

Het is een eer om mede namens de andere juryleden de winnaars van de BNG Bank Dansprijs 2020 het juryrapport te mogen uitspreken.

Eerst een **woord vooraf**.

U bent vanavond te gast in het KORZO Theater in Den Haag, tijdens het Holland Dance Festival. Het BNG Cultuurfonds en KORZO Producties presenteren u tijdens deze uitreiking niet alleen de prijswinnaars maar ook twee voorstellingen. Dat is dubbelop, maar dat doen we niet voor niets. We wilden u natuurlijk uitnodigen om de première van de nieuwe voorstelling van Antonin Comestaz bij te wonen, één van de winnaars van de BNG Bank Dansprijs 2018. We roemden toen zijn ingenieuze combinatie van speelse humor en wervelende energie, evenals zijn intieme en herkenbare motoriek in duetten. Twee jaar later kunnen we nu tijdens *For all we know* ontdekken hoe deze in Nederland neergestreken Franse choreograaf zich na de eervolle toekenning en bijbehorende tournee verder heeft ontwikkeld. We hopen dat u dat avontuur samen met ons wilt aangaan. Want daar gaat het om bij deze belangrijke prijs voor opvallend choreografietalent: het is een steun in de rug bij het realiseren van producties en het beiden van een stap voorwaarts voor deze getalenteerde choreografen met nationale en zelfs internationale potentie. Hen te helpen in het steeds verder aanscherpen van de eigen artistieke handtekening en te durven vertrouwen op en een toekomst als choreograaf. Het BNG Cultuurfonds doet dit jaarlijks in samenwerking met danshuis Korzo die de tournee van DansClick produceert. Waarvoor dank!

We hebben u ook uitgenodigd voor de kleinere voorstelling *Kundle Cru*, een *work in progress* zoals dat heet. Dit is een zoektocht naar de kruisbestuiving tussen urban dans en circus, met performers uit Afrika, Ierland, Hongkong, Polen, Italië, Oeganda, Zweden en Nederland. Inderdaad, zoveel continenten komen hier in de studio samen, zo vanzelfsprekend internationaal is de danswereld. Hoewel dit werk dus nog in ontwikkeling is, wilden we u juist ook hiervoor uitnodigen. Omdat choreografisch talent niet zo maar plots uit de lucht komt vallen. Het is een groeiproces, met vallen en opstaan, fascinerend speurwerk. Gelukkig komt choreografisch talent nog altijd bovendrijven, dankzij hun doorzettingsvermogen en de ondersteuning van organisaties die goed zijn in talentontwikkeling zoals KORZO, DansBrabant, Dansateliers en Via Zuid. En dankzij festivals die het in de etalage durven zetten. Dankzij gemeentes en provincies die lokaal en regionaal talent financieel ondersteunen. En dankzij banken die er hun naam aan willen verbinden. En prijzen blijven financieren. U hoort het misschien al doorklinken: dit is ook een oproep omdat vooral in de toekomst ook met z'n allen te blijven doen. Als straks over een jaar, bij de start van de nieuwe kunstenplanperiode in 2021, de kaarten weer zijn geschud en zichtbaar wordt dat er weer te weinig geld voor cultuur blijkt vrijgemaakt, hopen wij dat u zich blijft bekommeren om de zo belangrijke ontwikkeling van onze kunsten. En dat een waardevol partnerschap als tussen het BNG Cultuurfonds en danshuis KORZO mag blijven bestaan.

En dan nu over naar het juryrapport, onze onderbouwing waarom we deze choreografen als prijswinnaars van de BNG Bank Dansprijs 2020 naar voren schuiven. Makers met een volstrekt andere danstaal. De een bedwelmt door te huppelen, de ander bedwelmt door te schreeuwen in stilte.

### **Andreas Hannes - *The City***

Andreas Hannes (1987) kun je eigenlijk geen jong talent meer noemen. Hij heeft zich al bekwaamd in meerdere kunstdisciplines. Hij is naast choreograaf en danser ook filmer en percussionist. Andreas groeide op in een muzikaal gezin in Griekenland. Na zijn studie Klassieke Percussie aan de Universiteit van Macedonië in Thessaloniki verhuisde hij naar Nederland. Eenmaal hier hield hij zich actief bezig met een van zijn grote passies, film maken. Hij werkte als onafhankelijk producent en regisseerde korte films. Daarnaast was hij artistiek directeur van Small House Productions en is sinds 2011 ook verbonden aan Cinedans.

Nadat Andreas meerdere trainingen op gebied van fysiek theater en dans had gevolgd, startte hij in 2014 zijn opleiding aan de School voor Nieuwe Dansontwikkeling. In 2018 studeerde hij af met de voorstelling *The City* en won direct het Moving Forward-traject 2018. Niet vreemd: *The City* heeft alles in zich om een klassieker te worden, een duet dat hopelijk nog heel lang op zijn repertoire blijft staan, zolang hij kan door hem zelf gedanst, en wie weet in de toekomst door nieuwe jonge dansers.

### **The City**

Wat maakt *The City* zo bijzonder? In de Volkskrant heeft jaren geleden eens de kop gestaan: niemand kan zo mooi huppelen als Anne Teresa de Keersmaeker. Met een bijna paginagrote foto van een dartel sprongetje van de dansende Vlaamse barones erbij. Inmiddels heeft ze geduchte concurrentie gekregen van Andreas Hannes en de danser met wie hij *The City* uitvoert, alsook van de performers met wie hij het vervolg *Tremble* heeft gecreëerd, dat overigens vanaf eind februari langs theater toert.

Die ogenschijnlijk zo simpele beweging van een huppel, die ons allemaal terugvoert naar onze kindertijd – wanneer huppelen volwassenen nog, behalve wellicht in sportverband? – die beweging verheft Andreas in *The City* tot spannende kunstvorm. Hij speelt een bedwelmend spel met herhaling en houdt tegelijkertijd de extase precies in toom. Hij creëert achtjes, die uitdijen en inkrimpen. Hij laat ritmes en voetenwerk ingenieus verspringen – hier toont zich ook de percussionist in hem. Hij tart het uithoudingsvermogen van hem, zijn collega en het publiek. Samen met collegadanser Ahmed El Gendy navigeert hij hun verende lichamen door de ruimte en bouwt aan een onzichtbaar architecturaal kunstwerk, dat oplost één seconde nadat het is gemaakt. *The City* is een magische plattegrond van een onzichtbare stad, met grond onder de voeten en lucht tussen de benen.

### **Roshanak Morrowatian & Mami Izumi - *Polished***

De van oorsprong Iraanse Roshanak Morrowatian (1989) heeft al een flinke reis achter de rug. Ze studeerde in 2014 af als danser aan de Folkwang Dansacademie in Essen en danste in stukken van o.a. Pina Bausch, Isabelle Beernaert, Marina Abramovic, Alexis Blake en Joost Vrouwenraets. Zelf maakte ze in 2018 het werk *Hips don't lie* en een jaar eerder *Walk to the 10*. Mocht u haar toevallig in 2014 op de televisie hebben gezien, dat klopt: Roshanak speelde de hoofdrol in de one-night-stand film *Arezo* van Wiam Al-Zabari. Daarin vertolkt ze het personage Arezo, dat op Spartaanse wijze leeft om alles in het werk te stellen om haar droom waar te maken: afstuderen aan de dansacademie met een voortreffelijk persoonlijk stuk. Dat alles komt op losse schroeven te staan als haar broer Koshian haar leven bruut binnendringt. Het zegt iets over de krachtige uitstraling van Roshanak dat ze ook op camera in staat is haar krachtige expressieve dans over te brengen. Roshanak woont en werkt in Zuid-Limburg en wordt sinds 2018 gesteund door Via Zuid in de ontwikkeling van haar talent.

Mami Izumi (1987) is geboren in Kobe, Japan) en studeerde aan de Salzburg Experimental Academy of Dance in Oostenrijk. In 2015 verhuisde ze naar Maastricht, waar ze in verschillende choreografieën van Joost Vrouwenraets danste. *Cotton* (2017) was Mami's eerste eigen choreografie gevolgd door 'Blind Walk' (2018).

### **Polished**

Roshanak en Mami doken voor *Polished* in een prachtig onderwerp: de ongeschreven regels van beleefdheid en fatsoen. Hoe verschillen die per persoon, per familie, per land en per cultuur? Waar passeer je de grens van een ander zonder dat je het doorhebt? Hoe stem je ze op elkaar af in harmonie? Hoe lees je bewegingen tussen lichamen als alles tussen de regels staat geschreven? Roshanak deed grondig onderzoek, ook op basis van eigen ervaringen, en wilde eerst samen met Mami op toneel gaan staan. Gaandeweg het creatieproces ontdekte ze dat het voor de kracht van het stuk beter was, als zij de regie op zich naam en ze samen een solo voor Mami creëerde, over beleefdheid en etiquette. En zo geschiedde. Het is een gewaagde, bedwelmende en expressieve voorstelling geworden, een reeks van intense, zorgvuldig opgebouwd met een spannende wisselwerking tussen stilte en uitbarsting. De jury meent in *Polished* een sleutelwerk te herkennen in het groeiende oeuvre van deze, ook afzonderlijk opererende vrouwen. Expressief, origineel, gewaagd. Met een intermenselijk onderwerp waarover je ook na de voorstelling nog lang kunt doorpraten.



## JURYRAPPORT \* BNG Bank Dansprijs 2020

BNG Cultuurfonds i.s.m. Korzo producties

De **winnaars** van de BNG Bank Dansprijs 2020 zijn:  
**Andreas Hannes** en het duo **Roshanak Morrowatian & Mami Izumi**

*De BNG Bank Dansprijs Jury bestaat uit Mat Meijs (secretaris van het BNG Cultuurfonds), Stacz Wilhelm (artistiek leider Korzo producties en dansprogrammeur Korzo theater), Ingrid Melman (dans- en theaterprogrammeur De Lieve Vrouw in Amersfoort), Heleen Volman (artistiek leider DansBrabant) en juryvoorzitter Annette Embrechts (dans- en theaterjournalist bij de Volkskrant).*