

KORZO

JURYRAPPORT BNG BANK DANSPRIJS 2023

De jury van de BNG Bank Dansprijs is verheugd te constateren dat er spannend nieuw werk wordt gemaakt door jong talent op choreografiegebied. Bij meerdere organisaties en gezelschappen krijgen opkomende choreografen de kans hun ideeën uit te werken in een professionele omgeving en om te zetten in korte choreografieën of avondvullende voorstellingen. Wel constateert de jury nog steeds een gebrek aan presentatiemomenten en tourneemogelijkheden. Beloftevol werk is buiten een festivalcontext vaak slechts sporadisch en kortstondig in Nederland te zien, hetgeen binding met programmeurs en publiek bemoeilijkt. Gelukkig bestaan er tourneeformats zoals DansClick, Danslokaal, Moving Futures Festival en Club Guy & Roni Invites, die iets aan deze lacune proberen te doen.

De jury heeft zich dan ook met veel enthousiasme en interesse gewijd aan de selectie van de winnaar van de BNG Bank Dansprijs 2023, die komend seizoen in vijftien theaters te zien zal zijn tijdens de tournee van DansClick 25. De winnaar van de BNG Bank Dansprijs 2023 is niet zo maar een getalenteerd choreograaf. Deze bijzondere maker stimuleert met al zijn projecten de ontwikkeling van inclusief denken binnen de danssector. Inclusiedans (of integrated dance) is als manier van werken sterk in ontwikkeling binnen en buiten het dansveld en vertrekt vanuit het principe dat iedereen toegang moet hebben tot kunst/danseducatie, los van leeftijd, gezondheid, sociaal-culturele achtergrond, gender, fysieke of mentale mogelijkheden. Diversiteit is een gegeven, mensen verschillen van elkaar, en in beginsel kan iedereen dansen. Er zijn alleen breed geschoolde dansdocenten en enthousiasmerende choreografen nodig die deze missie kunnen helpen verwezenlijken en het inclusief denken binnen de dans én de maatschappij naar een hoger plan kunnen tillen. De winnaar van dit jaar is zo iemand.

**De BNG Bank Dansprijs 2023 gaat naar
choreograaf en community artist Jordy Dik (29) voor zijn duet *Jij en ik en alle anderen*,
gemaakt als huischoreograaf van Compagnie 21 met Margriet Jacobs (30) en Andrea Beugger (53)**

De jury onderstreept met onderstaand juryrapport graag de keuze voor deze prijswinnaar:

Jordy Dik (1996, Rotterdam) groeide op als beweeglijk jongetje in Gouda en was al vroeg bezig met fysiek theater. Op zijn tiende begon hij bij het Jeugdtheaterhuis in Gouda om vijf jaar later door te stromen naar de HAVO/VWO voor Muziek en Dans in Rotterdam. Even lonkte de mimeopleiding in Amsterdam als toekomstmogelijkheid. Maar nadat hij werd gevraagd te auditeren voor de opleiding Docent Dans aan Codarts Hogeschool voor de Kunsten Rotterdam, waagde Jordy deze sprong in het diepe. En met succes. Hij studeerde af als docent dans en community artist met duidelijk een eigen visie en mening. Zo liet hij zich inspireren door een internationaal netwerk van community artists tot het concreet inzetten van sociaal geëngageerde bewegingskunst als mogelijkheid om mensen intensief met elkaar te verbinden. Jordy besloot binnen Codarts zijn opleiding compleet te maken met de internationale master Choreografie, met een specialisatie in Community Arts, om zijn kennis te verdiepen en het beste uit zichzelf te halen als community artist. Dat is hem indrukwekkend goed gelukt.

Jordy is met zijn open en enthousiasmerende persoonlijkheid een grote inspiratiebron voor hoe je community art en inclusiedans eerlijk aan de man kunt brengen. Het is een maker die weet te raken met wat hij maakt en met wie hij maakt. Met een gulle lach en veel positieve energie verbindt Jordy zijn performers met publiek en andere betrokkenen. In zijn werk brengt hij vaak heel verschillende mensen bij elkaar op één podium, kunstenaars met achtergronden die het publiek niet vaak samengebracht ziet

in een voorstelling. Jordy weet alle overeenkomsten en verschillen zo te overstijgen dat hij elke performer in haar, hun of zijn eigen kracht zet en de optelsom meer is dan de som der delen. Dit vindt misschien wel zijn ultieme vorm in het duet *Jij en ik en alle anderen*, gemaakt als huishoreograaf van Compagnie 21 in Breda, samen met de prachtige dansers Margriet Jacobs (30) en Andrea Beugger (53).

Eerlijk, ontroerend en bevrijdend

In het ontroerende duet *Jij en ik en alle anderen* ontdekken twee vrouwen de wereld van elkaar en de wereld om hen heen. Het staat de toeschouwer vrij hun relatie te interpreteren. Zijn ze moeder en dochter? Vriendinnen? De oudere en jongere versie van een en dezelfde persoonlijkheid? Of gaat het over loslaten en hervinden of misschien zelfs sterven?

In hun bewegingstaal verliezen Beugger en Jacobs elkaar nooit uit het oog, ook als de afstand tussen hen beiden steeds groter wordt. De motoriek verschuift van innige verbinding naar de durf om aarzelend afstand te nemen en elkaar los te laten. In die zoektocht blijft hun onbenoemde band zo sterk voelbaar dat je als toeschouwer je er emotioneel niet aan kunt onttrekken.

De wereld om deze krachtige performers lijkt alsmaar in beweging te blijven. Hoe kunnen zij (jij & ik) deze dynamische wereld meebepalen, zonder te veel bezig zijn met wat al die anderen van hen verwachten? In een speels en organisch samenspel verkennen de dansers virtuoos elkaars persoonlijke grenzen en de grenzen van de tastbare ruimte. Ze weten het publiek prachtig deelgenoot te maken van deze verkenning.

De performers laten zien dat het hierbij niet gaat om gelijkheid, maar om gelijkwaardigheid. Beide brengen hun eigen professionaliteit, karakter en talent mee. Margriet heeft het syndroom van down, doet aan moderne dans en choreografeert ook zelf. Met haar grote talent en toewijding opent zij deuren bij gezelschappen en kunstvakopleidingen voor een hele gemeenschap. Zij laat zien hoe dans een taal kan zijn om elkaar non-verbaal te begrijpen. Andrea heeft een schat aan ervaring als danser, choreograaf, docent en coach. Ze was en is op het podium te zien bij bekende gezelschappen als Dansgroep Krisztina de Châtel, het Hans Hof Ensemble, Compagnie Karina Holla, Panama Pictures, Danstheater Aya, Vloeistof, Danstheater Telder, Bollwerk, plan-d en Schweigman&. In dit duet ontdekt ook zij een nieuwe kant van zichzelf.

Het is Jordy gelukt beide dansers te laten gloriëren in hun eerlijke, menselijke, professionele en theatrale zeggingskracht. Hun verschil in leeftijd en achtergrond werkt even bevrijdend als ontroerend. *Jij en ik en alle anderen* is een prachtig duet dat een groot publiek verdient, niet alleen in het veld van inclusiedans maar juist ook daarbuiten. Het is onontkoombaar emotioneel en vervult ieders hart met een broodnodige dosis warmte.

[EINDE JURYPAPPORT]

[EXTRA INFO]

DansClick 25

De voorstelling *Jij en ik en alle anderen* van Compagnie 21 en Jordy Dik, winnaar van de BNG Bank Dansprijs 2023, gaat i.s.m. *Eroica* van choreograaf Zino Schat – huismaker van Korzo - op tournee in het format *DansClick 25*. De voorstelling wordt omlijst met videoportretten en het publiek krijgt na afloop gelegenheid om met de makers/dansers na te praten onder het genot van een drankje. De *Après Danse* is een essentieel onderdeel van de *DansClick*, om makers en publiek bij elkaar te brengen en het gesprek over dans te voeren. *DansClick* is een uniek tourmodel dat een nieuwe generatie choreografen in contact brengt met potentieel danspubliek en programmeurs van verschillende theaters in Nederland.

BNG Bank Dansprijs

De BNG Bank Dansprijs wordt door het BNG Cultuurfonds jaarlijks uitgereikt met als doel jong Nederlands talent te stimuleren bij het realiseren van hun producties en getalenteerde choreografen met nationale en zelfs internationale potentie een belangrijke stap voorwaarts te bieden in hun carrière. Dit doet het fonds in samenwerking met Korzo, het huis voor beweging in Den Haag en producent van *DansClick*.

De prijs wordt toegekend door een onafhankelijke jury onder voorzitterschap van dans- en theaterjournalist Annette Embrechts. De andere juryleden zijn Marc Maris (programmeur Dans bij Korzo Theater), Lisa Reinheimer (directeur Dansateliers), Janneke Schmeitz (programmeur dans bij Parkstad Limburg Theaters en programmeur en festival coördinator bij festival schrit_tmacher), Susanne Visser (Hoofd Programmering en Communicatie Cultuurhuis De Klinker) en Mat Meijs, secretaris van het BNG Cultuurfonds.