



## Juryrapport Volkskrant Beeldende Kunst Prijs 2016

**Alexis Blake**, voorgedragen door onafhankelijk tentoonstellingsmaker Nina Folkersma

**Jan Hoek**, voorgedragen door Martijn van Nieuwenhuyzen, conservator Stedelijk Museum Amsterdam

**Anouk Kruithof**, voorgedragen door Heske ten Cate, hoofdredacteur Mister Motley

**Jay Tan**, voorgedragen door beeldend kunstenaar Fiona Tan

**Evelyn Taocheng Wang**, voorgedragen door Clayde Menso, directeur Amsterdams Fond voor de Kunst

De tiende editie van de Volkskrant Beeldende Kunst Prijs laat zien dat beeldend kunstenaars van nu grote onderwerpen bij de hoorns vatten en daarbij heel persoonlijk durven zijn. De geloofwaardigheid van nieuwsbeelden; de verschillen tussen Oost en West; en de historische rol en positie van de vrouw - om maar een paar te noemen - worden ter hand genomen in vijf oorspronkelijke, lichtvoetige en soms beeldschone installaties waarin alle media door elkaar lopen: foto's, tekst, sculptuur, dans. Ja, soms moet de toeschouwer echt wel even zijn best doen om door te dringen in het werk. En nee, dat is geen bezwaar, want de visuele kwaliteit nodigt daar toe uit.

In de uiterst ambitieuze en esthetische performances van **Alexis Blake** wordt het vrouwelijk lichaam in beweging de drager van historische en maatschappelijke betekenis. **Jan Hoek** duikt zo diep in de verschillende subculturen van zijn onderwerpen dat er een tweerichtingsverkeer ontstaat tussen fotograaf en onderwerp. **Anouk Kruithof** maakt indruk met haar rijke opvatting van fotografie en haar steeds nieuwe, intelligente benadering van haar vakgebied. Bij **Jay Tan** schuilt onder het uiterlijk van speelse, losjes gemaakte werken een oprechte interesse in wetenschap en de rol van de vrouw daarin. En **Evelyn Taocheng Wang** spreekt alle zintuigen aan en vindt een nieuwe, oorspronkelijke plaats tussen haar Aziatische afkomst en haar Europese thuis.

De jury is na zorgvuldig beraad unaniem tot een winnaar gekomen.

Deze genomineerde maakt kunst die veel meer is dan beeld alleen. Het is gevoel; het is herinnering; het is smaak en ervaring. En het kent soms licht absurdistische kanten. 'Deze kunstenaar neemt heel dappere beslissingen' zei een jurylid.

De jury bekroont een kunstenaar die in persoonlijk en geografisch opzicht een lange reis heeft ondernomen en dat met grote gevoeligheid vertaalt. Schuivende identiteiten en rollen zijn onderwerpen van deze tijd: wat is je bestemming, wat is je plaats en kun je daar een draai aan geven? Deze hedendaagse vragen snijdt de winnaar op een originele en prikkelende manier aan. Wat nog gaat komen is onvoorspelbaar, maar dat het zal verrassen is zeker. De Volkskrant Beeldende Kunst Prijs 2016 gaat naar

**Evelyn Taocheng Wang**

Jury de Volkskrant Beeldende Kunst Prijs 2016: Hanneke Groenteman (juryvoorzitter), Stijn Huijts (directeur Bonnefantenmuseum), Floris Kaayk (beeldend kunstenaar en winnaar Volkskrant Beeldende Kunst Prijs 2014) en Sacha Bronwasser (criticus de Volkskrant).