



BNG Bank  
**DANS**  
**PRIJS**

# JURYRAPPORT

## BNG Bank Dansprijs 2021

Piet Van Dycke – On Point

Dalton Jansen – To The Edge 3

Uitgereikt op: 25 juni 2021, Parkstad Limburg Theaters

Het is een understatement op te merken dat ook de culturele sector hard is geraakt door de coronacrisis. De sociaal-maatschappelijke infrastructuur – o zo belangrijk voor kunst en cultuur om gezien, gemaakt en beleefd te worden – ging op slot. Samenzijn werd plots een gevaarlijke exercitie. Maar achter de schermen bleek de veerkracht enorm, niet in de laatste plaats in de danswereld die toch al bekend staat om haar flexibiliteit. Waar mogelijk, werd gelukkig toch gecreëerd. Toen theaters hun deuren moesten sluiten, openden zich online nieuwe platforms.

Nu de longen van de culturele sector zich langzaam weer vol lucht zuigen, snakken we eens te meer naar fysiek samenzijn en het laten stromen van creatieve rijkdom. De jury is daarom extra verheugd dat ze twee eigengereide makers tot winnaar van de BNG Bank Dansprijs 2021 kan uitroepen, die ieder een verrassend licht laten schijnen op menselijk contact en bijbehorend risico. Voor deze makers is het van groot belang om komend najaar hun beloftevolle werk door het hele land te kunnen laten zien. Een prijs in de vorm van een tournee wint daarom aan urgentie. De jury onderstreept met onderstaand juryrapport graag de keuze voor de prijswinnaars van de BNG Bank Dansprijs 2021: choreograaf & circusmaker **Piet Van Dycke** en choreograaf & danser **Dalton Jansen**.

## Piet Van Dycke – On Point

Piet Van Dycke staat als choreograaf met één been in de danswereld, met het andere in het hedendaags circus. Niet dat hij dit als een spagaat ervaart. Integendeel. Met een groot gevoel voor humor, acrobatiek en beweging is zijn doel niet rechtstreeks de samensmelting van disciplines maar juist de vertelkracht die uit deze interactie komt. Verraderlijk licht verovert hij de ruimte door het raffinement in bewegelijkheid diepgaand te onderzoeken.

Al tijdens zijn studie choreografie aan de Fontys Dance Academy startte de ontwikkeling van een eigen stijl. Daarin balanceert hij op de grens van intermenselijk contact en dito uithoudingsvermogen. Zijn duet *On Point* is een prachtig voorbeeld.

Met aanstekelijk enthousiasme duikt Piet met *On Point* in de thematisering van balans en zwaartekracht. In deze choreografie op locatie voor twee circusperformers zoekt hij steeds naar dat moment waarop de zwaartekracht ons fataal lijkt te worden en de balans omslaat.

Dit spel met de zwaartekracht, ook in deze post-pandemie, laat zien hoe we elkaar nodig hebben, hoe we creatief kunnen omgaan met disbalans en onvoorspelbaarheid, maar bovenal leert het ons weer plezier te hebben in onze gezamenlijke navigatie door de publieke ruimte.

De manier waarop Piet Van Dycke zijn performers door de theaterfoyer laat bewegen versterkt dat verlangen naar echt samenzijn. Ze laten ons hunkeren naar nabijheid, zodat we de klimmende en tuimelende lichamen van heel dichtbij kunnen bekijken. Terwijl ze in *On Point* over obstakels lopen en aan muren lijken te kleven, maken ze ons expliciet bewust van hoe wij ons verhouden tot onze omgeving. Een theaterfoyer zal na *On Point* nooit meer dezelfde zijn.

Piet Van Dycke put in zijn werk zowel uit hedendaags circus als dans. Dat zorgt voor speelse voorstellingen die opvallen door origineel gebruik van ruimte, objecten en lichamen. Hij gaat zijn thema's te lijf door de interactie tussen beweging en acrobatiek en creëert zo beelden die zich energiek in steeds andere plooien weten te vouwen.

## Dalton Jansen – To the Edge 3

Dalton Jansen is een ondernemende maker die zich met een sterke verbindende kracht door het veld beweegt en probeert zijn dromen en die van zijn performers te laten uitkomen. Na zijn opleiding Urban Contemporary aan de Academie voor Theater en Dans in Amsterdam slecht Dalton Jansen, met steun van o.a. DOX, Dansateliers, Conny Janssen Danst en Theater Rotterdam, waar mogelijk barrières voor zichzelf, andere makers van kleur of jonge urban dansers. Dat vergt drive en laat hij daar nu in ruime mate over beschikken.

Deze aanstormende choreograaf deelt tijdens het energieke *To the Edge 3* het podium met twee dansvrienden en een spoken word artiest. Samen creëren ze in schaars licht een trio (of eigenlijk een kwartet) vol organische afwisseling tussen competitie en kameraadschap. “*Even snel kloppen handen troostend op schouderbladen of houdt iemand een luisterend oor aan een borstkast. Een sprong op een schouder, een worp er weer vanaf, zo vormen ze een passende vertaling van de openingszin van dichter Elten Kiene: ‘Er is geen draaiboek voor vriendschap.’ Waarmee Kiene ook doelt op de moeizaam bevochten broederschap tussen zwart en wit (‘Geschiedenis ontstaat.’),” zo schreef Theaterkrant.*

Dalton Jansen spreekt in zijn werk het rauwe en intieme aan, verenigt verschillen danstalen en zet verzoening naast afstand. Hiermee neemt hij gestaag een eigen positie in binnen het dansveld. Zijn werk is ambachtelijk gecomponeerd en kruipt diep naar binnen.

*To the Edge 3* ontrolt zich als vriendschappelijke omhelzing waarbij het publiek om de vloer zit en via de poëzie van spoken word artiest Elten Kiene deze mannevriendschap wordt binnengeleid. Dalton Jansen laat samen met zijn performers in *To the Edge 3* een gevoelig en gelaagd perspectief op mannelijkheid zien.