling vindt plaats in Kunststation Delden en presenteert een dialoog tussen relieken en artefacten. Het doel van Blikveld 5 DING is om het publiek kennis te laten maken met hedendaagse kunst en de verhalen van Overijssel te vertellen door middel van beeldende kunst.

Stichting M.I.K.C

87

Blikveld 5 DING

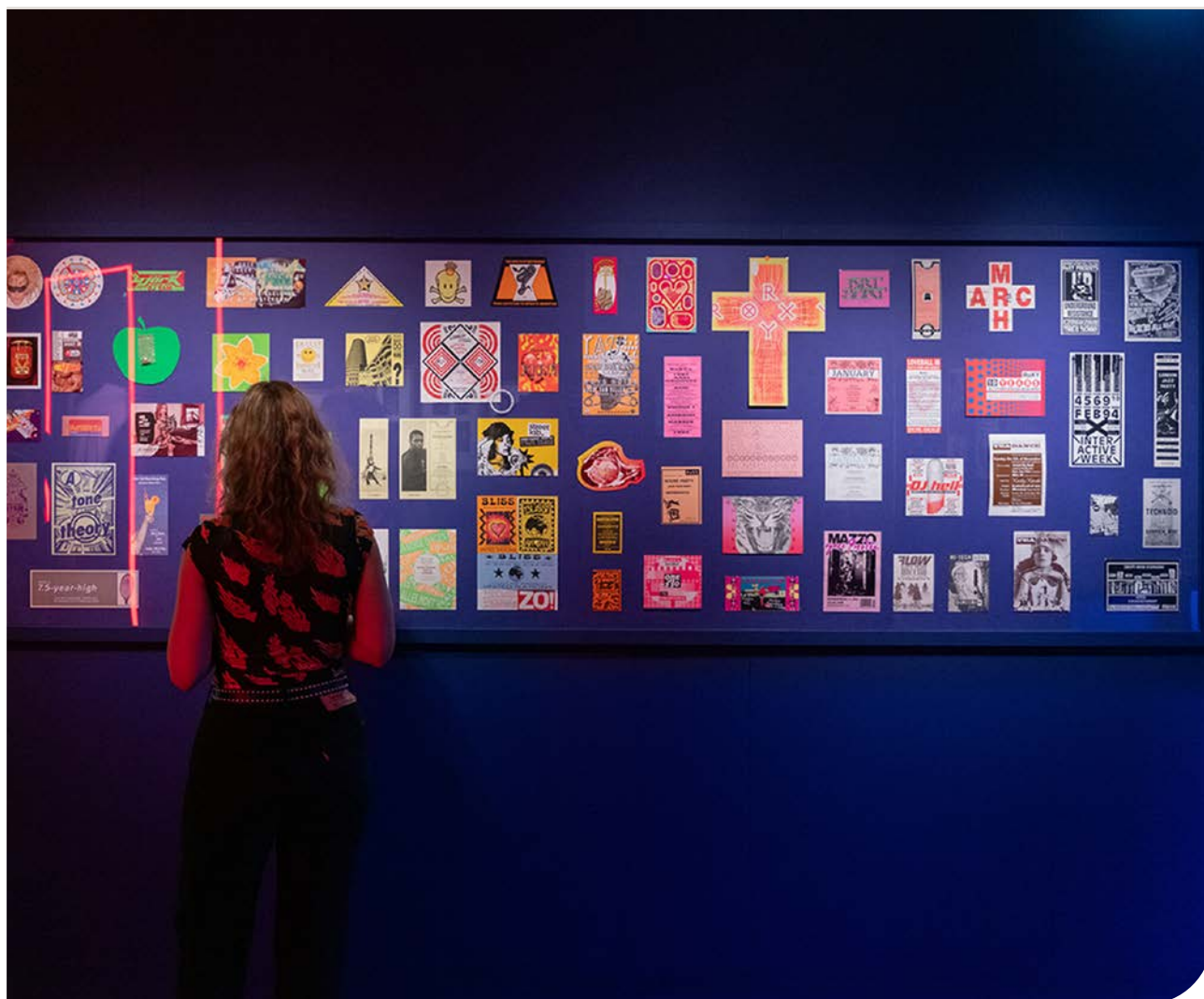


Wie danst is vrij is een tentoonstelling van het Stadsarchief Amsterdam die de clubcultuur in Amsterdam van 1980 tot nu verkent. De tentoonstelling belicht de culturele en sociale waarde van clubs in de stad en onderzoekt de belangrijkste aspecten van clubcultuur aan de hand van foto's, persoonlijke verhalen, flyers, video's, muziek, beeldende kunst, documenten en unieke objecten. Het toont herinneringen aan iconische clubs zoals RoXY, IT, Mazzo, Club11 en Trouw, en vertelt de verhalen achter hedendaagse clubs en organisaties zoals Paradiso, Club NYX, De School en Garage Noord.

Stadsarchief Amsterdam

88

Wie danst is vrij

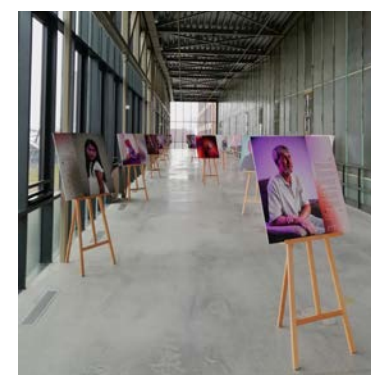


INTERSEX is een tentoonstelling van Stichting Open mind die de verhalen en portretten van 21 intersekse personen tussen de 2,5 en 81 jaar oud belicht. De tentoonstelling, getiteld "Intersekse – 1 op de 90", werd op 17 mei geopend door burgemeester Anja Schouten op het Stationsplein in Alkmaar en reist sindsdien door verschillende gemeenten in Nederland. Het project, geïnitieerd door journalist Lara Aerts en fotograaf Ernst Coppejans, heeft als doel het maatschappelijk bewustzijn over intersekse en seksediversiteit te vergroten. De tentoonstelling toont beelden en vertelt de verhalen van mensen die bereid zijn hun onderbelichte verhaal naar buiten te brengen.

Stichting Open mind

89

INTERSEX



Fotografie

BNG Theaterprijs
Jitske Nap

Let's go Barbie (scènefoto)
Bart Grietens

BNG Literatuurprijs
Michel Groen

BNG Dansprijs
Michel Groen

BNG Circusprijs (Festival Circolo)
Jostijn Ligtvoet Fotografie

Alice Davies
Jona Harnischmacher

BNG Muziekprijs
Veerle Bastiaanssen

BNG Erfgoedprijs
Carlo van Hout

Estel residence, Nijmegen
Norbert van Onna

PART
Nichon Glerum

False memories
Jesus Robisco

BNG 60 jaar
Michel Groen

Pizza Maxima
(bijzonder project)
Rinus van Denderen

Moments contained
(bijzonder project)
Aad Hogendoorn

Batenburg Baroque Festival
editie 2024
Wouter Jansen

Circusnachten
Kamerich & Budwilowitz

Storioni Festival 2024
Melle Meivogel

Beam on the Beach
Geert Snoeijer

Leiden Shorts 2024
Lyanneart Branding /
Leroy Verbeet

De opzegtermijn van Koos
Casper Koster

Gongs & Songs
Margriet Dijkstra

I'M NEW HERE
affiche ontworpen door Nikki van
Onna

Dutch Harp Festival 2024:
Night of a Thousand Strings
Juri Hiensch

The Last Five Years
Sjoerd Derine

De Concertzender 2024
Sem de Jongh

Internationaal festival Vocallis
2024
Jean Pierre Geusens

Kunstmanifestatie Kunst
van het Geloven 2024
Jan Willem Kaldenbach

Echo's van de Biotoop
Hanne van der Velde

Requiem in Koningshoeven 2024
Ronald Westland

Keep it Real
Hannah Stienstra /
Joost Nuijten /
Dave Andrew

Beethoven Tijdloos Revolutionair
Wim Besselink

Dream On
Salih Kilic

Culture Unlimited festival 2024
Martin Reschad

Cosmic Bride:
"A performance in _____ Tour"
Herman van den Muijsenberg

Great Catch 2
Frens te Kieft

Trust Me, Samenwerking
met Koninklijke Visio
Eduardus Lee

Leen een Fries
Stichting Leen een Fries

Losers
Nikola Kostic

Siriana, mijn vriendin
Karin Jonkers

Tula en Juliet, mijn
overgrootmoeder, de slavin
De Nozem Fotografie

Seven Heavens
Stichting Dareyn

Heksenkruid
Nicky Lamaker

Hard Cut Paradise
Bart Grietens

Kamerata Zuid x James Oesi
Stamatios Xanthoulis

Maankoningin
Vivian Camphuijsen

World of Rhythm
Claudia Hansen

Jazz te Gast 2024
Lucas Kemper

Festival 'Bach en Brockes Passies'
Anne Meyer

Lantaarns
Maarten Mooijman

FUNK
Pixelstream Media

De labels van Folkert
Aad Hogendoorn

Trijp!
Gert Banis

Dutch International Flute
Competition 2024
Yusuf Adibi

Op zoek naar Het Vuur
Bram Kloos

Tom Claassen
Gerrit Schreurs

The Returned
Anne Claire de Breij

Brandstof
Ayako Nishibori

Onverwachte Visite
Linde Dorenbos

De Grootste Hondenshow ter
Wereld in Nederland
Laurien Riha

A Fairy Queen
Paul Viaene

(Un)Monumenting
Gert Jan van Rooij

Tentoonstelling Onzichtbaar Verlies
Daphne Severeijns

Paradise Cirus Now
Sjoerd Derine

De Natuurmusical
Kurt van der Elst

Space is the Place creates
and presents
Rogier Boogaard

Manifold
Nausikaä de Blaauw

Aardvacht
DeJong&DeWitte

Blikveld 5 DING
Anna Maandag (Femicide) /
Rolf Wicker (De reizende kapel) /
Reinier van Willigen (Raddraaier)

De Toekomst van Schokland
Ben van Duin

Wie danst is vrij
LNDWStudio

INTERSEX
Stichting Open mind

Tekst
Mat Meijs, Ana Buzón

Vormgeving
3MegaWatt ontwerpers BNO

Druk
De Bink Opmeer, Leiden



Doordat mensen het
vuur hebben getemd
en het hebben ingelijfd
in hun samenlevingen,
zijn die samenlevingen
ingewikkelder en
zijzelf geciviliseerder,
beschaafder geworden.

J. Goudsblom