

Jaaroverzicht 2014

viijftig

ENIG
50 JAAR CULTUURFONDS

Jaaroverzicht 2014
BNG Cultuurfonds

inhoud

Voorwoord 3

BNG Cultuurfonds 4

Stimuleren jong talent en prijzen 6

Cultuurfondslezing 13

Jubileum 17

Projecten 2014 49

Het BNG Cultuurfonds steunt activiteiten op het gebied van kunst en cultuur, die financieel (mede) door minimaal twee gemeenten mogelijk worden gemaakt en die van betekenis zijn voor het gemeentelijke kunst- en cultuurbeleid in brede zin.

Het bestuur van het BNG Cultuurfonds bestaat uit een voorzitter, een vicevoorzitter en vijf andere leden. Het bestuur wordt deels benoemd door de Raad van Bestuur van BNG Bank, deels door het bestuur van de Vereniging van Nederlandse Gemeenten (VNG). BNG Bank stelt financiële middelen en secretariële ondersteuning aan het BNG Cultuurfonds ter beschikking om deze doelstelling te realiseren.

Het BNG Cultuurfonds ontvangt jaarlijks vele verzoeken om financiële steun voor zogenaamde reguliere projecten. Gelet op dit grote aantal en de beschikbare middelen, moeten steeds keuzes worden gemaakt met betrekking tot de ingediende projecten. In die afweging wordt behalve met de statutaire doelstelling en de criteria ook rekening gehouden met een evenwichtige verdeling over de diverse aandachtsgebieden.

Dit jaaroverzicht geeft enige informatie over de historie, de doelstelling en het beleid van het BNG Cultuurfonds. Ook de werkwijze met betrekking tot aanvragen om financiële steun komt aan de orde.

U vindt ook een beschrijving van alle projecten die – mede met steun van het BNG Cultuurfonds – in 2014 zijn uitgevoerd. Dat kunnen dus ook projecten zijn waarvoor het BNG Cultuurfonds al in voorgaande jaren steun heeft toegezegd.

Ook treedt het BNG Cultuurfonds op als actieve stimulator van jong talent in diverse disciplines en zijn er prijzen op het vlak van theater, literatuur, jeugdcircus, dans, beeldende kunst en erfgoed.

BNG Cultuurfonds

BNG Bank heeft in 1964, ter gelegenheid van haar 50-jarig bestaan, het BNG Cultuurfonds in het leven geroepen.

4,5

DOEL

Het BNG Cultuurfonds heeft tot doel activiteiten te stimuleren op het gebied van kunst en cultuur, die financieel (mede) door minimaal twee gemeenten mogelijk worden gemaakt en die van betekenis zijn voor het gemeentelijke kunst- en cultuurbeleid.

Bij de beoordeling wordt zowel rekening gehouden met een geografische spreiding als een verdeling over de diverse kunstdisciplines. Het BNG Cultuurfonds hecht sterk aan de band met de Nederlandse gemeenten. Dit betekent ook dat projecten of voorstellingen die door het land reizen (en dus meerdere gemeenten aandoen) eerder voor een subsidie in aanmerking komen.

VOORWAARDEN

Het BNG Cultuurfonds beperkt zich, mede gezien de beschikbare middelen, in principe tot het financieel ondersteunen van culturele activiteiten die door minimaal twee gemeenten financieel worden ondersteund en die daarnaast:

- een uniek, inhoudelijk bijzonder, experimenteel of voor andere gemeenten voorbeeldstellend karakter hebben
- een meer dan lokale uitstraling hebben
- zodanig financieel zijn opgezet dat een bijdrage gerechtvaardigd is

Het BNG Cultuurfonds draagt nadrukkelijk niet bij in kosten van projecten die gericht zijn op investeringen in materiële en/of personele kosten. Dus geen restauraties, bouwsubsidies, kosten van inrichting en exploitatie, vaste personeelskosten van instellingen etc.

WERKWIJZE

Het BNG Cultuurfonds neemt een aanvraag voor subsidietoekenning alleen in behandeling die:

- past binnen het beleid en dus voldoet aan bovenstaande voorwaarden
- tenminste vier maanden voor aanvang van het project is ingediend.

Het bestuur komt eens per kwartaal bijeen (medio maart, juni, september en december). Aanvragen moeten ca. zes weken vóór de bestuursvergadering ontvangen zijn. Binnen een week na de vergadering ontvangen aanvragers schriftelijk bericht of de aanvraag wel of niet wordt gehonoreerd.

Op de website www.bngbank.nl staan de voorwaarden beschreven en is ook een aanvraagformulier te vinden.

INFORMATIE

BNG Cultuurfonds
Postbus 30305
2500 GH Den Haag
telefoon: (070) 3 750 523
e-mail: cultuurfonds@bngbank.nl

BESTUUR

Het bestuur van het BNG Cultuurfonds opereert onafhankelijk en laat zich bij zijn besluitvorming adviseren door een adviescommissie waarin vertegenwoordigers uit diverse kunstdisciplines zitting hebben.

Het bestuur van het BNG Cultuurfonds is als volgt samengesteld:

James van Lidth de Jeude |

oud-burgemeester van Deventer,
voorzitter

Dirk Noordman |

directeur Adviesbureau Cultuur-
toerisme,
vicevoorzitter

Arno Brok |

burgemeester van Dordrecht

Han Polman |

Commissaris van de Koning in Zeeland

Rika Pot |

burgemeester van Appingedam

Marja van der Tas |

burgemeester van Steenwijkerland

Kees Jan de Veth |

lid directieraad Vereniging van
Nederlandse Gemeenten

Mat Meijs |

secretaris

Het secretariaat wordt gevoerd door
Francis de Zeeuw.

Het bestuur komt vier keer per jaar bij elkaar om te beslissen over ingezonden verzoeken om financiële steun en het te voeren beleid. Voorafgaand aan elke bestuursvergadering komt de adviescommissie bijeen die een advies uitbrengt over de te behandelen verzoeken.

De adviescommissie bestaat uit:

Marja van der Tas |

voorzitter

Tom van Gestel |

kunsthistoricus en kunstbemiddelaar

Fieke Krikhaar |

interim- en projectmanager

Pieter Prick |

directeur Pioneers in Culture bv,
productie, presentatie, advies en
management in de podiumkunsten

Cas Smithuisen |

directeur Boekmanstichting

Wendy Veerman |

senior adviseur donaties kunst
& cultuur VSBfonds

Tom van Vliet |

curator mediakunst

Mat Meijs |

secretaris

BELEID

Om zijn statutaire doelstelling te realiseren stimuleert het BNG Cultuurfonds projecten volgens drie sporen. In de eerste plaats zijn er de reguliere projecten waarvoor het fonds bijdragen verleent. Daarnaast treedt het BNG Cultuurfonds op als actieve stimulator van jong talent met prijzen op het vlak van theater, literatuur, dans, beeldende kunst en jeugdcircus. Jaarlijks is er voor gemeenten de BNG Bank Erfgoedprijs. Tot slot maakt het BNG Cultuurfonds de 'avonden cultuur' mogelijk die BNG Bank elk jaar organiseert voor relaties.

REGULIERE PROJECTEN

Het BNG Cultuurfonds ondersteunt projecten op het gebied van kunst en cultuur die door andere partijen georganiseerd worden. Aanvragen voor deze projecten worden beoordeeld aan de hand van eerder genoemde criteria. De bijdrage van het BNG Cultuurfonds is in beginsel eenmalig en dient vooral om nieuwe projecten van de grond te krijgen of om een nieuw element in een bestaand project een kans te geven. Een actieve rol vanuit de gemeenten – ook in financieel opzicht – en zichtbaarheid in diverse plaatsen in het land, zijn hierbij van belang.

In dit verslag vindt u een overzicht van alle projecten die in 2014 hebben plaatsgevonden.

Stimuleren jong talent en prijzen

Het BNG Cultuurfonds wil de culturele infrastructuur op lokaal gebied nieuwe impulsen geven door stimuleren van jong Nederlands talent bij het realiseren van hun producties. Het fonds kiest hierbij voor een actieve aanpak door het stimuleren van jong talent. Hiertoe zijn prijzen ingesteld op een aantal gebieden: theater, literatuur, jeugd circus en dans. Speciaal voor gemeenten is er een prijs op het terrein van erfgoed.



6,7



THEATER

Al sinds seizoen 2005/2006 bestaat de BNG Bank Nieuwe Theatermakers Prijs, met een bedrag van 45.000 euro de grootste theaterprijs in Nederland. Hiermee gaat de winnaar een nieuwe voorstelling maken.

Het BNG Cultuurfonds heeft een meerjarige samenwerking met het Nederlands Theater Festival. In september 2014 tijdens de opening van het festival wordt de prijs uitgereikt aan Theatercollectief Schwalbe met de voorstelling Schwalbe Zoekt Massa.

Schwalbe gaat met dit bedrag een nieuwe voorstelling maken die in première gaat tijdens het Nederlands Theater Festival 2015, waarna een tournee volgt.

Deze voorstelling toont de tweestrijd die schuilgaat in de mens. Enerzijds de euforie die een individu kan voelen op het moment dat hij opgaat in de menigte; bij een concert, een bedevaartsoord of demonstratie. En anderzijds de angst die hij voelt voor de ongecontroleerde kracht van de massa.

Schwalbe is een theatercollectief bestaande uit zeven spelers en makers. Hun werk is fysiek van aard. Iedere voorstelling vertrekt vanuit het lichaam. Het lijfelijke wordt op de spits gedreven en toont zich in extreme omstandigheden grillig en onvoorspelbaar.

De andere genomineerden zijn: Bo Tarenskeen (Ons vertrouwen is nergens op gebaseerd) Naomi Velissariou (A tragedy [simplified] | Frascati Producties) Olivier Diepenhorst (Ashes to Ashes | Toneelschuur Producties) Davy Pieters (The truth about Kate | Frascati Producties) Lieke Benders (Gluren | Hoge Fronten) YoungGangsters (The New Rambo Generation) BERG&BOS (Drive-in Paul Knieriem voor Met mijn vader in bed [wegens omstandigheden])

De jury van de BNG Bank Nieuwe Theatermakersprijs bestaat dit jaar uit: Martin van Ginkel (*cultureel adviseur, Tilburg*), Maarten Verhoef (*Artistiek leider ArtEZ, Arnhem*), Frank Noorland (*Programmeur Theater Bellevue, Amsterdam*), en Tom Helmer (*Programmeur Toneelschuur, Haarlem*) Jolie Vreeburg (*Programmeur Theater Kikker, Utrecht*)

Eerdere prijswinnaars waren Sadettin Kirmiziyüz, Joeri Dubbe, Ilay den Boer, Sanja Mitrovic, Leen Braspenning, Daniëlle van de Ven en Joëlke Sanderse, Laura van Dolron en Keren Levi.



LITERATUUR

De BNG Bank Literatuurprijs 2014 is een oevreprijs bedoeld voor Nederlandstalige auteurs van 40 jaar of jonger, die twee of meer literaire prozawerken op hun naam hebben staan en die nog niet doorbroken zijn, die geen grote literaire prijs hebben gewonnen en van wie tussen 1 januari en 31 december 2014 een nieuw boek is verschenen.

Op donderdag 22 januari 2015 wordt in de Amsterdamse Amstelkerk voor de tiende keer de BNG Literatuurprijs uitgereikt. De winnaar is Maartje Wortel. Zij ontvangt uit handen van Annemarie Oster een cheque van 15.000 euro en een beeld van kunstenaar Theo Eldik.

De jury, onder voorzitterschap van Annemarie Oster, bestaat dit jaar uit de critici Karin Overmars (*het Parool*), Simone van Saarloos (*NRC Next*), Jeroen Vullings (*Vrij Nederland*), en Ward Wijndelts (*NRC Handelsblad*).

De jury besluit dit jaar drie auteurs te nomineren. De andere genomineerden zijn: Hanna Bervoets en Naomi Rebekka Boekwijt

Eerdere winnaars van de BNG Literatuurprijs waren Wytske Versteeg, Christiaan Weijts, Jan van Mersbergen, Gustaaf Peek, Carolina Trujillo, Rachida Lamrabet, Sanneke van Hassel, Yves Petry en Esther Gerritsen.

Uit het juryrapport:

‘Maartje Wortel. Voor fijnproevers geen onbekende literaire naam, to say the least. Ze heeft inmiddels al een BNG verleden, in 2011 werd haar roman *Half mens* al genomineerd. Dat is niet zomaar: Wortel is een van de grootste literaire talenten van haar generatie binnen ons taalgebied. In haar nieuwe roman *Ijstijd* weet Wortel alweer een verstilde wereld neer te zetten waarin maatschappelijke thema’s licht aangezet, maar doordringend opklinken.’

De lezersjury van medewerkers van BNG Bank kiest Naomi Rebekka Boekwijt als winnaar. Zij krijgt een sculptuur ‘Het Haagse Vredes Jantje’.



JEUGDCIRCUS

De BNG Bank Circusprijs, een stimuleringsprijs voor jeugdcircus en jong talent, is ingesteld voor de promotie van het nieuwe circus en dat van het jeugdcircus in het bijzonder. Het BNG Cultuurfonds heeft samen met Circomundo het initiatief genomen voor deze prijs.

Er zijn plannen ontvangen van zes jeugdcircussen. De jury heeft drie jeugdcircussen genomineerd die kans maken op de prijs. De winnaar is CIRCUS NEVERMIND met de voorstelling Vliegen & Vallen door Mandy Kemper.

Uit het juryrapport: 'Mandy Kemper heeft de jury verrast met haar bijzondere plan waarbij ze professionals uit andere disciplines, waaronder poppenspel, betreft in het maken van haar voorstelling. Circus Nevermind en Mandy kunnen met dit goed uitgewerkte, inhoudelijk sterke en vernieuwende plan andere jeugdcircussen en de circussector inspireren. De jury kijkt uit naar de première van circus NEVERMIND met Vliegen & Vallen.'

De twee andere genomineerden zijn: jeugdcircus Circaso uit Den Haag en Circus Okidoki uit Meppel.

JONG TALENT JEUGDCIRCUS

Het duo Luna & Marleen van Circus Santelli uit Groningen wint met hun act 'De bezem en het korset' in de categorie Jong Talent Jeugdcircus. Zij ontvangen 1.000 euro om met professionals aan hun act te werken. De jury: 'We hebben gekozen om de prijs toe te kennen aan Luna & Marleen, omdat zij naast de geweldige act die ze hebben neergezet duidelijk voor ogen hebben waar ze aan willen werken en met welke professionele artiesten zij aan de slag willen. De jury is van mening dat dat getuigt van zelfkennis en ambitie.'

De jury bestaat uit: Kees Blijleven (*directeur Jeugdtheater de Krakeling*), Maaike van Langen (*artistiek leider Rotterdam Circusstad*), Cahit Metin (*oprichter TENT circustheater producties en Circus Elleboog*), en Wendy Moonen (*artistieke leiding Circo Circolo*). Juryvoorzitter is Mat Meijs.





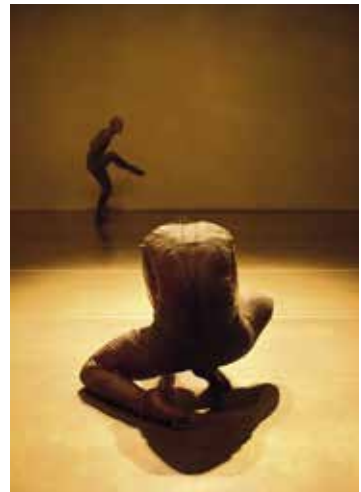
DANS

In 2014 heeft het BNG Cultuurfonds samenwerking gezocht met Korzo, productiehuis voor de dans. De BNG Bank Dansprijs biedt continuïteit voor een aantal bijzonder getalenteerde makers met (inter)nationale potentie. De winnaar mag een nieuwe avondvullende voorstelling maken en daarmee op tournee gaan langs theaters in ten minste 10 Nederlandse gemeenten.

Samir Calixto is met zijn voorstelling *4 Seasons* de eerste winnaar van deze prijs.

De Braziliaan Samir Calixto volgde opleiding in toneel, dans en klassieke muziek aan de São Paulo University en de Conservatory of São Paulo City. In 1999 won hij, met de solo *Eros*, de eerste prijs tijdens het Nascente/Abril Festival. Een jaar na zijn afstuderen (2004) maakte hij de overstek naar Europa en besloot hij zich definitief te focussen op zijn danscarrière. In 2010 maakte Samir voor *Here we live and now* de korte voorstelling *Névé (Die Winterreise – Part 1)*. Dit project ontwikkelde hij verder voor CaDance 2011 waar hij deel 2 en 3 maakte onder de naam *Winterreise*. De gehele cyclus ging in 2012 in première tijdens het Holland Dance Festival en was een van de meest geprezen voorstellingen van het festival.

In 2013 zette hij zijn tanden opnieuw in een klassieker en maakte hij voor het CaDance festival *4 Seasons*. Deze voorstelling was een van de hoogtepunten van het CaDance festival, Samir ontving een Zwaan nominatie voor 'meest indrukwekkende dansproductie 2013' en wint de BNG Bank Dansprijs 2014.





BEELDENDE KUNST

De Volkskrant Beeldende Kunst Prijs is in 2006 ingesteld met de ambitie jong en eigenzinnig talent zichtbaar te maken voor een groot publiek. Het BNG Cultuurfonds beloont de winnaar met 10.000 euro. De oeuvreprijs is bestemd voor beeldend kunstenaars tot 36 jaar die in Nederland werken of wonen; kunstenaars die hun werk al in een duidelijke richting hebben ontwikkeld, maar op dit moment in hun carrière wel een steuntje in de rug kunnen gebruiken. De Volkskrant Beeldende Kunst Prijs wil uitdrukkelijk een prijs zijn waarvan alle genomineerden profijt hebben. De vijf genomineerde kunstenaars krijgen een gezamenlijke tentoonstelling in het Stedelijk Museum in Schiedam, en ruimschoots redactionele aandacht in *de Volkskrant*.

Tijdens een rechtstreekse uitzending van *Kunststof TV* worden filmpjes vertoond over het werk van de genomineerden, en wordt de winnaar van de juryprijs bekendgemaakt. De publieksfavoriet, de beste kunstenaar volgens de bezoekers van de tentoonstelling, wordt bekendgemaakt op een speciale publieksdag met rondleidingen, lezingen en een performance.

Floris Kaayk wint zowel de jury- als de publieksprijs.

Kaayk maakt animaties en semi-documentairevideo's als voorproefjes van een mogelijke toekomst. Daarin wordt gesuggereerd dat de mens op eigen kracht kan vliegen, implantaten een eigen leven gaan leiden of de wereld wordt overgenomen door lopende ogen. 'Slimme, virtuoos uitgevoerde films', aldus de jury, waarin 'fantasie, reële angsten en dromen, technologie en humor samengaan'.

De overige genomineerden:

Giorgio Andreotta Caló (*voorgedragen door Alexander Ramselaar, financieel adviseur en kunstverzamelaar*), Maartje Korstanje (*door Sue-an van der Zijpp, conservator Groninger Museum*), Emma van der Put (*door Edwin Jacobs, directeur Centraal Museum Utrecht*), Emmeline de Mooij (*door beeldend kunstenaar Folkert de Jongh*).

Floris Kaayk werd genomineerd door Anna van Leeuwen, hoofdredacteur *Kunstbeeld*.

De jury bestaat uit:

Cabaretier Sanne Wallis de Vries (*voorzitter*), Hans Kemna (*kunstverzamelaar*), Ahmet Ögüt (*oud-winnaar VKBK-prijs*), Sacha Bronwasser (*criticus de Volkskrant*).



NATIONAAL JEUGD ORKEST

Het BNG Cultuurfonds is in 2014 een meerjarige samenwerking met het Nationaal Jeugd Orkest (NJO) aangegaan onder de noemer 'NJO Produceert...'. Met 20.000 euro per jaar gaat het NJO tenminste drie nieuwe producties per jaar maken, waaronder één productie met de NJO Young Artist in Residence, een jonge musicus die geselecteerd is na voordracht van de Nederlandse conservatoria. Door met professionele ondersteuning zelf een productie van begin tot einde te ontwikkelen ervaren de musici wat nodig is om een goede voorstelling te maken. Deze ervaring is van groot belang voor hun toekomstige beroeps carrière.

In 2014 is pianiste Andrea Vasi Young Artist in Residence. In de NJO Muziekszomer schittert Andrea niet alleen als soliste in het derde pianoconcert van Beethoven, maar maakt zij ook de voorstelling *Romanian Rhapsody*, gebaseerd op haar Roemeense roots (haar vader is Roemeens). Samen met sopraan Ellen Valkenburg, violist Bas Treub én haar vader Valentin Vasi op gitaar brengt Andrea een ode aan dit fascinerende land en haar turbulente (muzikale) geschiedenis. Een van de optredens vindt plaats in het prachtige tijdelijke Klankbodempaviljoen, midden op de Hoge Veluwe.

Een andere nieuwe productie, geboren in de NJO Muziekszomer, is de kindervoorstelling *Vreemde Vogel*. De jonge regisseur Lonneke van Straalen tekent voor concept, script en regie van deze vrolijke voorstelling voor jonge kijkers en luisteraars. De vier NJO-musici die deze voorstelling maken en uitvoeren leren wat er allemaal bij een kindervoorstelling komt kijken. Het resultaat is een prachtige en vrolijke voorstelling, waar kinderen, (groot)ouders én musici met volle teugen van genieten.

De derde eigen productie is ook de grootste: in het programma Low End Hifi wordt alles uit de kast gehaald. Een spannend project, waarbij een ensemble van zes klassiek geschoolde musici en zes musici uit de lichte muziek door dirigent en arrangeur Martin Fondse en coach Mete Erker worden samengesmolten tot een swingend, stampend en dampende band. In vijftig minuten wordt de luisteraar meegevoerd van muziek van de beroemde Nederlandse componist Louis Andriessen, naar zijn leerling Steve Martland, en via eigen muziek van Martin Fondse en Django Bates naar Björk. Low End Hifi, eveneens de titel van een van de werken van Fondse, wordt uitgevoerd op industriële locaties in Gelderland, zoals de verlaten Zwitsalfabriek in Apeldoorn en de Honingfabriek in Nijmegen.

Gedurende de introductieweek van Wageningen Universiteit wordt in vier losse optredens vier maal de Wageningse Grote Kerk op z'n kop gezet. Alle concerten, in totaal vier stuks, zijn tot de laatste plek uitverkocht. Het programma beleeft na de NJO Muziekszomer alvast een vervolg, met optredens in het Paard van Troje en Splendor.



ERFGOED

De BNG Bank Erfgoedprijs is bedoeld om gemeenten te stimuleren om erfgoed effectief in te zetten in het lokale beleid. De BNG Bank Erfgoedprijs wordt dit jaar voor de vijfde keer uitgereikt en is een initiatief van het Erfgoedplatform van Kunsten '92, een samenwerkingsverband van een twintigtal erfgoedorganisaties.

De Deltacommissaris, Wim Kuijken, reikt op vrijdag 31 oktober de BNG Bank Erfgoedprijs 2014 uit in de Broederkerk te Kampen. Wethouder Arjan van der Weegen van de gemeente Bergen op Zoom ontvangt onder grote belangstelling een oorkonde en een cheque ter waarde van 25.000 euro, beschikbaar gesteld door hoofdsponsor BNG Cultuurfonds. De gemeente Kampen, winnaar van 2013, is gastheer van deze feestelijke bijeenkomst en heeft een dagvullend symposium over erfgoed en water, 'Te Kampen met erfgoed en water', aan de uitreiking gekoppeld.

Uit het juryrapport:

'Bergen op Zoom vonden we, met haar straatbeeld, pleinenplan, stadstuinen en herbestemmingen een stad die haar verouderend uiterlijk tot in de puntjes blijft verzorgen. Het is een gemeente die op veel erfgoedborden tegelijk schaakt en die breed, bestendig en bewust bezig is met haar erfgoed.'

De gemeente Bergen op Zoom is samen met Coevorden, Midden Delfland en Rheden in de race voor de prijs: deze vier gemeenten zijn genomineerd. De gemeente Rheden, die ook reeds in 2012 was genomineerd, ontvangt de Tweede Prijs, omdat Rheden het erfgoedbeleid groots aanpakt en haar inwoners er intensief bij betreft.

De BNG Erfgoedprijs is eerder gewonnen door Kampen, Schiedam, Westerveld en Dordrecht.

De jury bestaat naast voorzitter James van Lidth (*bestuursvoorzitter van het BNG Cultuurfonds*) uit: Liesbeth van der Pol (*DOK architecten en voormalig Rijksbouwmeester*), Karel Loeff (*directeur Erfgoedvereniging Heemschut*), Andries Ponsteen (*directeur Erfgoedhuis Zuid-Holland*), Paul Spies (*directeur Amsterdam Museum*) en Jan van de Voorde (*plaatsvervangend directeur Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed*).

Cultuurfonds lezing

Het BNG Cultuurfonds organiseert op initiatief van de secretaris sinds 2006 de Cultuurfondslezing. Speciaal voor werknemers van de BNG en voor relaties van het BNG Cultuurfonds. In 2014 zijn twee van zulke lezingen gehouden.



> 13 maart | 25e Cultuurfondslezing

50 jaar BNG Cultuurfonds: ruim baan voor jong talent

KORZO THEATER, DEN HAAG

Deze lezing staat in het teken van 50 jaar BNG Cultuurfonds.

De secretaris blikt terug en er is een zeer gevarieerd programma met optredens van jong talent op het vlak van circus, poëzie en muziek.

Optredens van Roxana Kuewenie: trapeze-act met bal, Michael Betrian: diabolo-act Americano, Jelmer van Lenteren: één van de 'Eeuwige Jeugd' jonge dichters en het Sebastiaan van Bavel Trio: piano, bas, drums, jazz en zangeres Vera Naus.

Daarna geeft Aukje Bolle, zakelijk directeur van Korzo een toelichting op de nieuwe dansprijs van het BNG Cultuurfonds: de BNG Bank Dansprijs. Deze prijs ondersteunt toptalent op het gebied van choreografie en bestaat uit een bedrag van 45.000 euro om een tournee te financieren.

En tot slot is er een preview te zien van de dansvoorstelling 4 Seasons van Samir Calixto, die na afloop deze prijs ontvangt.





> 28 mei | 26e Cultuurfondslezing

Lezing over WO 1 en theatermonoloog 'De uitvinder'

ZAAL 3 VAN THEATER AAN HET SPUI



Na een kort welkom door de secretaris introduceert hij Willem Melching, die ter gelegenheid van het feit dat honderd jaar geleden de Grote Oorlog begon, een inleiding houdt met als thema: '1914: Quitte of dubbel?' Vervolgens neemt Victor Frederik de aanwezigen mee naar het bizarre leven van Fritz Haber.

In zijn inleiding gaat Willem Melching in op de betekenis van de Eerste Wereldoorlog als 'oercatastrofe' van de twintigste eeuw en met name de vraag waarom deze oorlog kon uitbreken. Hij is als historicus verbonden aan de UvA. Hij publiceert en doceert over het twintigste-eeuwse Duitsland. Onlangs verscheen van zijn hand een politieke biografie van Adolf Hitler en een geschiedenis van de DDR.

Victor Frederik is theatermaker en docent. In zijn theatervoorstelling 'De Uitvinder' vertelt hij het bizarre leven van de Duitser Fritz Haber, een Joods chemicus die het gifgas heeft ontwikkeld dat in de loopgraven tijdens WO I is gebruikt. Later won hij de Nobelprijs voor chemie en nog later moest hij Nazi-Duitsland ontvluchten.

In 2014 viert BNG Bank het honderdjarig bestaan en het BNG Cultuurfonds bestaat vijftig jaar.

BNG Bank en BNG Cultuurfonds vieren deze jubilea samen met het project Eeuwige Jeugd. Met dit project dragen bank en cultuurfonds bij aan de ontwikkeling van het cultureel talent in Nederland. Eeuwige Jeugd biedt jonge, getalenteerde makers en gezelschappen uit verschillende kunstdisciplines zoals dans, theater, beeldende kunst, video en muziek de mogelijkheid om op het thema Eeuwige Jeugd, nieuwe producties te maken.

We zijn op zoek gegaan naar 'witte raven' in de kunst- en cultuursector.

De inventarisatie is tot stand gekomen in nauwe samenspraak met de afdelingen cultuur van de provincies, gemeenten en hogescholen.



Eeuwige

DE WITTE RAVEN

De witte raven zijn vooral de jonge kunstenaars die, hoe jong ook, reeds opvallen door hun zeldzaam en bijzonder talent. Unieke en oorspronkelijke jonge makers die zich weten te onderscheiden door kwaliteit, het bijzondere, het onbekende, het oorspronkelijke en verrassende. De totale organisatie van het project Eeuwige Jeugd is in handen van Pieter Prick, directeur van Pioneers in Culture en Mat Meijs.





Jeugd

VEERTIEN PRODUCTIES

Uit de 65 ingediende, boeiende productieplannen met zeer uiteenlopende karakters heeft een professionele beoordelingscommissie veertien producties geselecteerd. In de loop van 2014 worden deze producties vijf avonden lang gepresenteerd op bijzondere (culturele of industriële) erfgoedlocaties in ons land.

Veel van de producties worden daarna doorgespeeld of gaan op tournee door het land. En dat is precies wat de achterliggende bedoeling is van dit jubileumproject.

DICHTERS

Bovendien dragen op die culturele avonden jonge dichters gedichten voor die speciaal voor deze gelegenheid op het thema Eeuwige Jeugd zijn geschreven. Per provincie zijn drie dichters geselecteerd. De twaalf beste dichters komen hun gedicht voordragen tijdens de avonden dat de producties opgevoerd worden.



VIJF LOCATIES



Museum Nienoord Leek



Creatieve Fabriek Hazemeijer Hengelo



ECI Cultuur Fabriek Roermond



De Fabrique Maarsse



Energiehuis Dordrecht

Meisje

7 februari 2014
Museum Nienoord
Leek



DOOR NHUNG DAM EN
MICHIEL JOHANNES JANSEN.

Met *Meisje* brengen Nhung Dam en Michiel Johannes Jansen een voorstelling over de hooggespannen verwachtingen die met ieder nieuw begin gepaard gaan. Voor je begint is alles tenslotte nog mogelijk. Het werk van de Nederlandse schrijver Nescio is de inspiratiebron waaraan Nhung Dam haar eigen ervaring spiegelt.

Een voorstelling over hoe vastbesloten je kunt zijn om een bijzonder leven te leiden.

Nhung Dam (Groningen, 1984) is schrijfster, actrice en regisseuse.

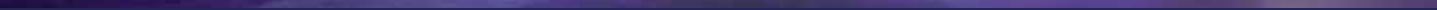
Zij maakte deel uit van het acteurscollectief *De Hollanders* en heeft in samenwerking met Koos Terpstra de voorstelling *Zonsopgang/Zonsondergang* gemaakt voor Oerol

2012. Het afgelopen seizoen speelde Dam onder andere in *Verkocht* van de Toneelmakerij. Verder werkt zij voor film en televisie en was ze wekelijks te zien in het programma *Villa Achterwerk*. Het komende seizoen zal zij voor het Zuidelijk Toneel Eindhoven een nieuw stuk schrijven en daarin spelen.

Michiel Johannes Jansen (Utrecht, 1966) is beeldend kunstenaar, theatermaker en bronggieter. Hij was vanaf het prille begin tot 2009 als maker en vormgever verbonden aan theatercollectief 't Barre Land in Utrecht. In 2009 richtte Jansen *Overmorgenland* op en maakte hij de succesvolle voorstellingen *Blaarkoppen*, *Geluk* en *Op de drempel van het nieuwe leven*.

Psyche en Eros

7 februari 2014
Museum Nienoord
Leek



DANSTHEATER ZIRR, THEATERGROEP NIZNO EN DJT DE REUS ZIJN DRIE VOORZIENINGEN VAN HET JEUGDTHEATER DIE IN DE TOEKOMST WILLEN SAMENSMELTEN TOT ÉÉN ORGANISATIE, HET NIEUW DRENTSE JEUGDTHEATER.

Psyche en Eros is een Grieks drama over de onbedwingbare nieuwsgierigheid van de mens naar het ongewetene en de drang naar eeuwige schoonheid. Een verhaal dat zich uitstekend leent voor humor, prachtige muziek, indrukwekkende beelden en eeuwenoude thema's die vandaag de dag nog steeds actueel zijn.

Psyche en Eros is een verteltheater-evenement compleet met Griekse tragedie-elementen als een hoofdverteller en reciterend koor, maar ook met twee minimal-music-pianisten; een onderwereld met rook, special effects en soundscapes, en een luchtruim met spectaculaire vertical dance.

We vertellen dit verhaal met artistieke 'witte raven' uit verschillende kunstdisciplines: de auteurs van het stuk zijn de studenten Eline Jongsma (RUG Scandinavische talen) en Elly Scheele (HKU writing for performance). Twee schrijverstalenten afkomstig uit de stal van Theatergroep Nizno. Er wordt gespeeld door vier jonge toneelspelers van Theatergroep Nizno, twee 'vertical dancers' en een oude verteltheater-rot Henk de Reus (winnaar Aanmoedigingsprijs Drentse Cultuur2012).

Heit

7 februari 2014
Museum Nienoord
Leek

In een poëtische film verkent Piter Hettinga het niemandsland tussen hem en zijn vader, de overleden dichter Tsjebbe Hettinga. Centraal in deze zoektocht staat de vraag naar de gelijkenissen met zijn vader. En zo ontstond de titel 'Heit', het Friese woord voor 'vader'.

Piter verloor vorig jaar zijn vader, die een jaar ervoor zijn vrouw was verloren. Tsjebbe verloor zijn zicht toen hij dertig jaar oud was. Het verlies had gevolgen voor de persoonlijkheid van Tsjebbe. Hij kon wantrouwend zijn, gesloten en nors. Hij had door zijn blindheid een grote behoefte aan controle. Was hij wel genoeg vader geweest, vroeg hij zich eens af, terwijl hij zijn zoon voorlas?

Dat zijn de donkere kanten van zijn vaderschap. De lichte kant van Tsjebbe wordt volgens zoon Piter bepaald door een ongekende visuele, poëtische kracht van zijn vader. Hij had ook bijna een absoluut gehoor en was buitengewoon nieuwsgierig. In een orkest van vogelgeluiden kon hij het geluid van mannetjes en vrouwtjes direct onderkennen.

Zoon Piter heeft zich door de afstand – het Niemandsland – tot zijn vader niet goed aan hem kunnen spiegelen. Overmeesterd door het verdriet om het verlies van moeder en vader, zo kort achter elkaar, heeft Piter de vraag naar wat hij van zijn vader heeft, lange tijd niet kunnen stellen.

Seacrets#1

7 februari 2014
Museum Nienoord
Leek



DOOR FILMMAKER EN BEELDEND KUNSTENAAR REGINA BROERSMA (REGGIE) EN DE BAND KINETOPHONE, BESTAANDE UIT THOMAS VAN DEN BERG EN RENÉ DUURSMA IN SAMENWERKING MET GASTMUZIKANTEN WIMER VAN DER VEEN EN SEBASTIAAN WIERING.

Seacrets #1 is een visuele en muzikale tocht door de geschiedenis van het noordelijkste puntje van Nederland, de regio Eemsdelta, het grootste krimpgebied van Nederland. Het behelst de gemeenten Delfzijl, Eemsmond, Appingedam en Loppersum. Regina Broersma is afkomstig uit deze regio en heeft haar jeugd daar doorgebracht. Op 19-jarige leeftijd verhuisde ze naar de stad. Het dorpsleven in dit gebied is haar welbekend en eens in de zoveel tijd gaat ze terug. De rijke geschiedenis maar ook de problemen die met de krimp gepaard gaan is iets wat haar altijd al gefascineerd heeft.

Ze verzamelde beeldmateriaal uit het film- en fotoarchief van de RHC Groninger Archieven en het Gronings AudioVisueel Archief. Daarnaast heeft ze persoonlijk, uniek en nooit eerder vertoond beeldmateriaal verzameld dat in de krimpregio aanwezig is. Van historische portretten van inwoners tot verlaten panden en een oud gemeentelijk zwembad dat al jarenlang leeg staat. Zit er schoonheid in de krimp? En wat is de kracht van de vergankelijkheid? Seacrets #1 is een visueel dagboek met prachtige beeldcollages en betoverende muziek die je de voorstelling intrekt.

Joeri Heegstra

WINNAAR
Drenthe

elixir

het is leren
verschillen
tussen tast
en nasmaak

de lucht niet zien
voor wat het is:
niets

(niemand die nog
de spanwijdte meet
tussen de wolken hier)

het is schreeuwen
met scheve nek
onze stem van
de sterren afkaatsen

het is weten
er is een kracht
die zwaar is
en van ons

maar meer nog
is het branden

er is een vuur
dat wakkert
bij klein verzet

(wanneer je zout
van ijs schraapt,
een Jonagold
bij de Elstars legt)

een bosbrand wil ik niet, ben
met vonken voldaan
wees een bescheiden pyromaan
dan is de rook ook zichtbaar

Joeri Heegstra (1993) komt uit Assen maar studeert nu performance aan de Toneel-academie Maastricht, waar hij zich ontwikkelt als theatermaker. Daarnaast schrijft hij verhalen en gedichten, waarmee hij prijzen won bij onder andere Kunstbende. Hij was driemaal finalist van de schrijfwedstrijd Write Now!. Gedichten van hem werden gepubliceerd in bundels van Doe Maar Dicht Maar en DichtSlamRap.

Marte de Jong



Komma

Er is een gat tussen de bergen
van vroeger – dieper dan ik me herinner.
We hangen er boven

en je legt uit
dat er zonder meerdere zandkorrels geen hoop is.
Vijf korrels of wat is te weinig maar hoeveel genoeg
en welke korrel verdwijnt op tijd
om de hoop geen-hoop te maken. Onbepaald tellen;

we stapelen ze op zoals
we waaiden langs oevers:
jij wijst – net als toen altijd – de koeien aan
wier vlekken wolken vormden.
Onze schouders raakten, wat ik las als oneindige komma's,
ook hier:

je wenkbrauwen vouwen dit netjes voor me in
en zo dichten we samen het gat
tussen ons – tussen toen.
Want als één zandkorrel zowel hoop als geen – hoop is
dan zijn wij altijd vroeger
dan nu,

Marte de Jong (1993) schrijft, maar dan meestal niet in derde persoon, verhalen en gedichten. Desondanks stond ze met haar proza en poëzie op festivals als Dichters in de Prinsentuin en op diverse Amsterdamse poëzie-avonden. In 2011 behaalde ze de derde prijs bij Kunstbende Friesland. Wanneer ze niet schrijft studeert ze Kunstgeschiedenis in Amsterdam en zo nu en dan wat Filosofie in Utrecht.

Jan-Willem Dijk

WINNAAR
Groningen

In gesprek met de man die ik zal worden

Je zegt: 'Om te beginnen draait alles om herhaling.'
Wat je van het ouder zijn beheerst
is de blik in je ogen, de frons daar net iets boven
het handkammen van je baard.

We lopen door de stad waarin ik het meest heb nagedacht
en ik zeg: 'Wat betekent het dat er meer gedachten zijn
die je niet hebt gehad, dan wel?'

Waarop jij de dingen om ons heen zorgvuldig namen begint te geven
door alle namen te noemen die het niet zijn
en alleen het woord dat overblijft betekenis krijgt.

Het lopen is al haast herinnering als jij me vraagt: 'Hoe klinkt
het geluid van de stem waarmee je denkt?'

En je zelf het antwoord geeft: 'Als jeugd
die niet door tijd is weggejaagd.'

Jan Willem Dijk (1985) studeert aan de Schrijversvakschool Groningen. Hij trad onder meer op tijdens Dichters in de Prinsentuin en Noorderzon, en was huisdichter van de Hanzehogeschool Groningen. Gedichten van zijn hand verschenen in bloemlezingen, Dagblad De Pers en op literaire websites. Hij doceert creatief schrijven aan het Praedinius Gymnasium Groningen, werkt als vrijwilliger voor Stichting Literaire Activiteiten Groningen en schrijft voor het literaire weblog www.tzum.info. Hij werkt aan een debuutbundel.

Feniks en Co

4 april 2014
Creatieve Fabriek
Hazemeijer
Hengelo



FENIKS EN CO IS EEN
COPRODUCTIE VAN DRIE
ARNHEMSE GEZELSCAPPEN:
MUZIEKTHEATER DE PLAATS,
FYSIEKTHEATER G•IFT EN
BEELDEND THEATER HANNEKE
DE JONG & JONAS DE WITTE.

Feniks en co wordt gespeeld met een cast van één acteur, twee zangers, trompettist, slagwerker, kamerkoor en een ensemble van acht dansers. Libretto: Albert Hoex. Compositie: Marielle Woltring. Regie: Lise Lott Kok. Choreografie: Lorenzo Borella en Lex Te Dorsthorst. Toneelbeeld en video-ontwerp: Hanneke de Jong & Jonas

Witte. Feniks en co maakt op bijzondere wijze het verlangen naar de eeuwige jeugd zichtbaar aan de hand van de zoektocht naar het gebouw dat elke dag opnieuw 'nieuw' is. Een gebouw dat vloeibaar is als de tijd zelf. Een zoektocht die, voorlopig, uitkomt bij de Feniks. Als voorbeeld. Die zichzelf herschept.



De Poolse minnaar

4 april 2014
Creatieve Fabriek
Hazemeijer
Hengelo

De Poolse minnaar, een productie van het Kameroperahuis, vertelt het verhaal van de Nederlandse Katja die halsoverkop naar Polen vertrekt op zoek naar een vermiste vriendin. Samen met Paulina, een Poolse tolk, start zij haar zoektocht. Al snel komen ze uit bij de ex-minnaar van de vermiste vriendin. Vanaf dat moment raakt Katja verstrikt in een wereld waarin niets is zoals het lijkt. En waar ze overgeleverd is aan de nogal eigenzinnige manier van vertalen van haar tolk Paulina. Regisseur Karin Netten neemt het publiek mee in een wereld waarin realisme en vervreemding in elkaar grijpen. Een dynamische en wonderlijke wereld van twee vrouwen met heel verschil-

lende achtergronden die zoeken naar betekenissen en antwoorden op plekken waar deze niet altijd aanwezig zijn. Annemarie Slotboom zit met haar tekst voor De Poolse minnaar dicht op de huid van het publiek. Dit doet zij door het publiek nauw te betrekken bij de situatie en hen mee te nemen in de verschillende visies van de personages. De muziek van De Poolse minnaar is door componist Thomas Myrmel speciaal geschreven voor de unieke ruimte van het Hazemeijer Complex. Met een vijfkoppig ensemble, bestaande uit spelers en muzikanten van het Kameroperahuis, wordt de voorstelling een muzikale reis die door het hele fabrieksgebouw weerklinkt.

Jasmijn Kam

WINNAAR
Gelderland

Kuiten vol splinters

Mijn ochtend breng ik door op een terras
naast meisjes met moeilijke moeders
en jongens wier vaders erin zijn gebleven.
'Hoe lang is nu?' roept een man vanaf de hoogste verdieping

We blijven zitten
blazen onze ademwolken naar hem uit door onze neus
en hebben nog te weinig woede in ons lichaam
om een vuist omhoog te steken.
'Wij zijn Atlas niet, meneer. Wij hoeven niets te dragen.'

Binnenkort wordt zijn gebouw gesloopt.

Ik trek die nacht mijn meisjespak weer aan
en naai mijn nepwimpers goed vast
om te vozen met een blonde prins
die zijn kin op mijn sleutelbeen legt
en vraagt
waarom hij veertig wil zijn nu hij vijfentwintig wordt.

Ik antwoord dat ik zo graag al
iets koortsachtigs zou hebben.
Dat ik hoopte te vergeten
wie er gister in mij wakker werd.
En hoe ik wou dat iemand mij geleerd had
verder weg te kunnen spugen.

Hoe ik de ochtend haalde weet ik niet.

Om zes uur vijfenveertig valt er precies
één streep zonlicht op mijn parketvloer.
Ik ga erin liggen en kijk
of mijn lijf op de gehele lengte van een plank past.

Het hout is te lang en mijn knieën doen pijn.

Jasmijn Kam (1994) schrijft proza en poëzie. Ze is derdejaars student aan de kunstacademie in Arnhem en behoort tot de eerste lichting Creative Writing studenten van Nederland.

Lotte Jonker

WINNAAR
Overijssel

Begin *een handleiding*

Ga zitten en luister:

Dit is het begin van een jonger leven.

Adem in.

Veeg het spinrag uit je hoofd,
de raadsels uit je ogen.

Adem uit.

Sta op, rek de taille,

open een raam.

Zie de zon als een god
en de wind als de wind.

Buig, raap de scherven (van alles
wat ooit brak), lach.

Dit is het begin van een jonger leven.

Lotte Jonker (1986) groeide op in Zutphen en schreef haar eerste gedicht toen ze elf jaar was. Ze begon pas écht met het schrijven van poëzie nadat ze op haar zestiende werd opgenomen in de jaarlijkse bundel van Doe Maar Dicht Maar. In het studiejaar 2008/2009 was ze huisdichter van Hogeschool Windesheim in Zwolle. Eenmaal trad ze op tijdens Dichters in de Prinsentuin, haar favoriete poëziefestival. Naast schrijven houdt Lotte van muziek, theater, natuur, onderweg zijn, Italië en het geruststellende geluid van een draaiende wasmachine.



Distinguished Dreams

16 mei 2014
ECI Cultuur Fabriek
Roermond

DOOR DE MAKERS VAN FESTIVAL DE NEDERLANDSE DANS DAGEN EN FASHIONCLASH. MET DE CHOREOGRAFEN: JASPER VAN LUIJK, LOÏC PERELA, MELISSA ELLBERGER, CECILIA MOISIO EN KATJA HEITMANN. EN FASHION DESIGNERS: THE FORS, JIVIKA BIERVLIET, MIEKE KOCKELKORN, ANNEMARIJE VAN HARTEN EN SARA VRUGT.

De dansers vertegenwoordigen de jongste generatie professionele dansers van de dans-vooropleidingen in Maastricht en Venlo.

Tien succesvolle jonge choreografen en modeontwerpers maken in duo's samen een werk dat qua lengte en vorm afwijkt van het traditionele format waarin zij normaal geacht worden hun werk te presenteren. Dat opent letterlijk nieuwe mogelijkheden voor de makers. Dans en mode communiceren direct, voorbij de rede. Ons lichaam, en de manier waarop we ons letterlijk en figuurlijk verhullen en onthullen, staat centraal.

Vijf autonome miniatuurtjes, vijf eigenzinnige performances, vijf beeldende fysieke sensaties van maximaal 10 minuten. Gevat in een lichtshow en gedragen door de klanken van een DJ, worden de verschillende choreografieën een totaalervaring. Een solo, een duet, een stuk voor vijf, een trio... elk werk is anders. Een uitzinnig beeldend kostuum, een verrassend minimalistisch pak, een wapperend gewaad... de makers staan garant voor een palet aan ervaringen.



Eeuwige Jeugd

16 mei 2014

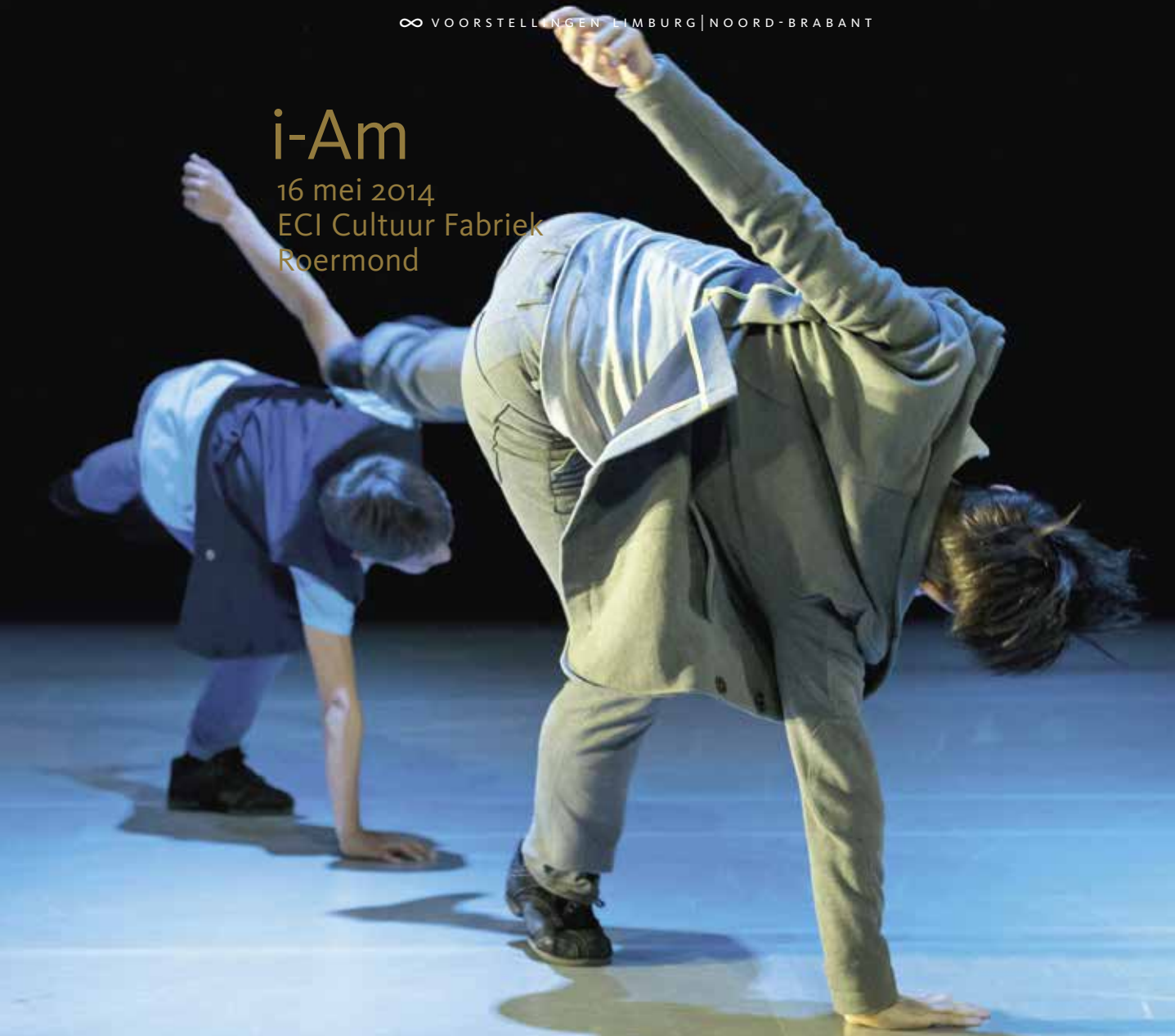
ECI Cultuur Fabriek
Roermond

Uitgangspunt van de fotografie van Claudette van de Rakt vormt een selectie van 13 oudere vrouwen. 'Eeuwige Jeugd' is veel meer dan een fotoserie; het is een multimediale compositie van beeld, geluid en tekst. Het aantal 13 is geen toevallige keuze. 13 symboliseert de maanmaanden die het jaar 'rond' maken. Daarnaast is 13 het getal van transformatie en verandering. In haar portretten laat ze

de kracht en schoonheid van deze oudere vrouwen zien. Doordat alle vrouwen in het wit zijn gekleed, leidt niets af van de portretten en springen de vrouwen bijna van het papier af. Ze gaan een interne dialoog met je aan, versterkt en begeleid door geluid. 'Eeuwige jeugd' is geen expositie, het is een ervaring. Een ervaring die je ideeën over ouder worden radicaal verandert. Een monument voor de 'Eeuwige jeugd'.

i-Am

16 mei 2014
ECI Cultuur Fabriek
Roermond



DOOR THEATERMAAKSTER LIEKE BENDERS (HOGE FRONTEN) EN CHOREOGRAAF/UITVOERDER JOOST VROUENRAETS (GOTRA), CELLISTE JACQUELINE HAMELINK (SOUNDING BODIES), EN LEDEN VAN HARMONIE CONCORDIA MELICK O.L.V. ROGER NIESE, MATHIEU MUIJTJENS EN WENDY FRISSEN.

In 'i-Am' staat slechts één danser op het podium. Dit is zijn plek, zijn thuis. Zijn ziel en zaligheid neemt hij mee, in elke pas. Maar wat als zijn lichaam niet meer gehoorzaamt? Wanneer hij afscheid neemt van zijn dierbaarste bezit, wat blijft er dan nog over? Het samenvoegen van dans en beeldend theater levert een bijzonder spannende en nieuwe, voeding rijke

combinatie op, die op een organische manier kan aanvullen en uitdagen. De makers delen een bijzondere interesse en bevoegenheid richting het 'Religiare', de verbinding zoeken met de ander, door middel van de kunst. Dit is zichtbaar in hun werk naar het publiek toe, maar ook in de gekozen thematieken.

Daan Doesborgh

WINNAAR
Limburg

Het lijkt me vreselijk om zoiets te verdragen
Het niet-begrijpen wordt een tweede huid
Je groeit niet meer jaarlijks je denken uit
De jaren worden eindeloze dagen

Het wordt zoals het altijd is geweest
Iedereen gaat verder, maar jij blijft
Dat eindeloze vieren van het lijf
Wat is het een verklooiën van de geest

Je vrienden kijken zelden nog eens om
Nemen niet meer op voor je dubbele tong
Het klagen dat je nooit de liefde vindt

Zij hebben ondertussen baan en kind
En jij blijft hier maar achter: eeuwig jong
Eeuwig onbesuisd, eeuwig dom.

Daan Doesborgh (1988) is boekwetenschapper en redacteur van *Propria Cures*. In 2010 won hij het Nederlands Kampioenschap Poetry Slam en publiceerde hij de bundel *De Venus Suikerspin*. Hij trad onder andere op met het Nederlands Blazers Ensemble en op Lowlands. Ook is hij oud-stadsdichter van Venlo.

Loren Brouwers

WINNAAR
Noord-
Brabant

Er zijn eeuwige gaten

Er is altijd iemand die ze ziet: mijn lege handen

soms geeft hij me iets
een verkreukt babydoekje met kamille
een schaar, scherp genoeg voor haar en
huid, ik mag zelf weten
hoe ik het gebruik

thuis hang ik de dingen op hun plek
daar zijn al mijn meisjes met hun kanten
soms mag ik even kiezen wie ik ben

andere keren zet iemand mij
in het midden van de kamer
en kleedt me uit tot ik palmen te weinig heb
wijst aan waar ik ruw ben

meestal staar ik naar zijn buik
met lege handen en zeg:

vergeef je me?
ik moet nog groeien.

Loren Brouwers (1991) werd geboren in Den Bosch en volgde vorig jaar het basisjaar aan de Schrijversvakschool in Amsterdam. Ze is poëzie-redacteur van *Meander Magazine* en zit samen met vijf andere jonge dichters in de dichtersgroep 't Werktitelcollectief. Met haar gedichten heeft ze opgetreden op verschillende podia, waaronder het Geen Daden Maar Woorden Festival, Onbederf'lijk Vers en Dichters in de Prinsentuin. De laatste drie jaar is ze in de prijzen gevallen bij de jongerenschrijfwedstrijd *Write Now!*.



Mare Nocturnum

3 oktober 2014
De Fabrique
Maarsse

DOOR GOVER MEIT (SCENARIO EN REGIE) EN KUNSTENAARSDUO STEVEN BOS & SUSAN LANTING (3D-FILM PRODUCTIE EN VORMGEVING).

Mare Nocturnum is een duister en poëtisch spektakel over de diepzee dat alle zintuigen prikkelt. Voor een groot 3D-film scherm spelen acteurs. Niemand bevindt zich meer op het droge, maar duizenden mijlen onder water. Mare Nocturnum speelt zich af in de nabije toekomst. Een kleine onderzee-

boot vaart eenzaam door de diepe duisternis, een nog nooit eerder bezochte kloof in de buurt van de Noordpool. Haar bemanning staat op het punt om terug te keren van een verkenningsmissie, maar het noodlot slaat toe. De onderzeeër crasht en stort neer op de bodem van de kloof, dagen verwijderd van enig menselijk contact.



Nu is voorbij

3 oktober 2014
De Fabrique
Maarssen



DOOR MUZIKANT JOLLE ROELOFS
EN ACTEUR TJEBBE ROELOFS,
ONDER DE NAAM DUTCH VINEX
WONDER BOYS, REGISSEUR PAUL
VAN DER LAAN.

Nu is voorbij is een impulsieve, filosofische mixed media wervelstorm over de huidige 'eeuwige jeugd' generatie en de tegenstrijdigheden als je altijd in het NU wilt zijn. Twee onderzoekers laten elkaar spelenderwijs dingen zien, kappen elkaar af voordat het getoonde afgelopen is. Vooral vanuit enthousiasme om mooie dingen te delen. In de voorstelling wordt gezocht naar

antwoorden op vragen als: is in het nu willen blijven overlevingsstrategie? Is het de angst om keuzes te maken en andere opties te verliezen? Is het de meest ultieme vrijheid die je je kunt wensen? Door middel van hilarische monologen, gesprekken, live muziek en filmpjes ontstaat er een poëtisch palet over de fascinerende tijd waarin wij leven.



Parade Paden

3 oktober 2014
De Fabrique
Maarsse

DOOR CHOREOGRAAF MINKE
ELISA BRANDS, BEELDEND
KUNSTENAAR NANETTE SMEETS,
FOTOGRAAF MARIA STIJGER EN
COMPONISTEN/GELUIDS-
ONTWERPERS THIJS KOERSELMAN
EN MAURITS OVERDULVE.

Parade Paden is een narratieve zoektocht door de depots van een denkbeeldig museum, verweven met dans, muziek en geluid. De parade van het leven die als een eeuwig draaiende carrousel aan ons voorbij trekt, ons meesleurt en ons met elkaar verbindt. We volgen de natuurlijke liefdesband tussen een oma en haar kleinzoon. Op een herkenbare luchtige manier,

met een knipoog naar slapstick, wordt hun levensreis afgelegd in verschillende fasen van jong naar oud, van heden naar verleden. Een verhaal, waarbinnen hun levenspaden elkaar kruisen, de intensiteit tussen deze twee personages gedurende het leven verandert. Maar geldt dit ook voor het gevoel van liefde voor elkaar?

Pauline Sparreboom



Zwaarteloos de jeugd

vannacht was ik een geul zonder afslag, einde
weerspiegelt loos op gladde huid tot richting deinde
maar het water wordt lichter lichter

dicht me wanneer je laat nog, het beest van je spoelt
aan de druppels voelt na je huid alsof je mist iets
schreeuw je lichter lichter

hoe je me uitkleedt voor de spiegel en ik verraden
niet meer weet of zij mij of ik haar beweeg
en welke weerspiegeling nu de lichtste

als die keer dat ik hoofd op schoot buik in boog
en zei me, weg tussen haar benen lachte:
je bent te groot al om nog terug te mogen

je zegt de cake komt alleen wanneer je was
we zouden hooguit onszelf nog eens
maar waarom zou je

herhaling maakt lichter

Pauline Sparreboom (1989)

groeide op de Noordoostpolder en studeert nu Nederlands en Wijsbegeerte aan de Rijksuniversiteit Groningen. Ze werd verkozen tot huisdichter van de RUG in het studiejaar 2012-2013. Ze trad onder meer op tijdens Kantoorpoëzie, Festival Hongerige Wolf en Dichters in de Prinsentuin. Ze heeft gedichten geschreven voor projecten rondom C.O. Jellema en Stravinsky. Ook was ze jurylid bij de verkiezing van de nieuwe Stadsdichter van Groningen, de aankomende huisdichter van de RUG en bij diverse poëziewedstrijden. In 2013 verscheen haar bundel *Oceaankorrels*.

Maartje Smits

WINNAAR
*Noord-
Holland*

ik moet een gedicht schrijven
ik moet mijn huur betalen
ik moet binnen blijven
scherm schrijven
over eeuwige jeugd

ooit zal ik groot genoeg zijn om te spelen
een iPad als walkietalkie
in de cursor jankt het
buiten is ook maar
een kinderdagverblijf

harder dan je van zo'n klein ventje
zou verwachten rent hij huilt hij
zijn moeder erachteraan
op hoge hakken jaagt ze
schept hem uit de lucht
vlugt
het trappelend kind
in de zij gedrukt de straat uit

vandaag zeggen we dat we ziek zijn, fluistert ze
zij kan zo iets besluiten

ik moet een gedicht schrijven
huur betalen buiten
jong en mooi
beloven

de cursor knikt
ik tuf op mijn vingers
er verwacht nog altijd
een kind in mij

Maartje Smits (1986) is een schrijvende detective, filmend dichter, subjectieve journalist en imker. Zij studeerde Beeld&Taal aan de Gerrit Rietveld Academie en Design aan het Sandberg Instituut. Ze werkt als freelance schrijver en docent en is adjunct-hoofdredacteur van het online tijdschrift *hard//hoofd*

Anne Broeksma



Nooit verdwijnen

je weet nog hoe het was
je vulde een groot deel van de dag
met het bestuderen van stoelpoten,
de plastic handgreep van een schaar

je selecteerde de dingen niet op functie
maar op glans, aaibaarheid, kleur,
negeerde zaken die de grootte van je
lichaam overstegen, en je weet niet meer
wanneer het is begonnen

hoe het leven zich aanpast aan de mogelijkheden
van een lijf, hoe je soms krimpt
tot minimale proporties, waarbij je buitenste
nog net je binnenste omsluit

zoals in die zwart-witfilm
waarin een man dagelijks kleiner wordt
tot hij op het laatst, een speldenknop nog,
alleen naar de sterren kijkt, de nacht
instapt, maar nooit verdwijnt

Anne Broeksma (1987) komt uit Almelo en begon op haar vijftiende met het schrijven van gedichten onder het pseudoniem Kamerplant. Ze studeerde Nederlandse literatuur in Utrecht en treedt regelmatig op met haar gedichten. Zo stond ze op Lowlands en Festival Mooie Woorden en publiceerde ze gedichten in *Het Liegend Konijn*. Ook is ze als presentatrice van literaire avonden verbonden aan Het Literatuurhuis. Ze heeft nog geen bundel gepubliceerd.



Gulle Grond

groeïend, bloeiend, dood en dor.
De grond ondergaat en ziet zoveel.
Al die kleine levens... miljarden
beestjes, wien en mensen. De
grond ziet ze komen en gaan.

Gulle grond

14 november 2014
Energiehuis
Dordrecht

DOOR STICHTING ZONNEMAIRE
BUITENGEWOON, VERA VERSEPUT
(ANIMATIEFILMS), SARAH PINK
(TEKSTSCHRIJVER), RICK VAN DER
REE (ELECTRICK, MUZIEK) EN DE
BAND KAVIAAR (PIANO, BAS,
GITAAR, DRUMS EN SAXOFOON).

Grond = reden, de grond is de grond van ons bestaan. De grond is oud en eeuwig, tegelijk groeit er op de grond elk jaar weer een nieuw gewas, jaarlijks fris en groen. Na de oogst wordt de grond geploegd, krijgt een paar maanden rust. In het voorjaar begint de nieuwe cyclus van voren af aan. Er wordt gezaaid, er groeit een gewas, jong en nieuw. De grond is oud en eeuwig, heeft de eeuwige jeugd. Steden en dorpen worden dag in dag uit bevoorrad met voedsel. Alles en

iedereen over de hele wereld. Er zijn enorme onzichtbare netwerken ontstaan die voor die bevoorrading zorgen. Maar het begint bij de grond waar gewassen worden geteeld en dieren worden gevoed met voedsel van het land. Gulle Grond is een multimedia project met animaties, tekeningen, filmbeelden, geluiden, beats en samples gemaakt van geluiden uit de gefilmde beelden, live muziek, gefilmde en geprojecteerde dansende uien en andere producten.



Paradise lost

14 november 2014
Energiehuis
Dordrecht

DOOR CHOREOGRAAF SAMIR
CALIXTO EN COMONISTE KATE
MOORE, GEÏNSPIREERD OP JOHN
MILTON'S PARADISE LOST.

De val van de mens, gerepresenteerd door de verdrijving uit het Paradijs, kan beschouwd worden als een metafoor voor het moment waarop de mensheid is geworden zoals we hem kennen: fragiel, complex en sterfelijk. Een samenspel van dans, licht en muziek laat deze aard van de mens zien. Paradise Lost gaat over de tegenstellingen tussen de drijvende krachten, tussen licht en duisternis, goed en kwaad, kennis en onwetendheid, hemel

en hel. Steeds op weg naar een plek die onbekend is en voortgedreven door een aandrang die wij zelf niet begrijpen. Licht vult het universum, hoe donker de nacht ook is, hoe wijds de ruimte, er is altijd licht. En licht is er alleen dankzij de duisternis. De muziek vertelt het verhaal van het boven alles verheven goddelijke en het aardse. De dansers volgen de weg tussen licht en donker, zij geven alles.

Anna de Bruyckere

WINNAAR
Zeeland

De dingen die wennen

en de dingen die niet, hoe oud je ook wordt, of:
een mijmerijtje voor wie verjaart en het getal
niet zelf kan kiezen maar wel het
genoegen ervan

Het zijn niet de gasten, het zijn de feesten
die zo ongewoon onnodig kunnen zijn, onwel-
kom, onvermijdelijk ook. Want voor je het weet

went het, de ernst waarmee we bejaren
recht evenredig aan de opluchting het huidige
uit de weg te mogen gaan. Voor je het weet

bewegen we als vroeger, over gesleten tramrails
waarvan alleen de grijsaards nog weten dat
en waar ze dan lag: trajecten afleggen als lijken
die hun kleur verloren (geef toe, voor niemand
is foto's kijken onverdeeld knus). En toch,

toch kun je van verjaren ook een oefening maken.

Ernst is immers goed als het gaat om de naald
en de draad waarmee generaties zich hechten
tot groep –dat wat trots aanbracht in het midden
te plaatsen, de maanden die we beter hadden
geschraapt misschien achter glas, om ze op
afstand maar niettemin zichtbaar te houden,
en heel. De vragen die je wakker houden
te vieren.

Anna de Bruyckere (1987) werd geboren in Middelburg en schrijft sinds de millenniumwisseling poëzie. Haar werk was eerder al te lezen in bloemlezingen en tijdschriften als *Het Liegend Konijn*, *Deus ex Machina*, *Meander Magazine* en *De Brakke Hond* en te horen op festivals als *Vers van het Mes*, *Onbederf'lijk Vers*, *Dichters in de Prinsentuin* en *Het Huis van de Poëzie*. Een enkele keer waagt ze zich ook aan proza en essays. Ze studeerde in Gent en Cambridge, is filosoof en econoom en werkt aan haar doctoraatsonderzoek in de filosofie in Durham (UK).

Elfie Tromp

WINNAAR
Zuid-
Holland

Eeuwige jeugd

Mijn moeder laat regelmatig iets strak trekken.
 Ze blondeert het grijs en smeert de hele tijd.
 Pappen en nathouden, dat is haar motto.
 Ze fokt honden en weet hoe genetica werkt.
 Een nieuwe generatie bloeit op, wordt oud en klein, verdwijnt.
 Ze gaat samen met mijn vader naar een afvalkamp in Slovenië.
 Daar krijgen ze koffieklysma's.
 'Een verfrissingskuur voor de darmen,' zegt ze.
 'Je wil niet weten hoeveel stront er in ons zit,' zegt mijn vader.
 Hij leefde vroeger alsof hij niet dood kon.
 Flessen wijn en altijd rood vlees. Waarom lopen als je het ook rijden kan?
 Sinds zijn medicijnen eet hij zijn groente op. Kiest de vis in het restaurant.
 Hij is bang, ik zie het in zijn ogen. Hij knuffelt steeds en zegt: 'Zo gezellig, met z'n allen.'
 Mijn moeder niet. Zij weet hoe het gaat. Uiteindelijk gaan we er allemaal aan.
 'Dit is geen gevecht met de dood,' zegt ze, als ze haar haar toupeert. 'Dit is een
 gevecht met de zwaartekracht. Dat is de echte vijand in dit verhaal.'

Elfie Tromp (1985) is schrijfster.

Ze studeerde af als toneel-
 schrijver aan de opleiding *Writing*
for Performance. Haar debuut-

roman, *Goeroe*, verscheen in 2013
 en werd zeer positief ontvangen.

Zo werd het genomineerd voor
 Beste Rotterdamse Boek.

In hetzelfde jaar won zij de VPRO

Bagagedrager, een prijs voor
 jonge reisjournalisten. Daar

schreef ze de *longread* 'Alfateef'

voor. Haar columns verschijnen

wekelijks in de *Metro*. Eerder

schreef zij twee kinderboeken en

een bundel theaterteksten.

Ze is de oprichter van literaire

tijdschrift *Strak*. Naast haar

schrijfwerk presenteert ze en

maakt ze theater.



Slotgala Eeuwige Jeugd

12 december 2014
Fokker terminal
Den Haag



Hare Majesteit Koningin Máxima is op 12 december aanwezig bij de gala-avond van het project Eeuwige Jeugd in Den Haag om jonge kunstenaars aan te moedigen. Het Nationaal Jeugd Koor, het Nationaal Jeugd Orkest, de Haagse slagwerkgroep Percossa en jonge dichters verzorgen optredens. De Koningin krijgt van BNG Bank bestuursvoorzitter Carel van Eijkelenburg een dichtbundel met werk dat uit het project Eeuwige Jeugd is voortgekomen en gedeeltelijk tijdens de slotavond wordt voorgedragen.

Ook krijgt zij een handgeschreven versie van het gedicht 'Altijd die Eeuwige Jeugd' dat wijlen dichter Leo Vroman speciaal voor het project heeft geschreven. Een aantal weken voor zijn overlijden is zijn voordracht via Skype opgenomen. Deze opname wordt tijdens de avond getoond. De dichtbundel bestaat uit 36 gedichten over Eeuwige Jeugd van jonge dichters, drie uit elke provincie. Twaalf etsen en litho's, geïnspireerd op de winnende gedichten, illustreren de werken.

Vroman

1600 Texas Street, apt. 1005, Fort Worth, TX 76102, USA



Altijd die Eeuwige Jeugd

Uit onze tijdelijke lyven
Kunnen cellen worden gezogen
met het kinderlijk vermogen
eeuwig in leven te blijven

en zich dan eeuwig delen
en door eindeloze tijden
zich als eendooiselen
over de aarde verspreiden

Wij mogen het jeugdig leven
dat binnen ons bestaat
eten en drinken geven

maar scheiden vroeg of laat
van een jeugd die ons altijd even
eeuwig out gaat.

Leo Vroman

Majesteit,

lieve Maxima,

Vroeger heb ik H.M. Koningin Beatrix wel eens een briefje geschreven
en begon met "Majesteit, lieve Beatrix", want dat meende ik echt

Dus nu maar zo aan jou. Ik bewonder je op een afstand,
en ben vereerd met dit contact!

Leo

100 jaar BNG Bank

Projecten 2014

L'Histoire du Diable
STICHTING AUSDAUER

An Evening of Today
STICHTING NIEUW ENSEMBLE

NSO 2014
STICHTING HET NEDERLANDS STUDENTEN
ORKEST

VERDI 2.0
STICHTING I COMPANI

Het laatste beeld
STICHTING NEDERLANDS
UITVAARTMUSEUM

Publicatie 'De culturele stad'
BOEKMANSTICHTING EN VNG

Meesters & Gezellen
STICHTING TETTIX

Cross-linx 2014
STICHTING CROSS-LINX

Talent on the Move!
STICHTING HOLLAND DANCE FESTIVAL

Aletta de Musical
GOOV MUZIEKTHEATER

Veerkracht
STICHTING HET KADER

3e Editie Festival Jong Talent
STICHTING INTERNATIONAAL
KAMERMUZIEKFESTIVAL
SCHIERMONNIKOOG

Rembrandt in z/w
STICHTING REMBRANDT OP REIS

Buxtehude Bijzonder
STICHTING MARGARETHA CONSORT

NL
STICHTING ARTES IN MEDIA

Once Upon a Time in het Veen
STICHTING PEERGROUP

Best of Fringe 2013
FRINGE FESTIVAL

Gebouwcompositie
STICHTING LANDGOEDCONCERTEN
ORANJEWOUDE

Expositie en boek
KANTKLOSSCHOOL 'IEDER VOOR ALLEN
WIJDENES'

De laatste vriend van Napoleon
STICHTING CULTURELE ACTIVITEITEN IVAK

Seizoen Oude Muziek
STICHTING ORGANISATIE OUDE MUZIEK

Cultureel Festival Terug naar het begin
STICHTING TERUG NAAR HET BEGIN

A Love Unsong
STICHTING VILLA STOLZ

De Tuin der Lusten
DE TUIN DER LUSTEN

Noottocht
STICHTING HET NOORD NEDERLANDS
ORKEST

Leidse Koorboeken Codex E
STICHTING EGIDIUS

Naar Moskou...!
STICHTING 'T WOUDE ENSEMBLE

Mansholt
STICHTING JAN VOS

Publiek Geheim
ARCHIEF EEMLAND

Atlantikwall: De Grote Volksverhuizing
CULTUURCOMPAGNIE NOORD-HOLLAND

Noord-Holland Biënnale 2013-2014
STICHTING KUNSTENAARSCENTRUM
BERGEN

See You in The Hague
STROOM DEN HAAG

Het Brit
STICHTING KUNST & CULTUUR VLISSINGEN

Oddstream Festival, Exhibition- I
STICHTING ODDSTREAM

Palet van het Interbellum
STICHTING MUSEUM DRACHTEN

Terugkeer naar Gaia
STICHTING WALKYRE ECHO'S

Ontwikkeling Brabantse Steden
STICHTING NOORDBRABANTS MUSEUM

Aards paradijs
THEATERPRODUCTIEHUIS ZEELANDIA

BLVRD Fabricaat
STICHTING THEATERFESTIVAL BOULEVARD

10e Stift International Music Festival
STICHTING STIFT INTERNATIONAL MUSIC
FESTIVAL

Osama the Hero
STICHTING TONEELSCHUUR PRODUCTIES

Homebody
STICHTING ODD CONTINENT

Anthony Fokker
THEATER NOMADE

Grenzen aan een grenzeloze oorlog
STICHTING CANTORIJ DER BASILIEK HULST

Het Debuut
STICHTING RUDOLPHI PRODUCTIES

Spoken Beat Night
STICHTING ZEEBELT

Bachfestival
STICHTING BACHFESTIVAL DORDRECHT

13e editie Internationaal
Kamer muziekfestival
STICHTING INTERNATIONAAL
KAMERMUZIEKFESTIVAL
SCHIERMONNIKOOG

Gouden Middeleeuwen
STICHTING RIJKSMUSEUM VAN OUDHEDEN

Classic Express
STICHTING PRINSES CHRISTINA CONCOURS

Ku[n]stwerken
STICHTING XXL ART

Vasalis
STICHTING NOORDPOOL ORKEST

Interdisciplinair op weg
STICHTING DJT DE REUS

Prinses Christina Jazz Concours
STICHTING PRINSES CHRISTINA CONCOURS

Zucht '14
STICHTING DANSITY



Een muziektheatervoorstelling van Ausdauer, een nieuw muziektheatergezelschap. met nieuwe muzikale composities en tekst, geïnspireerd op de muziek van Stravinsky's l'Histoire du Soldat. Een eigenaresse van een jazzclub draagt een gruwelijk geheim met zich mee. Terwijl de muzikanten spelen alsof de duivel hen op de hielen zit, vertelt zij haar tragische geschiedenis...

L'Histoire du Diable

STICHTING AUSDAUER

januari | oktober
tournee door het hele land





Onder de titel *An Evening of Today* is werk te horen van jonge, hedendaagse componisten zoals Felipe Noriega, Kate Moore, Stefan Keller, Yoshiaki Onishi en andere alumni van de conservatoria van Amsterdam en Den Haag. Een staalkaart van wat er vandaag aan nieuwe muziek wordt gecomponeerd.

An Evening of Today

STICHTING NIEUW ENSEMBLE

januari in Amsterdam





De 62e tournee van het NSO met werk van Elgar en Sjostakovitsj en de opdrachtcompositie Lebam van Matthias Kadar: een muzikaal gedicht dat antwoord probeert te geven op de vraag: 'Hoe klinkt 'ik hou van jou?' in muziek'. Te zien in 11 Nederlandse (studenten)steden en in de grootste concertzaal van Riga.

NSO 2014

STICHTING HET NEDERLANDS STUDENTEN ORKEST

januari | februari op 11
plaatsen door Nederland



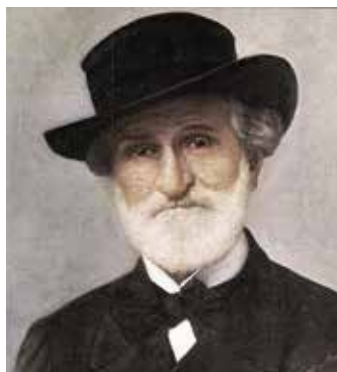


Jazz- en filmmuziekensemble I Compagni brengt in het 200e geboortjaar van Giuseppe Verdi muziek uit diverse opera's. Dit leidt tot hartstochtelijke aria's, tango's, circusmuziek, avant-jazz en mysterieuze oosterse klanken. Dit alles tegen een achtergrond van live-video composities.

VERDI 2.0

STICHTING I COMPAGNI

januari | mei tournee
door Nederland



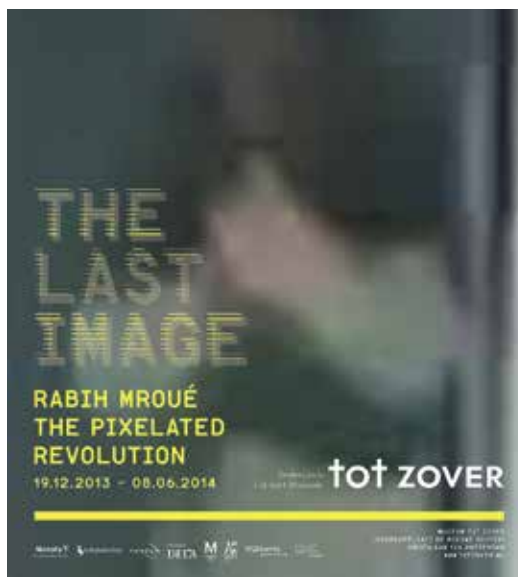


De tentoonstelling *The Pixelated Revolution* van de Libanese kunstenaar Rabih Mroué reflecteert op het gebruik van de smartphone als publiciteitswapen in het Midden-Oosten. Daar filmen burgerjournalisten hun eigen dood terwijl ze met hun mobieltje de gewelddadigheden registreren.

Het laatste beeld

STICHTING NEDERLANDS UITVAARTMUSEUM

januari | *juni* in Amsterdam





BOEKMAN
stichting



Vereniging van
Nederlandse Gemeenten

Cor Wijn presenteert een nieuw model voor de culturele stad en geeft aanbevelingen voor beleidsmakers binnen overheden.

De lancering van het boek vindt plaats tijdens het Gemeentelijk Cultuurcongres op 30 januari in Rotterdam, dat door Kunsten '92 wordt georganiseerd.

Publicatie 'De culturele stad'

BOEKMANSTICHTING EN VNG

gepresenteerd in *januari*





Meesters & Gezellen is een concertserie door en voor jonge professionele zangers, samen met ervaren collega's van het Nederlands Kamerkoor en Capella Amsterdam. Het doel is jonge zangers podiumervaring te laten opdoen in het ensemblewerk.

Meesters & Gezellen

STICHTING TETTIX

februari | *maart* in Amsterdam, Dalfsen, Nijmegen, Eindhoven, Den Haag, Utrecht en Rotterdam





Een reizend festival waarin avant-garde pop en hedendaagse gecomponeerde muziek elkaar ontmoeten, inspireren en beïnvloeden. Met werk van de IJslandse componist en wonderkind Ólafur Arnalds, die zijn modern klassieke minimal music uitvoert samen met de philharmonie zuidnederland.

Cross-linx 2014

STICHTING CROSS-LINX

februari in Rotterdam, Amsterdam, Eindhoven en Groningen





Het Holland Dance Festival biedt jong talent de mogelijkheid om in werken te dansen van gerenommeerde choreografen en talentvolle nieuwkomers. Met een première tijdens het festival en vervolgens een tournee door heel Nederland. Zo krijgt jong danstalent een impuls en kunnen jonge talenten zich verder ontwikkelen.

Talent on the Move!

STICHTING HOLLAND DANCE FESTIVAL

februari | maart landelijke tournee





Aletta Jacobs: de eerste vrouw in Nederland die een HBS bezocht, die afstudeerde aan een universiteit en die promoveerde als arts. Over haar leven en haar gedachtegoed – zij was voorvechter van het vrouwenkiesrecht – is een muziektheatervoorstelling gemaakt die vijftien keer wordt opgevoerd.

Aletta de Musical

GOOV MUZIEKTHEATER

maart | *juni* in Groningen





Vier documentaires over het dagelijkse leven op de veerponten in Nederland. Over de romantiek versus het sappelende, soms keiharde bestaan. Over liefde op de pont, een tragisch ongeluk en verlangen naar de overkant. Met een landelijke en drie regionale afleveringen over veerponten in Friesland, Gelderland en Utrecht.

Veerkracht

STICHTING HET KADER

maart | *april* heel Nederland





Het festival werkt samen met de Academie van het Concertgebouw orkest in Amsterdam en de Muziekkapel Koningin Elisabeth te Brussel. Meer dan 12 concerten per dag en openbare masterclasses van Nobuko Imai (altviool), Jan Wijn (piano), Philippe Grafin (viool), Chen Halevie (klarinet) en Jeroen Reuling (cello). Daarnaast ook lezingen, films en natuurexcursies.

3e Editie Festival Jong Talent

STICHTING INTERNATIONAAL KAMERMUZIEKFESTIVAL SCHIERMONNIKOOG

maart op Schiermonnikoog





Vijf karakteristieke regionale musea slaan de handen ineen om gezamenlijk het tentoonstellingsproject Rembrandt in z/w te organiseren. Aan de hand van zo'n 90 etsen van één particuliere verzamelaar, kan het publiek in de regio kennismaken met Rembrandts grafische oeuvre.

Rembrandt in z/w

STICHTING REMBRANDT OP REIS

maart 2013 | september 2014 in
Hoorn, Bergen op Zoom, Zutphen,
Harlingen en Gouda





Een bijzondere concertserie die in de passietijd wordt uitgevoerd door het Margaretha Consort.

Dit ensemble heeft een kernbezetting van twee violen, cello en orgel.

Voor elk concert worden vocale solisten aangetrokken. Deze keer wordt de cantatecyclus 'Membra Jesu Nostri' van Dietrich Buxtehude uitgevoerd

Buxtehude Bijzonder

STICHTING MARGARETHA CONSORT

april in Assen, Zwolle en Den Dolder

PASSIE

Margaretha Consort
& Choir

o.l.v.
Adrián Rodríguez van der Spoel

Met o.a.
Buxtehude - Membra Jesu Nostri

CONCERT





De langste mensen ter wereld, de vergadercultuur, open gordijnen, overal naar toe op de fiets, feesten in de stad en op het platteland. Dit zijn enkele van de thema's in de reizende fototentoonstelling NL. Met de focus op wat Nederlanders bindt, gaat fotograaf Bert Verhoeff op zoek naar de Nederlandse identiteit.

NL

STICHTING ARTES IN MEDIA

november 2013 | september 2015
door heel Nederland





Een tien weken durende reis met 100 meter smalspoor en een treinstel. Tijdens de reis van het Groningse Wolfsbarge tot het Drentse Erica worden tien tijdelijke stations gebouwd waar deze 'snertwestern' zich afspeelt. Het spoor trekt door het veenlandschap op zoek naar het nieuwe goud.

Once Upon a Time in het Veen

STICHTING PEERGROUP

april | juni in Wolfsbarge en door heel Drenthe





ZONDER
TITEL

De drie beste voorstellingen van het Amsterdam Fringe Festival dat altijd in september plaatsvindt, gaan enkele maanden later op tournee langs zes theaters. Belangrijk voor de jonge makers om ervaring op te doen en er ontstaat doorstroom naar een landelijk publiek.

Best of Fringe 2013

FRINGE FESTIVAL

april | mei in Amsterdam, Utrecht, Den Haag, Rotterdam en Den Bosch





Muziek heeft een gebouw nodig, een ruimte, een akoestiek. Maar hoe klinkt een gebouw zelf? Bij de gebouwcompositie, geschreven door Arnold Marinissen, wordt het gebouw zelf instrument, in interactie met een saxofoonkwartet, piano en slagwerk. Uitgevoerd in Museum Belvédère, het Groninger Museum en de Hermitage.

Gebouwcompositie

STICHTING LANDGOEDCONCERTEN ORANJEWOUD

mei | augustus in Oranjewoud, Groningen en Amsterdam





Ter gelegenheid van het 100-jarig bestaan van de enige officiële kantklosschool van Nederland wordt een expositie georganiseerd in het kerkje van Oosterleek. Ook verschijnt het boek 'Een kanten eeuw' dat de 100-jarige geschiedenis beschrijft van de kantklosschool.

Expositie en boek

KANTKLOSSCHOOL 'IEDER VOOR ALLEN WIJDENES'

mei in Oosterleek

EXPOSITIE
Een kanten eeuw
100 jaar kantklosschool
"Ieder voor Allen Wijdenes"

Van 15 t/m 18 mei 2014

In het Kerkje van Oosterleek,
Oosterleek 9, 1609 GA Oosterleek.

Openingstijden:
Dagelijks van 10.00 uur tot 17.00 uur.

Toegangsprijs:
€ 5,00 incl. kopje koffie/thee in het naastgelegen restaurant Herbergh 't IJsselmeer.
Kinderen t/m 12 jaar GRATIS
(onder begeleiding van een volwassene).





Ter gelegenheid van de viering van 200 jaar herdenking van het beleg en het ontzet van Delft wordt het muziektheaterspektakel 'De laatste vriend van Napoleon' opgevoerd op de Damsterkade in Delfzijl. Met Arjan Ederveen in de rol van kolonel Maufroy die Napoleon trouw blijft en tegelijk de Delfzijlers een stralende toekomst gunt. En Ellen ten Damme als de fanatieke verzetsstrijdster Stans Roggepol.

De laatste vriend van Napoleon

STICHTING CULTURELE ACTIVITEITEN IVAK

mei | juni in Delfzijl





De mooiste muziek uit de middel-
eeuwen, renaissance en barok,
uitgevoerd door topmusici.
Het seizoen sluit af met twee
bijzondere concerttournees: het
Italiaanse ensemble La Risonanza
en de Amerikaanse topklavecinist
Kenneth Weiss.

Seizoen Oude Muziek

STICHTING ORGANISATIE OUDE MUZIEK

mei, ruim 100 concerten door
heel Nederland en België





De historische binnenstad van Appingedam en de omliggende wierdedorpen staan in het teken van dit festival met dit jaar het thema: 'Op zoek naar de horizon'. Oude Groninger Kerken zijn het podium en decor voor intieme optredens met muziek, theater, poëzie en dans. Met jong talent van de Academie Minerva en het Conservatorium.

Cultureel Festival Terug naar het begin

STICHTING TERUG NAAR HET BEGIN

10 mei in Appingedam





The Stolz Quartet brengt met A Love Unsong een nieuwe vorm van muziektheater, met de muziek als uitgangspunt. Onderdeel van deze ongezongen opera zijn de drie educatietrajecten: voor bezoekers, scholieren en muziekstudenten.

A Love Unsong

STICHTING VILLA STOLZ

mei | december op tournee langs
20 plaatsen door het land





Een festival met theater, performance, dans en beeldende kunst voor een breed publiek op particuliere landgoederen in Oost Nederland die normaal voor het publiek gesloten zijn. Deze keer op Landgoed Wildenborch in Vorden. Kleinschalig, bijzonder en overal gebeurt iets: achter bomen, op een gazon, in het koetshuis.

De Tuin der Lusten

DE TUIN DER LUSTEN

mei in Vorden





Het Noord Nederlands Orkest organiseert samen met de PeerGroup het Pieter Roelf Jeugdconcert. Een theateraal concert voor kinderen dat live wordt uitgevoerd. Met 20 uitvoeringen in acht zalen in de drie noordelijke provincies worden maar liefst 13.000 kinderen bereikt. Orkest, 13 werken uit zeven klassieke stukken, een verteller, een poppenspeler en animatiebeelden op een groot scherm.

Noottocht

STICHTING HET NOORD NEDERLANDS ORKEST

mei | juni in Groningen,
Friesland en Drenthe





De Leidse Koorboeken is een zes jaar durend oude muziek project van het Egidius Kwartet & College waarbij elk jaar één deel van de boeken tot klinken wordt gebracht. Dit gebeurt dmv het uitbrengen van een dubbel-cd en drie concerten in grote kerken in Groningen, Utrecht en Leiden.

Leidse Koorboeken Codex E

STICHTING EGIDIUS

mei in Groningen, Utrecht en Leiden





Naar Moskou...! Is een bewerking van Tsjechov's Drie Zusters dat gespeeld wordt op locatie op landgoederen. De landerige, lome sfeer die zo bij het Russische platteland hoort wordt door deze romantische locaties goed gevangen.

Naar Moskou...!

STICHTING 'T WOUD ENSEMBLE

juni | oktober 30 voorstellingen
in zes provincies





Mansholt is een locatietheatervoorstelling over voormalig landbouwcommissaris Sicco Mansholt – briljant vertolkt door Helmert Woudenberg – die vlak voor zijn pensioen spijt krijgt van zijn beleid en zich ontpopt tot Profeet van de Nulgroei. De voorstelling wordt gespeeld in boerenschuren door het hele land.

Mansholt

STICHTING JAN VOS

juni | september 61 voorstellingen op festivals door het land





Erfgoed door middel van persoonlijke verhalen. Een team van (vrijwillige) onderzoekers werkt aan de voorbereidingen van Publiek Geheim. Zij bestuderen archiefstukken en speuren naar persoonlijke verhalen achter het grote verhaal van de stadsgeschiedenis. Deze verhalen zijn vervolgens op interactieve wijze geïllustreerd met beelden uit de rijke fotocollectie van Archief Eemland. Naast foto's zijn filmpjes en veel archiefdocumenten in de app te zien.

Publiek Geheim

ARCHIEF EEMLAND

gedurende 2014 in Amersfoort





Dit project, met steun van de provinciale erfgoedorganisaties, toont de gevolgen van de aanleg van de Atlantikwall (1942-1945): de onbekende en onderbelichte geschiedenis van de gedwongen evacuatie van de bewoners van het kustgebied.

Atlantikwall: De Grote Volksverhuizing

CULTUURCOMPAGNIE NOORD-HOLLAND

gedurende het hele jaar in Den Helder, Velsen, Katwijk, Den Haag, Hoek van Holland en Schouwen Duiveland





Een gezamenlijk project van een aantal Noord-Hollandse kunstinstellingen dat gedurende twee jaar loopt langs drie trajecten: kunst, bevolking en erfgoed. Het thema van deze editie is het Noord-Hollands kanaal, dat staat voor verbinding en slijting. Langs het kanaal, van Purmerend tot Den Helder zijn tentoonstellingen en educatieve activiteiten.

Noord-Holland Biënnale 2013-2014

STICHTING KUNSTENAARSCENTRUM BERGEN

juli | augustus door heel
Noord-Holland





See You in The Hague: door middel van de kunsten worden de implicaties van Den Haag als Internationale stad van vrede, recht en veiligheid op lokaal en (inter)nationaal niveau voor het voetlicht gebracht.

See You in The Hague

STROOM DEN HAAG

juli | oktober In Den Haag





Het iconische badhotel Britannia aan de boulevard van Vlissingen staat al meer dan 10 jaar leeg. Theatergroep Waterlanders brengt het roemruchte verleden van het hotel als de ontmoetingsplaats voor Vlissingers en internationale badgasten opnieuw tot leven.

Het Brit

STICHTING KUNST & CULTUUR VLISSINGEN

juli in Vlissingen



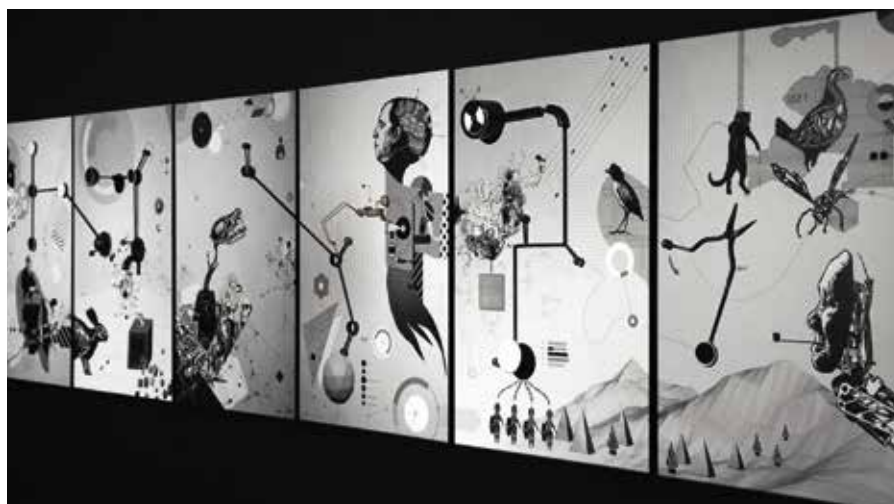


Een festival dat interactieve kunst, vormgeving en technologie met elkaar verbindt en dat zoekt naar presentatievormen waarmee men nadrukkelijk zichtbaar is in de samenleving en waarmee veel mensen worden bereikt. Met kunstenaars, maar ook met vormgevers en ontwerpers.

Oddstream Festival, Exhibition- I

STICHTING ODDSTREAM

juli | september in Gelderland





Het boek 'Palet' uit 1931 van Paul Citroen vormt de basis van een tentoonstelling van Interbellumkunst. Met werk van Charley Toorop, Bart van der Leck, Hildo Krop, Constant Permeke, Theo van Doesburg en vele anderen. Dit in combinatie met toegepaste kunst en design uit de jaren 1914-1945. Te zien in Museum Drachten en daarna in Museum De Wieg in Deurne.

Palet van het Interbellum

STICHTING MUSEUM DRACHTEN

december 2013 | augustus 2014
in Drachten en Deurne





Terugkeer naar Gaia is een bijzondere danstheatervoorstelling waar 180 mensen aan meewerken. Onze aarde, Gaia, staat centraal en de wijze waarop wij met haar omgaan in thema's als duurzaamheid, verbinding en kansen voor de toekomst. Een inspirerend verhaal spelend op locatie in het unieke oerlandschap van Drenthe.

Terugkeer naar Gaia

STICHTING WALKYRE ECHO'S

augustus | september in Eext





Het project Ontwikkeling Brabantse Steden bestaat uit twee maquettes die semi-transparant zijn uitgevoerd op een groot scherm. Hierdoor kunnen delen van de maquette oplichten en een verhaal vertellen. De ene laat de ontwikkeling zien van een middeleeuwse stad aan de hand van vijf elementen: markt, kerken, stadhuis, stratenpatroon en haven. De ander toont de ontwikkeling van moderne steden.

Ontwikkeling Brabantse Steden

STICHTING NOORDBRABANTS MUSEUM

gedurende 2014 in 's-Hertogenbosch





Het Zeeland Nazomerfestival biedt via het Theaterproductiehuis Zeelandia jonge theatermakers de mogelijkheid om zich verder te ontwikkelen. Ilmer Rozendaal krijgt de regie van het stuk Aards Paradijs, een ruwe parel van Tennessee Williams en zij zet een mooie productie neer die wordt opgevoerd in het Kamperland. De dreigende zondvloed en de Bijbelse ondertoon geven het stuk een Zeeuwse dimensie.

Aards paradijs

THEATERPRODUCTIEHUIS ZEELANDIA

augustus | september in Zeeland





BLVRD Fabricaat is een vernieuwend initiatief dat jonge makers de mogelijkheid biedt om ervaring op te doen. Hiertoe wordt ook samengewerkt met andere festivals in Nederland en Vlaanderen, zoals Oerol, Theaterfestival Nederland en Theaterfestival Vlaanderen.

BLVRD Fabricaat

STICHTING THEATERFESTIVAL BOULEVARD

augustus in 's-Hertogenbosch





De 10e editie van dit fameuze kamermuziekfestival met uitvoeringen in de Stiftskerk, in de open lucht en op andere prachtlocaties. Werken van Schubert, Brahms, Strauss, Messiaen en Piazzolla.

10e Stift International Music Festival

STICHTING STIFT INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL

augustus in Weerselo en Oldenzaal





Sinds 2013 regisseert Joost van Hezik elk jaar een productie bij De Toneelschuur. In *Osama the Hero* schetst hij een samenleving die enorm bepaald wordt door onze beeldcultuur. Men volgt het spoor van de terreur via het beeldscherm, terwijl men bijna niet meer naar buiten durft en de ander, de buitenstaander, als een mogelijke terrorist beschouwt.

Osama the Hero

STICHTING TONEELSCHUUR PRODUCTIES

september | december
25 voorstellingen in elf plaatsen





Homebody is een multidisciplinaire voorstelling onder regie van de jonge maker Malcolm Rock in samenwerking met het Nationale Ballet, het Noord Nederlands Toneel en Kytopia, gebaseerd op een toneelstuk van Pulitzer prijswinnaar Tony Kushner.

Homebody

STICHTING ODD CONTINENT

september 2014 | *februari 2015*
in tien steden





Een muziektheatervoorstelling met film over het fascinerende leven en werk van de Nederlandse luchtvaartpionier Anthony Fokker. Met autobiografische teksten en nooit eerder vertoond film- en fotomateriaal.

Anthony Fokker

THEATER NOMADE

september | *december* op tournee door heel Nederland





Een samenwerkingsproject tussen de Oudheidkundige Kring Hulst, Museum De Vier Ambachten en de Cantorij der Basiliek Hulst. Tentoonstellingen, lezingen, een excursie naar Ieper en drie herdenkingsconcerten (The Mass for Peace) in Hulst, Poperinge en Beveren ter gelegenheid van het uitbreken van WO I in 1914.

Grenzen aan een grenzeloze oorlog

STICHTING CANTORIJ DER BASILIEK HULST

september | oktober in Hulst, Poperinge en Beveren



A MASS FOR PEACE
JENKINS * RUTTER * RICE

CANTORIJ DER BASILIEK HULST
O.L.V. ANTON DE KORT
M.M.V. MARION KREIKE, MEZZO-SOPRAAN EN ZEEUWS KAMERORKEST TY

H. WILLIBRORDUSBASILIEK HULST
ZONDAG 28 SEPTEMBER 2014, AANVANG: 15.00 UUR
TOEGANGSKAARTEN € 17,50 VANAF 14,30 UUR AAN DE KERK.
RESERVEEREN VIA WWW.CANTORIJDERBASILIEK.NL EN TEL. 0114-314829 OF 0114-313640

Hulst MAMMOET Westraal



Het Debuut is een tournee met de drie beste korte voorstellingen van afstuderende theatermakers op één avond: *NXT LVL* van Nick Bos, Mathieu Wijdeven en Jip van den Dool, *Rhythm of the Night* van Marijn Brussaard en *Metamorphosen* van Greet Jacobs, Linda Lugtenborg en Femke Stallaert.

Het Debuut

STICHTING RUDOLPHI PRODUCTIES

september | *oktober* tournee langs
veertien plaatsen





In Spoken Beat Night maken spoken word artist Jeanine Valeriano en haar team, samen met diverse gasten een twaalfdelige serie cross-over programma's waarin jazz, spoken word, wereldmuziek, voordracht, live animaties en funky beats mengen. Dit geeft een mooi en divers beeld van de hedendaagse kleurrijke stadscultuur.

Spoken Beat Night

STICHTING ZEEBELT

september 2014 | mei 2015
tien voorstellingen in zes steden





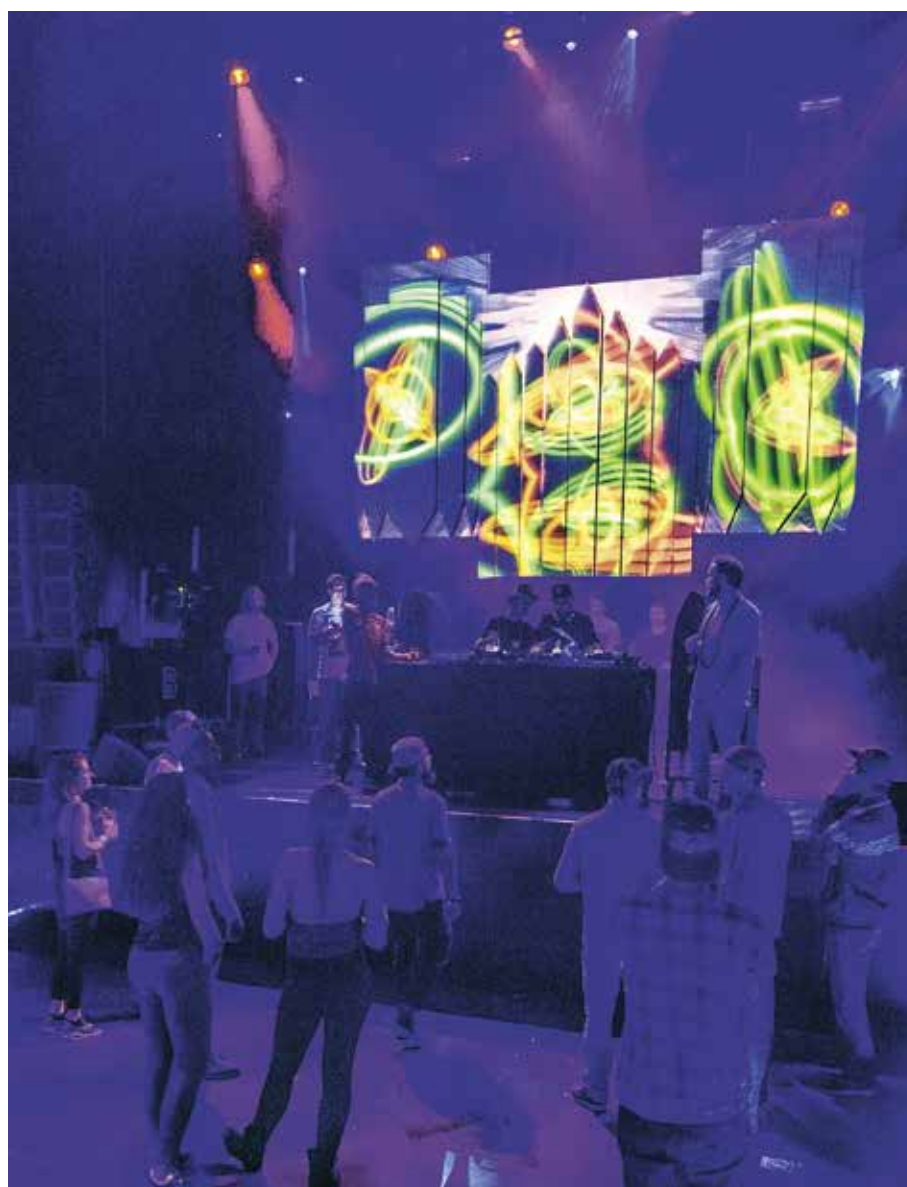
Bachfestival
Dordrecht
19-28.9.2014
Grote vaders, grote zonen

Voor de derde keer klinkt, tien dagen lang, op meer dan 20 verschillende bijzondere locaties in de Drechtsteden, de muziek van Johann Sebastian Bach of muziek geïnspireerd op de grote meester. Met meer dan 50 concerten, masterclasses, lezingen en films.

Bachfestival

STICHTING BACHFESTIVAL DORDRECHT

september in Dordrecht, Alblasterdam, Hendrik Ido Ambacht, Papendrecht, Sliedrecht en Zwijndrecht





De 13e editie van dit festival op het mooiste eiland van Nederland met meer dan 60 nationaal en internationaal vermaarde musici en jong talent, heeft dit jaar het thema 'Exiles'. Met veel concerten, masterclasses – onder anderen van Jard van Nes – lezingen, natuurexcursies en muziekdocumentaires.

13e editie Internationaal Kamermuziekfestival

STICHTING INTERNATIONAAL KAMERMUZIEKFESTIVAL SCHIERMONNIKOOG

oktober op Schiermonnikoog





Gouden Middeleeuwen, nieuwe verhalen over Merovingisch Nederland is een groots project dat een tentoonstelling, een publieksboek en een erfgoedroute omvat. De tentoonstelling over het Nederland van de Vroege Middeleeuwen (400-700 na Chr.) toont objecten en vertelt verhalen uit heel Nederland, van Friesland tot Limburg. Gemeenten en instellingen werken samen in tentoonstelling en onderzoek.

Gouden Middeleeuwen

STICHTING RIJKSMUSEUM VAN OUDHEDEN

oktober 2013 | maart 2014
in Leiden





In de eerste rijdende concertzaal ter wereld, de Classic Express, laten prijswinnaars van het Prinses Christina Concours jonge kinderen kennismaken met klassieke muziek. Al meer dan 80.000 kinderen hebben de afgelopen jaren genoten van een concert in de rijdende concertzaal. In 2014 heeft deze trailer op 34 plaatsen gestaan.

Classic Express

STICHTING PRINSES CHRISTINA CONOURS

hele jaar door heel het land





De totale Nederlandse kustlijn wordt geschilderd door diverse kunstenaars; zij doen dit vanaf een boot. Professionals, maar uit elke provincie worden ook twee lokale kunstenaars uitgenodigd. Elk panorama meet 250 bij 50 cm. De Noordzeekust van Noord- en Zuid Holland en Friesland is op deze manier vastgelegd.

Ku[n]stwerken

STICHTING XXL ART

hele jaar door in Friesland,
Noord-Holland en Zuid-Holland





Het Noordpool Orkest maakt een poëtische, muzikale voorstelling rond het werk van dichteres Vasalis. Haar poëzie had zowel een sterk persoonlijk als een universeel karakter. Dit project plaatst haar werk in een zodanige muzikale context dat ook jongere publieksgroepen met haar oeuvre kunnen kennismaken.

Vasalis

STICHTING NOORDPOOL ORKEST

november en *december* in Drachten, Assen, Den Haag, Rotterdam, Nijmegen, Tilburg en Groningen





Een unieke samenwerking tussen een danstheatergezelschap, een verteltheatergezelschap en een jongerentheatergroep. Niet alleen wordt de voorstelling *Tristan & Isolde* gemaakt, maar ook zijn er laboratoriumdagen, theaterworkshops en een uitgebreid cultuur-educatieproject.

Interdisciplinair op weg

STICHTING DJT DE REUS

40 voorstellingen gedurende het hele jaar in Drenthe en Noord-Nederland





Op zaterdag 29 en zondag 30 november 2014 wordt het Prinses Christina Jazz Concours gehouden in het Bimhuis in Amsterdam. Ruim 300 jonge jazzmuzikanten tussen de 12 en 21 jaar laten horen wat zij in huis hebben. Een professionele jury selecteerde zeven finalisten, die in diverse leeftijdscategorieën, studiereizen en optredens winnen.

Prinses Christina Jazz Concours

STICHTING PRINSES CHRISTINA CONOURS

november in Amsterdam





Een ontwikkelingsvoorstelling met dans, theater en live muziek, die het thema huiselijk geweld in een spanningsvol duet tussen een mannelijke en een vrouwelijke danser tot verbeelding brengt.

Zucht '14

STICHTING DANSITY

november in Haarlem,
Den Haag, Rotterdam en
Haarlemmermeer



Fotografie

L'Histoire du Diable
© Gabby Bakker

An Evening of Today
© Co Broerse

VERDI 2.0
© Theo Broekman

Meesters & Gezellen
© Donald Bentvelsen

3e Editie Festival Jong Talent
© Foppe Schut

Once Upon a Time in het Veen
Reyer Boxem

Best of Fringe 2013
© Coco Duibenvoorde

Gebouwcompositie
© Sarah Wijzenbeek

De laatste vriend van Napoleon
© Reyner Boxem

Noottocht
© Peter Rillema | Antoinette Borchert

Naar Moskou...!
© Saris&denEngelsman

Mansholt
© Daphne van de Velde | Paul Hoes

Publiek Geheim
© Mike Bink

See you in The Hague
© Gerrit Schreurs

Het Brit
© Leonard Passchier

Oddstream Festival, Exhibition- I
© Willem Melssen

Terugkeer naar Gaia
© Jaap Menses

Ontwikkeling Brabantse Steden
© bymarjo | Joep Jacobs

Aards paradijs
© Lex de Meester

BLVRD Fabricaat
© Jean Philipse

Osama the Hero
© Sanne Peper

Homebody
© Joris-Jan Bos

Het Debuut
© Jochem Jurgens

13e editie van dit festival Internationaal
Kamer muziekfestival
© Foppe Schut

Gouden Middeleeuwen
© Rijksmuseum van Oudheden

Prinses Christina Jazz Concours
© Majanke Fotografie

Fotografie jubileum

Meisje
© Harry Cock

Psyche en Eros
© Floor Meijs

Seacrets#1
© Floor Meijs

Feniks en Co
© Karlijne Pietersma

De Poolse minnaar
© Hans Hijmering

Distinguished Dreams
© Peter Stigter

Eeuwige Jeugd
© Claudette van de Rakt

i-Am
© Erwin Penners

Mare Nocturnum
© Floor Meijs

Nu is voorbij
© Wieteke Opmeer

Gulle Grond
© Floor Meijs

Paradise Lost
© Joris-Jan Bos

Slotgala
© Moniek Ammerlaan Fotografie

colofon

Tekst
Mat Meijs

Vormgeving
Bertine Colsen, Den Haag

Druk
ANDO Graphic Den Haag



