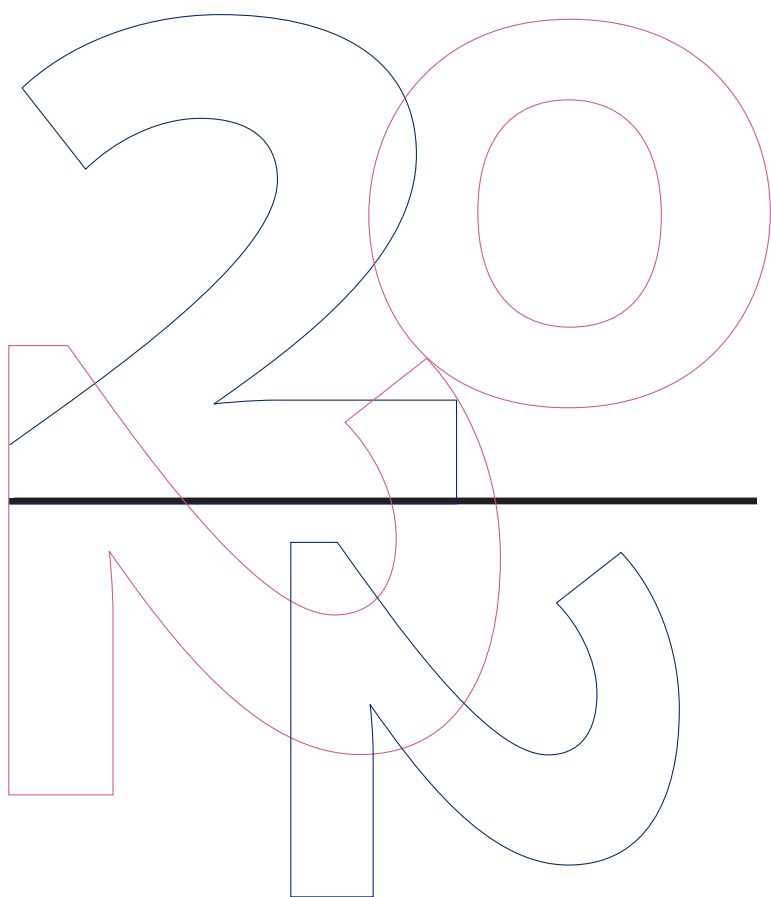


Jaaroverzicht 2022 | 2021 | 2020



GNIG
CULTUURFONDS

Jaaroverzicht 2022 | 2021 | 2020
BNG Cultuurfonds

inhoud

Voorwoord 3

BNG Cultuurfonds 4

Stimuleren jong talent en prijzen 6

Cultuurfondslezing 18

Projecten 2022 | 2021 | 2020 20

Het vorige jaaroverzicht van het BNG Cultuurfonds ging over het jaar 2019. Over het jaar 2020 is geen jaaroverzicht verschenen want vanaf maart 2020 hadden we te maken met de coronapandemie.

In plaats daarvan heeft het BNG Cultuurfonds begin 2021 samen met de Boekmanstichting de publicatie 'Cultuur in tijden van corona' uitgegeven. Hierin kwamen vijftien bestuurders van uiteenlopende culturele instellingen aan het woord.

Hoe hebben culturele instellingen het coronajaar 2020 doorstaan? Wat doe je als plotseling het publiek je theater- of filmzaal niet meer in mag? Wanneer je in de expositieruimte geen bezoekers kunt ontvangen? En wat doet dat gemis van het publiek met kunstenaars? Hoe reageren de medewerkers die noodgedwongen thuis zitten? Of oudere vrijwilligers die kwetsbaar zijn? Het is een greep uit de talloze vragen waarmee instellingen, kunstenaars en andere creatieve ondernemers geconfronteerd werden in 2020. Gelijk na de eerste lockdown, in maart 2020, schakelde de culturele sector razendsnel om. Wat kan er wél door digitaal te programmeren of de buitenruimte te benutten? Met welke – steeds weer wisselende – scenario's houd je rekening, ook financieel?

Vragen die eigenlijk ook in 2021 nog relevant waren. Ook over dat jaar is geen jaaroverzicht van het BNG Cultuurfonds verschenen omdat er maar heel weinig projecten doorgang konden vinden. Sommige projecten zijn wel vijf of zes keer verschoven en de financiële onzekerheid houdt zelfs in 2022 nog steeds aan. Onnodig om te zeggen dat corona de cultuur een enorme klap heeft toegebracht.

Het bestuur van het BNG Cultuurfonds heeft zich in deze moeilijke jaren voor de culturele sector, waarin veel projecten slechts in zeer beperkte mate doorgang konden vinden, altijd ruimhartig en coulant opgesteld.

Met trots bied ik de lezer hierbij het jaaroverzicht 2022 aan waarin u een overzicht krijgt van de 174 projecten die in het afgelopen jaar – maar ook in 2021 en 2020 – mede met steun van het BNG Cultuurfonds zijn gerealiseerd.

Mat Meijs
Secretaris BNG Cultuurfonds

BNG Cultuurfonds

BNG Bank heeft in 1964, ter gelegenheid van haar 50-jarig bestaan, het BNG Cultuurfonds in het leven geroepen.

4,5

DOEL

Het BNG Cultuurfonds heeft tot doel activiteiten te stimuleren op het gebied van kunst en cultuur. Aanvragen voor projecten worden beoordeeld aan de hand van drie hoofdcriteria.

REGIONALE ZICHTBAARHEID EN BETROKKENHEID

- Het project richt zich aantoonbaar op een groot bereik in een bepaalde regio (veel voorstellingen of een tournee).
- Een project wordt bij voorkeur opgezet of uitgevoerd in samenwerking met lokale en regionale professionals.
- Financiële betrokkenheid van één of meer gemeenten strekt tot aanbeveling. Dit geldt ook voor bijdragen vanuit stedelijke, regionale of provinciale instellingen of fondsen.

KWALITEIT

- Projecten moeten artistiek van hoge kwaliteit zijn.
- Noem in een aanvraag en projectplan dan ook altijd namen van betrokken kunstenaars en de samenwerking met regionale of landelijke ondersteuningsinstellingen. Een adviescommissie met professionals uit diverse disciplines beoordeelt de aanvragen.

ONDERSCHIEDEND/ VERNIEUWEND KARAKTER

- Het BNG cultuurfonds is een stimuleringsfonds. Een aanvraag is bij voorkeur nieuw, uniek, inhoudelijk bijzonder of experimenteel en kan voor andere partijen (instellingen of gemeenten) een voorbeeldstellend karakter hebben.
- Het BNG Cultuurfonds wil met een bijdrage graag nieuwe projecten van de grond krijgen of een nieuw element in een bestaand project een kans geven.

RANDVOORWAARDEN

- Bijdragen van het BNG Cultuurfonds zijn in beginsel eenmalig.
- Aanvragers (instellingen, organisaties of kunstenaars) van wie een project is gehonoreerd mogen pas na drie jaar weer een aanvraag doen. Een aanvrager van wie een project in 2022 door het BNG Cultuurfonds is gehonoreerd, kan dus pas in 2026 opnieuw een aanvraag doen.
- Het BNG Cultuurfonds draagt nadrukkelijk niet bij in kosten van projecten die gericht zijn op investeringen in materiële en/of personele kosten. Het gaat om uitvoeringen/producties. Dus geen restauratiekosten, bouwsubsidies, kosten van inrichting en exploitatie, vaste personeelskosten, etc.
- Ook is het fonds terughoudend bij het honoreren van aanvragen van instellingen die reeds overheids-subsidies ontvangen. Maakt u in dat geval concreet duidelijk wat de urgentie is en waarom u voor die bepaalde activiteit toch subsidie uit ons fonds nodig heeft.
- Het BNG Cultuurfonds wil met een bijdrage het verschil maken. Dat betekent dat onze bijdrage in verhouding moet staan tot de totale begroting. De bedragen die het BNG Cultuurfonds ter beschikking stelt liggen tussen 2.500 euro en 15.000 euro.
- Puur educatieve projecten steunt het BNG Cultuurfonds niet, maar eventueel wel uitvoeringen en producties waar ook een educatief element in zit.
- Bij de beoordeling wordt zowel rekening gehouden met een geografische spreiding als een verdeling over de diverse kunst- en cultuurdisciplines.



Het BNG Cultuurfonds hecht sterk aan de band met de Nederlandse gemeenten. Dit betekent ook dat projecten of voorstellingen die door het land reizen (en dus meerdere gemeenten aandoen) eerder voor een subsidie in aanmerking komen.

Het bestuur komt eens per kwartaal bijeen (medio maart, juni, september en december). Aanvragen moeten ca. zes weken vóór de bestuursvergadering ontvangen zijn. Binnen een week na de vergadering ontvangen aanvragers schriftelijk bericht of de aanvraag wel of niet wordt gehonoreerd. Op de website www.bngbank.nl staan de voorwaarden beschreven en is ook een aanvraagformulier te vinden.

INFORMATIE

BNG Cultuurfonds
Postbus 30305
2500 GH Den Haag
telefoon: (070) 3 750 523
E-mail: cultuurfonds@bngbank.nl

BESTUUR

Het bestuur van het BNG Cultuurfonds opereert onafhankelijk en laat zich bij haar besluitvorming adviseren door een adviescommissie waarin vertegenwoordigers uit diverse kunst disciplines zitting hebben.

Het bestuur van het BNG Cultuurfonds is als volgt samengesteld:

Ina Adema | voorzitter
Commissaris van de Koning in Noord-Brabant,
Cor Wijn | vice-voorzitter
Adviseur kunst & cultuur bij Berenschot
Harald Bergmann |
burgemeester van Middelburg
Hetty Hafkamp |
(oud-)burgemeester van Bergen

Pieter Heiliegiers |
burgemeester van Uithoorn, sinds
september 2022
Wim Hillenaar |
burgemeester van Cuijk
Pieter Jeroense |
plaatsvervangend algemeen directeur
VNG
Jannewietske de Vries |
burgemeester van Súdwest-Fryslân
*De bestuursleden ontvangen geen
vergoeding.*

Mat Meijs |
secretaris
Het secretariaat wordt gevoerd door
Francis de Zeeuw.

Het bestuur komt vier keer per jaar bij elkaar om te beslissen over ingezonden verzoeken om financiële steun en het te voeren beleid. Voorafgaand aan elke bestuursvergadering komt de adviescommissie bijeen die een advies uitbrengt over de te behandelen verzoeken.

ADVIESCOMMISSIE

De adviescommissie kent de volgende samenstelling:

Hetty Hafkamp | voorzitter tot
september 2022
(oud-)burgemeester van Bergen,
Pieter Heiliegiers |
burgemeester van Uithoorn, sinds
september 2022
Mohamed Yusuf Boss |
danser/choreograaf/maker, X_YUSUF_ BOSS
Henri Broeren |
directeur/bestuurder Willem Twee
muziek en beeldende kunst

Astrid Hertog |
directeur Romeinse Limes Nederland,
sinds juni 2022 directeur-bestuurder van
Stichting Erfgoedpark Batavialand
Kim Knoppers |
curator/writer/lecturer
Alex de Vries |
adviseur, auteur en uitgever Stern/
Den Hartog & De Vries
Mat Meijs |
secretaris
*De leden van de adviescommissie
ontvangen een vacatievergoeding.*

Het BNG Cultuurfonds verleent bijdragen aan reguliere projecten door heel Nederland en over alle kunst disciplines. Daarnaast treedt het BNG Cultuurfonds op als actieve stimulator van jong talent met prijzen op het vlak van theater, literatuur, circus, dans en muziek. Jaarlijks is er voor gemeenten de BNG Bank Erfgoedprijs.

REGULIERE PROJECTEN

Het BNG Cultuurfonds ondersteunt projecten op het gebied van kunst en cultuur die door andere partijen georganiseerd worden. Aanvragen voor deze projecten worden beoordeeld aan de hand van eerder genoemde criteria. De bijdrage van het BNG Cultuurfonds is in beginsel eenmalig en dient vooral om nieuwe projecten van de grond te krijgen of om een nieuw element in een bestaand project een kans te geven. In dit verslag vindt u een overzicht van alle projecten die in 2022 (of reeds in de twee jaar daarvoor) hebben plaatsgevonden.

Stimuleren jong talent en prijzen

Het BNG Cultuurfonds wil de culturele infrastructuur op lokaal gebied nieuwe impulsen geven door stimuleren van jong Nederlands talent bij het realiseren van hun producties. Het fonds kiest hierbij voor een actieve aanpak door het stimuleren van jong talent. Hiertoe zijn prijzen ingesteld op een aantal gebieden: theater, literatuur, circus, dans en muziek. Speciaal voor gemeenten is er een prijs op het terrein van erfgoed.



6,7

BNG BANK THEATERPRIJS

Al sinds seizoen 2005/2006 bestaat de BNG Bank Theaterprijs, met een bedrag van 45.000 euro de grootste theaterprijs in Nederland. De BNG Bank Theaterprijs is in het leven geroepen om jonge getalenteerde makers te ondersteunen. De winnaar kan hiermee een nieuwe voorstelling maken of hernieuwd op tournee gaan met de winnende voorstelling.

De BNG Bank Theaterprijs wil met deze prijs fungeren als springplank voor de meest veelbelovende (jonge) theatermakers, die op deze manier ook binnen het Nederlands Theater Festival extra aandacht krijgen.

De prijs is inmiddels een begrip onder een nieuwe generatie theatermakers.

BNG Bank Theaterprijs 2020

Vanwege de corona-epidemie werden veel premières afgelast en besloot de jury van de BNG Bank Theaterprijs geen voorstellingen meer te nomineren voor de prijs van 2020. In plaats daarvan werd een oproep geplaatst voor jonge theatermakers: iedereen kon een concept indienen voor een voorstelling op maat van de 1,5 meter samenleving. En er werd besloten om dit jaar in plaats van één bedrag van 45.000 euro uit te keren aan één winnaar, drie stimuleringsprijzen ter waarde van 15.000 euro elk uit te reiken aan drie winnaars.

Marte Boneschanker

BLOOS de mannen

Uit het juryrapport:

‘Vanuit het bewezen concept van haar eerdere voorstelling BLOOS komt Marte Boneschanker nu met een nieuwe theatrale performance BLOOS de mannen. Niet zomaar een herhaling van zetten, maar een nieuwsgierig makend vervolg met een eigen, unieke vorm. Met haar eigen en sensitieve makerschap werkt Boneschanker aan een herkenbare signatuur en maakt de jury nieuwsgierig naar de diversiteit aan perspectieven op mannelijke intimiteit.’

Sonja van Ojen & Hendrik Kegels

DORP

Uit het juryrapport:

‘In tijden waarin we allemaal steeds individualistischer worden, zoeken Sonja van Ojen en Hendrik Kegels in DORP juist naar het verband van alles met alles. Een blik van bovenaf op een denkbeeldige samenleving. De verbeeldingsvolle kracht van de beschreven miniatuurwereld in de maquette maakt nieuwsgierig naar hoe de wereld waarin wij leven terugkomt in de performance.’

Nastaran Razawi Khorasani

Absent Voices

Uit het juryrapport:

‘Met Absent Voices doet Nastaran Rasawi Khorasani een voorstel voor duetten met stemmen van afwezige



kinderen uit Iran. Waarbij zij vanaf verlaten speelpleinen het publiek uitnodigt om hun horizon te blijven verleggen en datgene dat aan het zicht onttrokken wordt in het licht te zetten. Het principe van 'act local, think global' en het inhoudelijk ingaan op (nieuwe) werkelijkheden van lockdowns en postlockdowns waarbij zij voorbij Corona gaat prikkelt de jury.'

BNG Bank Theaterprijs 2021

Vrijdag 3 september is tijdens het Nederlands Theater Festival de BNG Bank Theaterprijs 2021 uitgereikt aan Nastaran Razawi Khorasani. Zij ontving deze prijs ter waarde van 45.000 euro voor de voorstelling *Songs for no one*.

Naast Nastaran Razawi Khorasani waren genomineerd:

- Zarah Bracht, Productiehuis Theater Rotterdam met *Being wrong and how to admit it*
- Annica Muller met Yogi Anni en Onyx & Ivory. *DOX*, Paradiso Melkweg
- Productiehuis met Anne-Fay's *Reaspora*

Vorig jaar werden *JEZEBEL* van Cherish Menzo en *Oorlog @ Vrede* van Kim Karssen en Florian Myjer, beide producties van Frascati Productiehuis al genomineerd.

Nastaran Razawi Khorasani

Songs for no one

KOBE

Uit het juryrapport:

'In *Songs for no one* neemt Nastaran Razawi Khorasani je mee in het leven van twee Iraanse pubers. Om de beurt worden een jongen en een meisje geïnterviewd. De vertaling van het Farsi lezen we op hun eigen projectiescherm. De verhalen van de kinderen zijn herkenbaar maar schetsen tegelijkertijd een leven in censuur. Een leven waarin je voortdurend op je woorden moet letten, woorden uit popmuziek geknipt zijn en films een kortere speelduur hebben dan op IMDB staat vermeld. Razawi Khorasani weet op aangrijpende wijze een beeld te geven van het leven in een Islamitische dictatuur door de ogen van twee kinderen die hardop dromen. De penibele situatie van de kinderen, hun ergernissen en grenzeloze ambities weet Razawi Khorasani op indrukwekkende wijze te verbeelden in haar performance met muziek van Jimi Zoet en beelden van Peter van Til. Door de lichte toon van de gesprekken en verkwikkende nieuwsgierigheid wordt de voorstelling ondanks het thema nooit te zwaar. Razawi Khorasani etaleert in *Songs for no one* haar kwaliteiten als maker, performer en ook interviewer.'

De BNG Bank Theaterprijs jury 2021 bestaat uit:

- Miel van Teijlingen | voorzitter
- Carole van Ditschuyzen
- Mark Fischer, Lieke Hillebrand
- Milone Reigman
- Jolanda Spoel
- Jolie Vreeburg



BNG Bank Theaterprijs 2022

De prijs wordt toegekend door een onafhankelijke jury onder voorzitterschap van programmeur Het Nationale Theater Miel van Teijlingen.

De andere juryleden zijn:

- Lieke Hillebrand | Nederlands Theaterfestival | programmeur Theater Bellevue
- Leonie Clement | directeur festival Cement
- Carole van Ditzhuyzen | programmeur Maaspodium
- Mark Fischer | coördinator Station Noord
- Richard Kofi | programmeur Bijlmerparktheater
- Jolie Vreeburg | programmeur Theater Kikker

Performance Collectief Rotor wint de BNG Bank Theaterprijs 2022.

Uit het juryrapport:

‘In deze hypnotiserende performance wordt de ronddraaiende beweging afgepeld tot de pure essentie.

De bewegingen zijn open en roepen associaties op over (on)afhankelijkheid, overgave en slijtage. De voorstelling is prachtig gecomponeerd en uitgekiend in een zelfgekozen inspanning van begin tot eind. In het monumentale decor en onder begeleiding van mystieke gitaarmuziek zien we twee mensen die elkaar nodig hebben, elkaar dragen en elkaar uitdagen.

De performance maakt indruk en nodigt het publiek zich over te geven aan de erosie van het bestaan.’

Dit waren de andere genomineerden:

- Sheralynn Adriaansz, Likeminds met de voorstelling *BEIGE*
- Merel Severs, Theater a/d Rijn (De Nieuwe Oost) met *Let me tell you something you already know*
- Ritazah Statia *RIGHTABOUTNOWINC.* met Kibra Silensio
- Timo Tembuysen, Muziektheater Transparant & Festival Cement, Productiehuis Theater Rotterdam met *Missa Mater Sola*
- Mathieu Wijdeven, Productiehuis Theater Rotterdam met *Het Waarom Beantwoord*

De jury van de BNG Bank Theaterprijs 2022 bestond uit:

- Miel van Teijlingen | voorzitter
- Leonie Clement
- Carole van Ditzhuyzen
- Mark Fischer
- Lieke Hillebrand
- Richard Kofi
- Jolie Vreeburg

Eerdere prijswinnaars waren:

Kompagnie Kistemaker, Eline Arbo, Nineties Productions, Eva Line de Boer, BOG, Sadettin Kirmiziyüz, Joeri Dubbe, Ilay den Boer, Sanja Mitrovic, Leen Braspenning, Daniëlle van de Ven en Joëlke Sanderse, Laura van Dolron en Keren Levi.



BNG BANK LITERATUURPRIJS

De BNG Bank Literatuurprijs is een oeverprijs bedoeld voor Nederlands-talige auteurs van 40 jaar of jonger, die 2 of meer literaire prozawerken op hun naam hebben staan en die nog niet doorbroken zijn, die geen grote literaire prijs hebben gewonnen en van wie in het betreffende jaar een nieuw boek is verschenen.

BNG Bank Literatuurprijs 2021

Carmien Michels heeft met haar verhalenbundel *'Vaders die rouwen'* de BNG Bank Literatuurprijs 2021 gewonnen.

Dat maakte juryvoorzitter Hetty Hafkamp bekend op donderdag 14 april 2022 in de Amstelkerk in Amsterdam. Michels is de zeventiende winnaar van de BNG Bank Literatuurprijs. Aan de prijs is een bedrag verbonden van 15.000 euro en een sculptuur van Theo van Eldik.

Voor de prijs waren deze drie auteurs genomineerd:

- Persis Bekkering | *Exces* (Prometheus)
- Carmien Michels | *Vaders die rouwen* (Querido)
- Roos van Rijswijk | *De dwaler* (Querido)

Uit het juryrapport:

'De vaders die rouwen in de sterke verhalenbundel van Carmien Michels met die titel weten de boel flink op gang te houden – het zijn geen klagende

huilebalken – maar af en toe turen ze wél voor zich uit omdat ze het inderdaad ook niet meer weten. Nergens wordt het echter een bundel vol oeverloos getob, want altijd is er dat prachtige taalgebruik. '...' Vaders die rouwen is een bundel die je van de ene verbazing in de andere laat vallen, tijdens het lezen verveel je je geen moment.'

'De jury kiest unaniem voor een boek waarin de gebeurtenissen niet vanzelfsprekend zijn en waarin onze wereld niet als een vaststaande wordt getoond, maar als een die fluïde is. Dat gebeurt in proza dat dan weer poëtisch en dan weer volledig realistisch is. De personages verzetten zich tegen schijnbaar vastliggende omstandigheden. De auteur laat zien dat ze verschillende registers beheerst.'

De jury bestaat uit vier leden:

- Juryvoorzitter Hetty Hafkamp | bestuurslid BNG Cultuurfonds
- Jacqueline Bel | hoogleraar Moderne Nederlandse Letterkunde aan de VU
- Dieuwertje Mertens | criticus en journalist
- Arie Storm | schrijver en criticus

De lezersjury, bestaande uit mensen die bij BNG Bank werken, koos ook Carmien Michels als winnaar. Dit maakte de voorzitter van die jury, Tim Segboer, Head Capital Management bij BNG Bank, bekend. Deze prijs behelst een verblijf van een maand naar keuze in het Roland Holsthuis te Bergen.

BNG Bank Literatuurprijs 2022

Op 12 januari 2023 werd de BNG Bank Literatuurprijs voor de 18e keer uitgereikt.

De genomineerden van dit jaar zijn:

- Thomas Heerma van Voss | *Passagiers/Achterblijvers* (Das Mag)
- Tom Hofland | *De menseneter* (Querido)
- Luuk Imhann | *Loutering* (Querido)

De prijs werd gewonnen door Tom Hofland

Uit het juryrapport:

'In zijn absurdistische gothic novel *De menseneter* laat Tom Hofland zien hoe de zakelijke instelling 'efficiency boven alles' uit de hand kan lopen, maar ook hoe liefde hoop geeft, tegen de klippen op. De roman is een aanklacht tegen de ontmenselijking in het bedrijfsleven, mét gevoel voor humor..... De roman is zowel tragisch door het menselijke leed als bijzonder grappig door de geestige dialogen en absurdistische wendingen.'

De jury bestaat uit vier leden:

- Juryvoorzitter Pieter Jeroense | bestuurslid BNG Cultuurfonds
 - Esther op de Beek | universitair docent Moderne Nederlandse Letterkunde aan de Universiteit Leiden
 - Dieuwertje Mertens | criticus en journalist
 - Arie Storm | schrijver en criticus
- De lezersjury koos Luuk Imhann als winnaar.



BNG BANK DANSPRIJS

In 2014 heeft het BNG Cultuurfonds samenwerking gezocht met Korzo, productiehuis voor de dans. De BNG Bank Dansprijs biedt getalenteerde choreografen met (inter)nationale potentie continuïteit.

De BNG Bank Dansprijs wordt door het BNG Cultuurfonds jaarlijks uitgereikt met als doel jong Nederlands talent te stimuleren bij het realiseren van hun producties en getalenteerde choreografen met nationale en zelfs internationale potentie een belangrijke stap voorwaarts te bieden in hun carrière. Dit doet het fonds in samenwerking met danshuis Korzo die de tournee van DansClick produceert.

BNG Bank Dansprijs 2021

Op vrijdag 25 juni is in Parkstad Limburg Theaters tijdens de opening van het internationale schrit_tmacher festival in Heerlen de BNG Bank Dansprijs 2021 uitgereikt. Deze belangrijke prijs voor opvallend choreografietalent gaat dit jaar naar choreograaf & circusmaker Piet Van Dycke (Tienen (B), 1996) voor zijn duet On Point (2020) en naar choreograaf & danser Dalton Jansen (Rotterdam, 1993) voor zijn trio To the Edge 3 (2020), live begeleid door spoken word.

De jury zei over de makers:
 'Piet van Dycke put in zijn werk zowel uit hedendaags circus als dans.
 Dat zorgt voor speelse voorstellingen

die opvallen door origineel gebruik van ruimte, objecten en lichamen. Hij gaat zijn thema's te lijf door de interactie tussen beweging en acrobatiek en creëert zo beelden die zich energiek in steeds andere plooiën weten te vouwen.'

'Dalton Jansen spreekt in zijn werk het rauwe en intieme aan, verenigt verschillende danstalen en zet verzoening naast afstand. Hiermee neemt hij gestaag een eigen positie in binnen het dansveld. Zijn werk is ambachtelijk gecomponeerd en kruipt diep naar binnen.'

Beide makers ontvangen als prijs de presentatie van hun werk in dertien theaters tijdens komend najaar onder de noemer DansClick 23. De prijs werd uitgereikt door Jordy Clemens, wethouder Cultuur van de gemeente Heerlen, en Mat Meijs, secretaris BNG Cultuurfonds.

De prijs wordt toegekend door een onafhankelijke jury onder voorzitterschap van dans- en theaterjournalist Annette Embrechts.

De andere juryleden zijn:

- Marc Maris | programmeur dans Korzo
- Lisa Reinheimer | artistiek coördinator DansBrabant)
- Mat Meijs | secretaris BNG Cultuurfonds

Vanaf seizoen 2021/2022 treedt Joy Kreiken (programmeur Zwolse theaters) toe tot de jury.



BNG Bank Dansprijen 2022

Maandag 28 maart 2022 is in de Stadsschouwburg Groningen de BNG Bank Dansprijen 2022 uitgereikt. Deze belangrijke prijs voor opvallend choreografietalent gaat dit jaar naar choreograaf & danser Mohamed Yusuf Boss (1986, Somalië) voor zijn voorstelling *Líx* (2021).

De maker ontvangt als prijs de presentatie van de voorstelling in 14 theaters, komend najaar onder de noemer DansClick 24. Deze tournee vertegenwoordigt een bedrag van 50.000 euro. Mohamed ontving de prijs uit handen van Bernd Benjamins, wethouder cultuur en financiën van Groningen, en Mat Meijs, secretaris van het BNG Cultuurfonds.

Uit het juryrapport van de BNG Bank Dansprijen 2022:

‘De klappen die de podiumkunsten hebben opgelopen tijdens de coronacrisis zijn nog steeds goed voelbaar. De cultuursector heeft nog amper haar longen vol lucht kunnen zuigen, of de wereld is opnieuw in extreme turbulentie beland. Des te belangrijker om in kwetsbare tijden de veerkracht te ondersteunen die eigengereide en ondernemende podiumkunstenaars aan de dag weten te leggen. Mohamed Yusuf Boss is zo'n ondernemende maker; hij laat zich nergens door afremmen.

De jury is daarom verheugd dat ze deze verbindende choreograaf, deze originele danser en deze flexibele ondernemer uit kan roepen tot winnaar van de BNG Bank Dansprijen 2022. Hij laat een prachtig licht schijnen op de innerlijke dynamiek van iemand met een bi-culturele achtergrond en maakt zijn persoonlijke levensreis tot een inspiratiebron voor velen. De jury vindt het van groot belang dat het werk van deze spannende maker, die zich in Groningen heeft kunnen ontwikkelen tot een eigen stem in het dansveld, in heel Nederland is te zien. De prijs in de vorm van een tournee is daarom een geweldige onderscheiding. De jury ondersteunt met onderstaand juryrapport graag de keuze voor de prijswinnaar van de BNG Bank Dansprijen 2022:

Choreograaf en danser Mohamed Yusuf Boss (1986, Hargeisa, Somalië) met *Líx* Mohamed Yusuf Boss (1986, Hargeisa, Somalië) leerde zichzelf dansen, zoals zo veel jongens van zijn leeftijd, door middel van videoclippen van Michael Jackson, de Backstreet Boys en N'Sync. Het each one teach one principe van de hiphop, waarin gelijkwaardige uitwisseling centraal staat, bleek voor deze autodidact in de dans de ideale grond om zijn bewegingsvrijheid en behendigheid samen te laten smelten tot een energieke en artistieke stijl. Als jongetje van drie vluchtte hij met

zijn broertje, moeder en drie zussen uit Somalië naar Nederland. Hij groeide op in het Drentse Sleen. Als maker zette hij zijn eerste stappen op de vruchtbare voedingsbodem van Groningen. In Noord-Nederland ontwikkelde hij niet alleen zijn dans- en choreografietalent, maar ook zijn ondernemerschap. Hij bouwde de afgelopen jaren gestaag aan een sterke lokale bedding met zijn gezelschap X_Yusuf_Boss. Door samen te werken met muzikanten, dansers, dj's en andere kunstenaars, groeide deze Somalische Groninger (of Groningse Somaliër) uit tot een spannende naam op het gebied van choreografie.

Alles in zijn werk gaat over delen, als maker en performers onderling, én als maker met zijn publiek. De jury wordt sterk geraakt door de gelijkwaardigheid en kwetsbaarheid die Mohamed in alle facetten van zijn werk doorvoert. Voor zijn multimediale werk *Líx*, het slot van een trilogie waarin hij eerst zijn relatie met de omgeving (*Ków*), daarna de relatie met de ander (*Afár*) en nu de relatie met zichzelf onderzoekt, duikt Mohamed diep in de geschiedenis van zijn geboorteland Somalië en de gemeenschap van Somaliërs in Nederland. Door hiphop en de traditionele Somalische dans *Djandheer* bij elkaar te brengen creëert hij vanaf de start een sfeer waar je als publiek heel graag onderdeel van wilt zijn.'



BNG BANK CIRCUSPRIJS

De Circusprijs is bestemd voor de meest originele of verrassende act van afstudeerders aan een van de twee Nederlandse HBO-circusopleidingen. Jaarlijks studeren tussen de 25 en 35 studenten af met een 'personal-project'. Dit is een performance van een solist, een duo of een groep waaraan in de laatste fase van de opleiding is gewerkt. In de act laat de artiest zien wat hij/zij technisch in zijn/haar mars heeft, en probeert daarmee ook een artistiek visitekaartje af te geven. De artiesten zetten hun eigen persoonlijke en artistieke handtekening.

Alle afstudeer-acts worden door elke school gepresenteerd tijdens een speciale circus-avond. In Tilburg meestal in maart/april en in Rotterdam in de tweede helft van juni.

De jury van de BNG Bank Circusprijsjury bekijkt alle acts en selecteert daar de meest interessante uit. De jury maakt de nominaties bekend z.s.m. na de presentaties in Rotterdam.

De genomineerden krijgen een budget van 750 euro om hun act te verbeteren. Dat kan met coaching of regie, aanschaf betere materialen of kostuums, uitwerking van een lichtplan of andere muziekmontage. In te vullen geheel naar eigen inzicht.

In oktober presenteren de acts zich opnieuw aan de jury en het publiek en wordt de definitieve winnaar bepaald. De winnaar ontvangt een bedrag van 6.000 euro om te investeren in de eigen carrière en krijgt een plek op een aantal podia/festivals.

BNG Bank Circusprijs 2021

Op zondag 31 oktober is de winnaar van de BNG Bank Circusprijs 2021 gekozen tijdens de speciale slotvoorstelling van Festival Circolo te Tilburg. Melody Nolan wist met een imponerende act de jury te overtuigen en ontving een cheque van €5.000,- uit handen van Harald Bergmann (burgemeester Middelburg en bestuurslid BNG Cultuurfonds). De prijs stelt het gezelschap in staat om de act verder uit te bouwen tot een volledige voorstelling. De winnaar wordt bovendien uitgenodigd voor een optreden tijdens het eerste Circusstad Festival Gala in mei 2022 in het Nieuwe Luxor Theater in Rotterdam.

Winnaar
Melody Nolan (Codarts Rotterdam)–
Hand Balancing

Uit het juryrapport:
'Melody heeft een prachtige eigen bewegingstaal ontwikkeld die zeer origineel is binnen haar discipline. De exploratie van het menselijk lichaam maakt elke beweging noodzakelijk en betekenisvol. Daarnaast draagt de gekozen soundbed bij aan de intensiteit



van de performance. Waar de discipline soms statisch kan zijn, weet Melody in haar act dit dynamisch om te zetten door haar gebruik van ruimte en de zeer vloeiende choreografie.'

De jury voor de BNG Bank Circusprijs 2021 bestond uit:

- Hanneke Meijers | directeur/bestuurder Tent CIRCUSTheaterproducties
- Jonas van Soom | artistieke staf festival Cirkel / Cirklabo Leuven België
- Arlette Hanson | Directeur Arlette Hanson Wintercircus/ bestuurslid Circuspunt
- Marc Eysink Smeets | directeur/ bestuurder Festival Circolo, bestuurslid Circuspunt

BNG Bank Circusprijs 2022

Op zondag 30 oktober is de winnaar van de BNG Bank Circusprijs 2022 gekozen tijdens de speciale slotvoorstelling van Festival Circolo te Tilburg. Ondanks dat hij thuis zat met corona wist Harvey Cobb met zijn video-presentatie van zijn hilarische act 'Something about Pink' de jury te overtuigen. De roze kaplaarzen die een prominente rol spelen in zijn act ontvingen voor hem een cheque van 5.000 euro uit handen van Harald Bergmann (burgemeester Middelburg en bestuurslid BNG Cultuurfonds). De Engelse Harvey Cobb studeerde in juni jl. af aan Codarts Circus Arts in Rotterdam.

Uit het juryrapport:

'Met zijn komische timing en skills in object-manipulation laat Harvey Cobb zien dat hij een multi getalenteerde circusartiest is. In *Something About Pink* neemt hij je mee op een humoristische reis die er ook nog eens prachtig uit ziet. Harvey is een performer in hart en nieren en laat écht zien dat hij klaar is voor de professionele wereld.'

Voor de BNG Bank Circusprijs nomineerde de jury eerder dit jaar 4 acts. Zij werden geselecteerd uit de afstudeerpresentaties van studenten aan de twee HBO-circusopleidingen in Nederland; Fontys Academy of Circus and Performance Art en Codarts Circus.

De genomineerden ontvingen een kleine beurs om hun presentaties in de zomermaanden verder te ontwikkelen.

De andere genomineerden waren:

- Fenja Barteldres (Codarts) met haar cyr wheel act '*Cyrrealism*'
- Harvey Cobb (Codarts) met zijn object manipulatie act '*Something about Pink*'
- Jef Kinds (Codarts) met zijn aerial straps act '*Osmium*'
- Jonas Bolliger (Codarts) met zijn vloeracrobatiek act '*This*'

De jury voor de BNG Bank Circusprijs 2022 bestond uit:

- Maayke Heesels | artistiek leider CircusZanzara
- Carole van Ditzhuyzen | artistiek coördinator Maaspodium Rotterdam
- Felix Zech | acrobaat en met Familiar Faces winnaar BNG Bank Circusprijs 2017
- Marc Eysink Smeets | directeur/ bestuurder Festival Circolo, bestuurslid Circuspunt
- Harald Bergmann | bestuurslid BNG Cultuurfonds



BNG BANK MUZIEKPRIJS

Het BNG Cultuurfonds heeft al sinds 2014 een meerjarige samenwerking met het Nationaal Jeugd Orkest (NJO). De BNG Bank Muziekprijs wordt sinds 2018 jaarlijks uitgereikt aan de nieuwe young artist in residence van de Muziekzomer Gelderland. Het bedrag dat aan de prijs gekoppeld is maakt het mede mogelijk om alle projecten die de young artist met ondersteuning van Nationale Jeugdorkesten Nederland (NJO) ontwikkelt te kunnen realiseren. De young artist in residence is altijd een uitzonderlijk getalenteerde, jonge, musicus, die een prominente plek binnen het festival krijgt en die de kans krijgt verschillende bijzondere programma's te maken. De positie van young artist in residence kan een enorme impuls geven aan de carrière van de betreffende musicus.

BNG Bank Muziekprijs 2020

Door de Corona-pandemie werd de prijs doorgeschoven naar volgend jaar. Met de young artist in residence/winnaar van de BNG Bank Muziekprijs 2019, Kika Sprangers, is afgesproken dat zij young artist in de volgende editie, 2021 dus, van de NJO Muziekzomer zal zijn en de projecten waar ze natuurlijk al uitgebreid mee aan de slag was dan alsnog kon realiseren.

BNG Bank Muziekprijs 2021

Coraline Groen wint de prijs in 2021 en is dus in 2022 de Young Artist in Residence. Zij nam deel aan de NJO Muziekzomer in 2019 met ensemble De Formule dat een indrukwekkende theatrale voorstelling ontwikkelde rond het pianokwintet van Sjostakovitsj.

Ook was Coraline enkele jaren lid van het Nationaal Jeugdorkest (NJO), waaronder als aanvoerder. Coraline viel op door haar indrukwekkend goede en mooie vioolspel, maar ook door haar betrokkenheid bij de ontwikkeling van de programma's waar zij in zowel orkest- als ensembleverband aan deelnam. Coraline Groen won in 2020 zowel de prestigieuze Oskar Back Prijs als de publieksprijs van het Nederlands Vioolconcours 2020 en wordt beschouwd als een van de topviolisten van haar generatie. De jury roemde haar als 'zeer stijlbewust speler, gevoel voor de lange lijn, lef om de meest ingetogen klanken te produceren, eigenzinnige cadenzen, spannend en edel spel'. Als veelgeprezen kamermusicus is Coraline grondlegger van het Volkmantrio en met zowel bajanspeler Robbrecht Van Cauwenberghe als pianist Rik Kuppen vormt zij een vast duo. Zij werd in 2020 aangenomen als tweede violist bij het Koninklijk Concertgebouworkest.



BNG Bank Muziekprijs 2022

Tijdens een feestelijke avond op woensdag 19 oktober is in Theater Orpheus in Apeldoorn de young artist in residence van de NJO Muziekzomer Gelderland 2023 bekend gemaakt. Percussioniste Kalina Vladovska is de trotse winnares. Ze nam uit handen van Mat Meijs, secretaris van het BNG Cultuurfonds, de BNG Bank Muziekprijs 2023 in ontvangst.

Voor de gelegenheid verzorgde Kalina korte optredens, deels samen met Tatiana Koleva, waaronder Paganini variaties voor twee marimba's. Ook kon het publiek genieten van Bulgaarse muziek, uitgevoerd op twee tupans en marimba. Kalina gaf deze avond al een eerste inkijkje in de plannen die ze voor het jaarlijkse zomerfestival heeft.

De prijs maakt het mogelijk dat de in Bulgarije geboren Kalina Vladovska de felbegeerde positie van young artist in residence gaat bekleden tijdens de Muziekzomer Gelderland 2023, een 17-daags festival met voorstellingen, concerten en evenementen op de mooiste locaties in de Provincie Gelderland. De editie in 2023 vindt plaats van vrijdag 28 juli t/m zondag 13 augustus 2023.

NACHT VAN ONTDEKKINGEN

Op zaterdag 17 september was in Leiden de Nacht van de Ontdekkingen: een festival vol kunst en wetenschap, met dit jaar Jong Talent in de hoofdrol.

Maar liefst vier recente prijswinnaars op het gebied van circus, dans, theater en muziek gaven hier voorstellingen op een speciaal BNG Cultuurfonds-podium.

Ondanks het feit dat de avond werd opgeluisterd door enkele frisse, maar pittige regenbuien waren er zo'n 2.000 bezoekers. Zij zagen niet alleen de prachtige voorstelling van X_YUSUF BOSS, winnaar van de BNG Bank Dansprijs 2022, maar ook 'Haven', een dynamische handstandact van Melody Nolan, winnaar van de BNG Bank Circusprijs 2021.

Ook te zien was Thomas Dulfer met zijn programma Palpitations waarin hij door middel van stukken die letterlijk zijn geïnspireerd op zijn eigen hartslag laat horen wat er tijdens het spelen gebeurt met het hart door deze live uit te versterken. Hij won in 2019 de BNG Bank Muziekprijs.

Verderop was de theatervoorstelling te zien van Marte Boneschansker die hiermee in 2020 de BNG Bank Theater Stimuleringsprijs won.





BNG BANK ERFGOEDPRIJS

Sinds 2010 wordt op initiatief van het Erfgoedplatform van Kunsten '92 een nationale prijs toegekend aan de gemeente met het beste beleid op het gebied van erfgoed: de BNG Bank Erfgoedprijs. Doelstelling van deze prijs ter waarde van 25.000 euro – beschikbaar gesteld door het BNG Cultuurfonds – is om uitstekende voorbeelden van de gemeentelijke erfgoedpraktijk te delen en andere gemeenten te inspireren. Het betreft erfgoed in brede zin: gebouwde monumenten, archeologie, museale collecties en archieven, maar ook historisch landschap, mobiel en immaterieel erfgoed. En erfgoed voor de jeugd (erfgoededucatie)!

De prijs stimuleert gemeenten om actief in te zetten op cultureel erfgoed, ook ter versterking van beleidsterreinen als toerisme, cultuur, onderwijs, sociale zaken, ruimtelijke ontwikkeling en economie. Alle gemeenten in Nederland kunnen meedingen naar deze prijs. Het moet gaan om lokaal beleid dat draagvlak creëert in de samenleving en doorwerkt in het totale beleid van de gemeente.

BNG Bank Erfgoedprijs 2020

De gemeente Noordenveld heeft de BNG Bank Erfgoedprijs 2020 gewonnen. Juryvoorzitter Ina Adema, commissaris van de Koning in de provincie Noord-Brabant, maakte dit op woensdag 23 september 2020 bekend op Landgoed Middachten in Rheden.

Noordenveld ontving, behalve de lof van de jury, een oorkonde en een geldprijs van 25.000 euro beschikbaar gesteld door het BNG Cultuurfonds.

De jury wees Noordenveld aan als winnaar, omdat deze gemeente zich een voorbeeld toont voor andere gemeenten. In de hechte samenleving bestaat veel kennis, interesse en liefde voor de lokale geschiedenis en voor het erfgoed. De gemeente ondersteunt met veel enthousiasme de talrijke initiatieven van bewoners en vrijwilligers. En het deskundige erfgoedteam van de gemeente zet zich met grote zorgvuldigheid en betrokkenheid in voor de goed bewaarde historische omgeving. De jaarlijks grote stroom aan geïnteresseerden uit binnen- en buitenland is daar het bewijs van.

Ook de andere genomineerden Alkmaar, Appingedam en Schouwen-Duiveland werden uitgebreid gecompimenteerd door de jury.

In 2021 is de BNG Bank Erfgoedprijs niet uitgereikt in verband met corona.



BNG Bank Erfgoedprijs 2022

De gemeente Eindhoven is verkozen tot beste erfgoedgemeente van Nederland! In het Gevangenis­museum in Veenhuizen kreeg Rik Thijs, wethouder van klimaat & energie, openbare ruimte & groen van Eindhoven de BNG Bank Erfgoedprijs ter waarde van 25.000 euro uit handen van burgemeester Klaas Smid van Noordenveld. Daarnaast won de Regio Oost Achterhoek de Publieksprijs, de eervolle prijs voor het behalen van de meeste publieksstemmen van inwoners en geïnteresseerden.

Het thema van de BNG Bank Erfgoedprijs 2022 is erfgoed en kunst. Ook de genomineerden Almere, Breda en Oost Achterhoek kregen uitgebreide complimenten van de jury.

De jury wees Eindhoven aan als winnaar vanwege de zeer brede kijk op haar erfgoed, van de prehistorie tot het recente industriële erfgoed. Eindhoven loopt voorop met de indrukwekkende manier waarop het de industriële geschiedenis inzet om de toekomst van de stad vorm te geven. Mede hierdoor kan Eindhoven zich de (digitale) ontwerpstad van Nederland noemen. Het is de jury duidelijk dat de gemeente bewust niet alles ophangt aan het Philipsverleden.

Op het gebied van kunst en cultuur en de verbinding daarvan met erfgoed is Eindhoven onderscheidend met vele initiatieven en projecten, waar de huidige creatieve gemeenschap heel actief in is. Er is een goede link tussen erfgoed en maatschappelijke opgaven, zoals inclusiviteit, of programma's over dementie.

Cultuurfonds lezing

Het BNG Cultuurfonds organiseert op initiatief van de secretaris sinds 2006 de Cultuurfondslezing. Speciaal voor werknemers van BNG Bank en voor relaties van het BNG Cultuurfonds.



18, 19

> 11 maart | 47e Cultuurfondslezing **Songs for no one**

ZAAL 3, DEN HAAG`

Theatermaker Nastaran Razawi Khorasani neemt je in *Songs for no one* mee in de onzichtbare levens van een jongen en een meisje, wonend in de Islamitische dictatuur van Iran.

Op basis van telefoongesprekken maakt Nastaran een beeldende solo performance vol duetten, dialogen, gedichten en songs. Met de stemmen van de twee kinderen in het Farsi is *Songs for no one* een portret van een verborgen samenleving en wordt getoond wat doorgaans onzichtbaar blijft. Nastaran Razawi Khorasani won met deze voorstelling in september de BNG Bank Theaterprijs 2021.

Nineties Productions won in september 2017 de BNG Bank Nieuwe Theatremakersprijs 2017. Dit was voor de voorstelling *Untitled*, 2017 die zij in coproductie met Paradiso Melkweg Productiehuis hebben gemaakt.

> 29 september | 48e Cultuurfondslezing **LÍX door X_YUSUF_BOSS**

KORZO, DEN HAAG

De winnaar van de BNG Bank Dansprijs Mohamed Yusuf Boss onderzoekt in *LÍX* het gefragmenteerde zelf (the fractured self). Vanuit de opvatting dat je geschiedenis niet iets is dat achter je ligt, maar in je is opgeslagen, verkent hij zijn bi-culturele achtergrond. Wat betekent het om als eerste generatie Somaliër op te groeien in Nederland? Wat gebeurt er als geschiedenissen elkaar ontmoeten? En niet alleen geschiedenissen, ook de danstalen van Mohamed, hiphop en de traditionele Somalische dans Jaandheer.

De voorstellingen worden omlijst met een tentoonstelling in de foyer en het publiek krijgt na afloop gelegenheid om met de makers/dansers na te praten onder het genot van een drankje.

De Après Danse is een essentieel onderdeel van de DansClick, om makers en publiek bij elkaar te brengen en het gesprek over dans te voeren. DansClick is een uniek tourneemodel dat een nieuwe generatie choreografen in contact brengt met potentieel danspubliek en met programmeurs van verschillende theaters in Nederland.



> 14 december | 49e Cultuurfondslezing
Hoe van de trap te vallen

THEATER BRANOUL, DEN HAAG

Acteur Bob Schwarze bundelt zijn krachten met pianist Wolfert Brederode. In 'Hoe van de trap te vallen' zetten ze hun tanden in het werk van J. Bernlef, die naast een van Nederlands interessantste schrijvers, een begenadigd jazzpianist was.

In zijn verhalenbundel 'Hoe van de trap te vallen' wisselen persoonlijke impressies en verbeelde verhalen elkaar af. Soms dralend en wat zoekend, dan weer scherp en to the point. Net als jazz. Manon Barthels selecteert de verhalen; Bob Schwarze doet meer dan alleen vertellen; aan de vleugel zit Wolfert Brederode.

Een avond met live muziek, geweldige verhalen en een hapje en een drankje na afloop.

'U bedoelt toch niet dat u vindt dat jazz tot de cultuur hoort?'

Zij sprak het woord cultuur uit alsof zij een exquise bonbon tussen haar lippen hield.

'Dat bedoel ik wel degelijk,' zei ik. 'Ik zou zelfs nog verder willen gaan. Het is de enige Amerikaanse kunstvorm die niet afgekeken is van een Europees voorbeeld. U zou er trots op moeten zijn.'

Theater Branoul brengt al 35 jaar literatuur naar het podium. Taal is daarbij altijd leidend. Bernlef is meester in vertellen over jazz, én jazzy vertellen. Zijn taal ademt het onderwerp waar hij over schrijft. Hij vertelt in beelden en vangt de emotie en de sfeer van de jazzmuziek op een unieke manier. Het is intellectueel zonder pretentius te worden en hij beschrijft abstracties zonder vaag te worden.

Projecten

2022 | 2021 | 2020

Stichting Tall Tales Company

p 23 **Square One /Square Two**

In deze voorstelling kiest het makersduo Harm van der Laan en Maartje Bonarius voor een meer choreografische insteek. Samen met Thomas Falk wordt een voorstelling gecreëerd waarin voor het eerst ook wordt gespeeld met vier performers. Een straffe madam, drie circusartiesten en honderd jongleerballen, dat zijn de basisingrediënten. Partneracrobatiek, dans en jongleren worden gemixt tot een verrassende en wervelende choreografie.

ROTTERDAM, GORINCHEM, DEN HAAG EN
UTRECHT, ZWOLLE, PARIJS, DRACHTEN, ALMERE,
VLAARDINGEN, DEVENTER

Stichting IVGI&Greiben

p 23 **De Voorlopers**

In De Voorlopers richten zij een testsituatie in om tot een betere manier van samenleven te komen dan wij op dit moment als mensheid doen. Het schept een unieke situatie van tweede kansen: een mislukkende uitkomst kan worden stilgezet en een nieuwe poging kan beginnen. Ivgi&Greiben willen het publiek met deze voorstelling inspireren tot ideologische souplesse en mededogen.

TOURNEE DOOR HET HELE LAND

Stichting Marimba Percussion Projects

p 24 **How to play the Triangle**

Deze voorstelling wordt uitgevoerd door het slagwerkensemble de Youth Percussion Pool en Tatiana Koleva, Nieuwe werken van drie gerenomeerde Amerikaans Nederlandse componisten en een bewerking van delen uit de West Side Story van Leonard Bernstein.

TOURNEE DOOR HET HELE LAND

Gemeente Eersel

p 24 **Het Groene Ei**

Het kunstwerk 'Het Groene Ei' van de Arnhemse kunstenaar Marcel Smink vormt het beginpunt van de kunstwandeling 'het Groene Lint' dat de Markt van Eersel met de Markt in Eindhoven verbindt. Dit traject is een natuurkunstwerk dat wordt gemarkeerd door gevlochten heggen van de zwarte els. Op diverse plekken langs de route wordt de heggenreeks met een bijzonder kunstwerk verrijkt. Daardoor ontstaat een interessante en verrassende wandeling die het platteland van Eersel verbindt met de grootstedelijke high tech regio van Eindhoven.

Het kunstwerk is geplaatst in april 2021. Vanwege corona was dit zonder feestelijke onthulling.

EERSEL

Stichting 7090

p 25 **Abstractiepark 7090**

Kunstenaars-collectief 7090 trekt langs festivals met haar kermisabstracties. Abstractiepark 7090 staat in de openbare ruimte, is gratis toegankelijk en is gevuld met installaties, analoge machines, performances en soundscapes.

IN HEERLEN, UTRECHT, AMSTERDAM EN DEN BOSCH

Stichting Fries Productiehuis Popcultuur

p 26 **De Domela Passie**

Een bijzondere audiovisuele voorstelling van Meindert Talma (met band & klein zangkoor) over Domela Nieuwenhuis, de Messias van het proletariaat, in Friesland door de armen destijds 'ús ferlosser' genoemd. Op 18 november 2019 is het een eeuw geleden dat Domela Nieuwenhuis is overleden. Aanleiding voor Talma om deze productie te maken.

TOURNEE DOOR HEEL FRYSLÂN EN DE REST
VAN NEDERLAND

Stichting WaaR Art & Culture

p 26 **Arab Filmfestival On Tour**

Het AFF programmeert met name jonge, onafhankelijke cineasten van wie net een opvallende debuutfilm is uitgekomen. De vertoning van hun film op het AFF 2019 betekent dan ook vaak een Nederlandse première en in een aantal gevallen hun Europese of zelfs wereldpremière. Naast de vertoning van 32 films omvat het programma ook een muziekprogramma, inleidingen, Q&A's, talkshows en video-installaties in het kader van 50 jaar Marokkaanse migratie naar Nederland.

IN DEN HAAG, ROTTERDAM, ASSEN EN ARNHEM

Stichting Kompagnie Kistemaker

p 27 **Missie Márquez: Op Weg naar het Einde! (deel 10,11,12)**

Theatermaker Karlijn Kistemaker is in de ban van een persoonlijke queeste; een twaalfdelige theatrale vertaling maken van Honderd jaar eenzaamheid, een van de meest gelezen boeken ter wereld. Karlijns oudoom Kees was de eerste Nederlandse vertaler van dit boek en liet Karlijn de royalties na. Om deze erfenis eer aan te doen, gaat Karlijn samen met haar Kompanen op zoek naar de verborgen betekenis van het boek. Een reis door een magisch realistische wereld, die nu al negen jaar duurt. De eerdere negen delen van Missie Márquez speelden in theaters of als locatievoorstelling, maar Missie Márquez eindigt als theaterfilm. Een long take die in één camerabeweging wordt opgenomen.

TOURNEE DOOR HET HELE LAND

Stichting Shifft

p 27 **SHOT**

SHIFFT is een cross-disciplinair dansgezelschap en creatieve hub in het hart van Utrecht. Het project SHOT onderzoekt hoe de hedendaagse beeldcultuur onze manier van kijken beïnvloed. Levensgrote live-foto's van danser Robin Nimanong worden afgevuurd op het publiek en tonen een uniek perspectief op de relatie tussen hem en fotograaf Menno van der Meulen. Wie heeft de macht over het beeld dat wordt gemaakt, de fotograaf die het perspectief bepaalt, of de danser die kan aanbieden en wegnemen? En hoe beïnvloedt dit constante machtsspel de relatie tussen deze mensen? SHOT neemt je mee in een wereld waar fotografie fysiek wordt.

TOURNEE VAN ACHTTIEN VOORSTELLINGEN DOOR HET LAND

Stichting Sonsbeek & State of Fashion

p 28 **Force Times Distance**

Force Times Distance bestaat in de kern uit vijf disciplines: tentoonstelling, radio, invocations (het educatieve en het publiekelijk toegankelijke programma), publicaties en archivering. Binnen elke discipline hebben de ideeën omtrent arbeid zich in verschillende media gemanifesteerd.

ARNHEM

Stichting Goed Bezig!

p 28 **Sounds Like Juggling!**

Stichting Goed Bezig! ontwikkelt, ondersteunt en programmeert nieuwe, inventieve, interdisciplinaire jongleerconcerten met een maatschappelijk thema. Voor het jongleerconcert Sounds Like Juggling! bundelden componist Arthur Wagenaar, jongleur Guido van Hout en instrumentontwerper Dianne Verdonk hun krachten. Zij bouwden nieuwe muziekinstrumenten die je kunt bespelen door te jongleren.

TOURNEE DOOR HET HELE LAND

Stichting Euphoria

p 29 **Rust zacht Billy**

Niks zo onontkoombaar als de dood, en toch lopen we er het liefst met een grote boog omheen. Maar wat als we de dood omarmen als onderdeel van het leven? In haar nieuwe voorstelling Rust zacht Billy gaat regisseur Eva Line de Boer – oud-winnaar van de BNG Bank Theaterprijs – op zoek naar het ultieme afscheid van het leven. Een pleidooi voor een meer open relatie met de dood.

TOURNEE DOOR HET HELE LAND

Stichting Kostic

p 30 **How it ends**

Een nieuwe voorstelling rondom het fenomeen van tunnelvisie, blind doorzettingsvermogen en de prijs die daarvoor betaald moet worden. De creatie van How It Ends ging hand in hand met die van My Own Worst Enemy, een dansfilm van Jelena Kostic met regisseur Harrie Verbeek rondom dezelfde thematiek.

TILBURG, EINDHOVEN, AMSTERDAM, UTRECHT, LEIDEN, NIJMEGEN EN DEN BOSCH

Stichting Theatergroep Witte Raaf

p 30 **Ali & Nino**

Een muziektheatervoorstelling over het zoeken naar identiteit. Ali wacht al jaren op een verblijfsvergunning. Nino komt naast hem wonen, zij is nieuw in de straat en is gefascineerd door alles wat anders is. Ali en Nino leren elkaar kennen, onderzoeken wie ze zijn en terwijl zij steeds dichter naar elkaar toe bewegen, drijft de wereld om hen heen ze uit elkaar. Want Ali's ouders krijgen een brief van de IND. Ze moeten weg uit Nederland. Ali en Nino staan voor de keuze: zich overgeven aan de werkelijkheid, of op de vlucht slaan door samen onder te duiken. Een avontuur, op zoek naar een toekomst en een thuis.

TOURNEE DOOR HET HELE LAND



STICHTING TALL TALES COMPANY Square One /Square Two

STICHTING IVGI&GREBEN De Voorlopers





STICHTING MARIMBA PERCUSSION PROJECTS How to play the Triangle

GEMEENTE EERSEL Het Groene Ei



ABSTR ACTIE PARK

7090





STICHTING FRIES PRODUCTIEHUIS POPCULTUUR De Domela Passie

STICHTING WAAR ART & CULTURE Arab Filmfestival On Tour





STICHTING KOMPAGNIE KISTEMAKER Missie Márquez: Op Weg naar het Einde!

STICHTING SHIFFT SHOT





STICHTING SONSBEK & STATE OF FASHION Force Times Distance

STICHTING GOED BEZIG! Sounds Like Juggling!



STICHTING EUPHORIA Rust zacht Billy





STICHTING KOSTIC How it ends

STICHTING THEATERGROEP WITTE RAAF Ali & Nino



Stichting Spanga

p 33 **The Other**

The Other is gebaseerd op een historische gebeurtenis die nog steeds actueel is. In het Lissabon van 1506 – ten tijde van de pest – worden duizenden nieuwe christenen (bekeerde joden en islamieten) in één etmaal het slachtoffer van bange andersdenkenden. Een katholieke Friese matroos, een joodse geldschieter uit Spanje en een islamitische jonge vrouw uit Egypte hebben vreselijke misdaden begaan. En toch blijken ze fatsoenlijke, gepassioneerde mensen te zijn.

VANWEGE CORONA WERD DIT GEEN OPERA MAAR EEN OPERAFILM. DE GEMEENTE WESTSTELLINGWERF SCHONK THE OTHER ALS KERSTCADEAU AAN ALLE BEWONERS VAN FRIESLAND VIA DE BURGEMEESTERS VAN DE ACHTTIEN GEMEENTEN.

Stichting Helden

p 33 **Secrets**

Een gegamificeerde danstheatervoorstelling waarin het publiek wordt meegenomen in een tweestrijd tussen ik-denken en wij-denken. Secrets is voor jonge mensen van 12 tot 25 jaar en speelt met haar verfrissende vorm met het gebruik van het theater.

TOURNEE AFGEZEGD WEGENS CORONA EN DAARDOOR IS DE VOORSTELLING AANGEPAST TOT EEN DIGITALE GAME-VOORSTELLING, TE SPELEN THUIS VANACHTER DE COMPUTER

Stichting BOG

p 34 **Under Pressure**

Deze muziektheater-performance over de huidige neo-liberale tijdgeest, waarin groei de norm is en stilstand de dood, is een coproductie tussen BOG, Nineties en Het Zuidelijk Toneel. Dit is het grote zalen debuut van theatermakers Benjamin Moen (BOG.) en Yannick Noomen (Nineties) die met enkel muzikant/componist Niels Broos aan hun zijde het podium beklimmen.

TOURNEE IN TIEN STEDEN

Stichting Margaretha Consort

p 34 **Mariavespers van Monteverdi**

Eeuwenoude muziek uitgevoerd met hoge kwaliteit en een frisse bezetting van zowel jong talent als 'oude rotten'. Oorspronkelijke plan was vier concerten. Door corona werden het er uiteindelijk twee.

ZWOLLE EN ZUTPHEN

Stichting Wie Walvis

p 35 **Nietsnut!**

Nietsnut! is de nieuwste muzikale theatervoorstelling van gezelschap Theatergroep Wie Walvis over het belang van verveling.

Op humoristische wijze levert de voorstelling kritiek op een maatschappij waarin vervelen een vies woord lijkt te zijn geworden en is gericht op kinderen vanaf 6 jaar en hun families.

AMSTERDAM VIER VOORSTELLINGEN, TOURNEE WEGENS LOCKDOWN AFGEZEGD

Stichting Studio Assisië

p 36 **Common Ground**

Zorgorganisatie Prisma, de ondernemers van Greenport Midden-Brabant en kunststichting Studio Assisië zetten zich gezamenlijk in voor de ontwikkeling van erfgoedcomplex Landpark Assisië tot proeftuin en showcase voor het landschap van de toekomst. Zij nodigen kunstenaars en ontwerpers uit om landschappelijke ingrepen te ontwikkelen die bijdragen aan placemaking, een breed publiek betrekken en gepresenteerd worden tijdens de Landschapatriënnale 2020.

HAAREN EN TILBURG

Stichting BRISK

p 36 **Altijd over de liefde**

Een serie van 15 concerten uitgevoerd door het avontuurlijke blokfluitkwartet BRISK en stersopraan Amaryllis Dieltiens. Het programma omvat liefdesliederen van de late middeleeuwen tot nu: 16e- en 17e-eeuwse liederen, Engelse consort songs, Italiaanse madrigalen, Franse chansons, en een Duits lied. Verlangen, geluk, verdriet, erotiek en afscheid komen allemaal voorbij.

VEERTIEN CONCERTEN MET EEN LANDELIJKE SPREIDING

Stichting OpenOor

p 37 **Dromen als Messiaen**

Uitvoeringen in kerken door steeds andere uitvoerenden van Olivier Messiaens orgelcyclus 'La Nativité du Seigneur' (1935), gecombineerd met hoogwaardige projectie van live gegenereerde kleurenanimaties op de orgelfronten.

De kleuranimaties in 'Dromen als Messiaen' worden gegenereerd op basis van de specifieke klankkleuren die bij elk orgel en bij elk stuk verschillend zijn.

Zo is iedere uitvoering op elk orgel uniek. 'Dromen als Messiaen' wordt gerealiseerd door audiovisueel componist Marcel Wierckx naar idee van musicus en beeldend kunstenaar Johan Luijmes.

DIVERSE KERKEN DOOR HEEL NEDERLAND

Stichting Café Theater Festival 2020

p 37 **Café Theater Festival 2020/
Freedom City**

De zeventiende editie van het Café Theater Festival (CTF) in Utrecht vond plaats van 5 t/m 8 maart 2020 en kroop dus door het oog van de naald want in de week na het festival werden evenementen van meer dan 100 personen verboden. De andere Café Theater Festivals in Zwolle en Tilburg moesten worden afgelast. Een van de hoogtepunten was de voorstelling Next in Line van urban dansorganisatie Freedom City. Een energieke en meeslepende krump dansshow van biculturele dansers.

UTRECHT

Stichting New Cool Collective

p 38 **New Cool Collective
X Alma Quartet**

In het Beethoven-jaar 2020 (250 jaar Beethoven) gaan New Cool Collective (NCC) en het Alma Quartet samen richting onbekend genre-overschrijdend territorium. Met een van Beethoven's late strijkkwartetten – opus 127 – als startpunt, gaan ze de uitdaging aan om de universaliteit en tijdloosheid van Beethoven te interpreteren naar een tot nu toe ongekende setting.

AMSTERDAM, GRONINGEN, UTRECHT EN TILBURG

Stichting Corpo Máquina

p 38 **Portraits**

Corpo Máquina werkt aan professionele voorstellingen voor het theatercircuit en aan sociaal artistieke projecten, talentontwikkeling en cultuurparticipatie in de stedelijke omgeving. Een avondvullende crossover tussen uiteenlopende dans- en bewegingsvormen. Met vijf danseressen en drie jongens van de straat.

TOURNEE VAN ELF VOORSTELLINGEN
DOOR HET LAND

Stichting Wabi Sabi

p 39 **Hier valt niets te halen**

Hier valt niets te halen is een samenwerking van Wabi Sabi met locatietheatergezelschap de PeerGrouP en muziektheatergezelschap Het Houten Huis. Het project is vertrokken vanaf Station Noord, het talentontwikkelingsprogramma van de grote podiumkunstorganisaties uit de drie noordelijke provincies.

Deze beeldende, multidisciplinaire voorstelling over armoede in Nederland wordt steeds uitgevoerd op locatie: een vlakte met een modderpoel. Tijdens de voorstelling zakt een gezin steeds dieper weg in de modder. Het wegzinken van het gezin symboliseert het wegzinken in armoede.

TWEEËNTWINTIG VOORSTELLINGEN IN DE
NOORDELIJKE DRIE PROVINCIES

Vereniging Het Spinozahuis

p 40 **Adriaan Koerbagh:
Eerherstel voor een
Dwarse Denker**

Een tentoonstelling over de moedige verlichtingsdenker Adriaan Koerbagh (1633-1669) die zijn tijd ver vooruit was en zich openlijk inzette voor toegang tot kennis voor iedereen en een tolerante samenleving. Deze ideeën, die voor onze huidige maatschappij zo fundamenteel zijn, kostten Koerbagh de kop en zijn tragische levensverhaal wordt via onze tentoonstelling verteld in drie relatief kleine musea in Nederland.

RIJNSBURG, AMSTERDAM EN CULEMBORG

Stichting NH Pop

p 40 **Op Sleeptouw**

Talentvolle Noord-Hollandse popmuziekacts worden door ervaren muzikanten begeleid en op sleeptouw genomen. De Noord-Hollandse poporganisaties werken samen met NH Pop om tot een selectie te komen en om het professionele ondersteuningsnetwerk in te kunnen schakelen.

OP VERSCHILLENDE PLAATSEN IN DE PROVINCIE
NOORD-HOLLAND



STICHTING SPANGA The Other



STICHTING HELDEN Secrets





STICHTING BOG Under Pressure

STICHTING MARGARETHA CONSORT Mariavespers van Monteverdi



NIETSNUT!

JE ZIET HET PAS ALS JE KIJKT



Theatergroep  Wie Walvis



STICHTING STUDIO ASSISIË Common Ground

STICHTING BRISK Altijd over de liefde





STICHTING OPENOOR Dromen als Messiaen

STICHTING CAFÉ THEATER FESTIVAL 2020 Café Theater Festival 2020/Freedom City



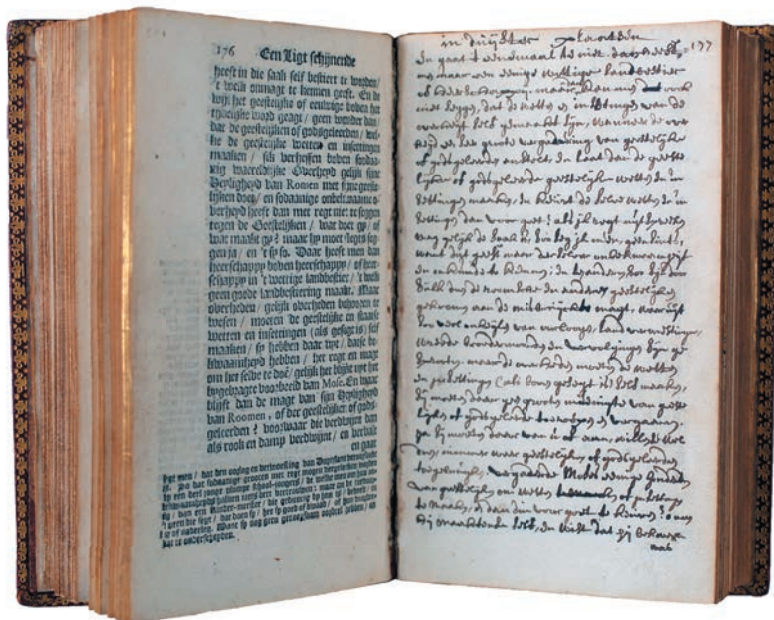


STICHTING NEW COOL COLLECTIVE New Cool Collective X Alma Quartet

STICHTING CORPO MÁQUINA Portraits







VERENIGING HET SPINOZAHUIS Adriaan Koerbagh: Eerherstel voor een Dwarse Denker

STICHTING NH POP Op Sleeptouw



Organisatie Oude Muziek

p 43 **Seizoen Oude Muziek**

Midden in de tournee van De Nederlandse Bachvereniging werd deze organisatie overvallen door de coronapandemie. Er was geen mogelijkheid voor alternatieve plannen en plotsklaps lag de complete programmering stil. Met buitenlandse musici en verschillende partners die ook allemaal getroffen werden is het toch nog gelukt om vijf van de twaalf geplande tournees doorgang te laten vinden.

TWINTIG PLAATSEN IN HET LAND

Koninklijke Nederlandse Klokkenspelvereniging

p 43 **De Beiaardestafette**

Exact 75 jaar na de bevrijding van Maastricht is op zaterdag 14 september 2019 om 12.00 uur de nationale carillon-estafette gestart. Aansluitend volgde de carillonestafette het spoor van de bevrijders door Limburg, Noord-Brabant, Gelderland en Zeeland naar het noorden van Nederland. Op deze wijze heeft de Koninklijke Nederlandse Klokkenspel-Vereniging (KNVK) een gepaste bijdrage geleverd aan de herdenking van 75 jaar bevrijding. Op 23 mei 2020 vond de laatste bespeeling plaats van in totaal 128 bespeelingen.

Stichting Don't Hit Mama

p 44 **Asian Celebration**

Een dansperformance van Don't Hit Mama. Een mobiel danslaboratorium on stage, over migratie en identiteit, waarbij gebruik wordt gemaakt van vertelling, fotografie en dans, en van persoonlijke ervaringen van de performers met migratie. Het is een samengaan van docu-theater met dans en fotografie over persoonlijke migrantenverhalen.

AMSTERDAM, LEIDEN, DEN HAAG EN ARNHEM

Stichting Iona&Rineke

p 44 **XX**

In de muziektheatervoorstelling XX vertellen Iona en Rineke over vier mensen die in de geschiedenisboeken van hun jeugd niet voorkwamen: een vrouwelijke strijder in de Griekse oudheid, een verbrande heks in 1605, een transman in het interbellum. Deze historische figuren deelden geen tijd, geen genen, maar wel eenzelfde positie in de maatschappij: ze werden gezien als afwijkend en daardoor ondergeschikt aan anderen. In de gewone wereld voelden ze een leegte in zich groeien – alsof ze, door zich te conformeren, als lege huls zouden overblijven. Hierin vonden ze de noodzaak om zich af te zonderen.

ZES VOORSTELLINGEN IN AMSTERDAM;

TOURNEE AFGELAST

Stichting moON Productions

p 45 **Blackbird-Rebirth**

In de voorstelling leren niet alleen de rouwenden, de achterblijvers, maar ook de gestorvenen afscheid te nemen. In een vreemd schemergebied botsen woede en verdriet op elkaar, waar ook de zoektocht naar troost begint. Blackbird – Rebirth werd een poëtische voorstelling over verlies, achterblijven en opnieuw beginnen.

ELF VOORSTELLINGEN DOOR HET LAND

Stichting Apollo

p 46 **Wat is waarheid?**

Het internationale Apollo Ensemble (uit Flevoland) is een barokensemble dat met durf en passie oude muziek speelt. De musici van het Apollo Ensemble zijn internationale topmusici die als kerngroep in diverse bezettingen met elkaar musiceren. Het oorspronkelijke plan was een landelijke tournee met acht concerten. Alles werd afgezegd door corona en toen is samen met de Edesche concertzaal een livestream opname gemaakt van de Johannes Passie die Bach maakte naar aanleiding van de tekst van Barthold Heinrich Brockes.

Stichting Terug naar het begin

46 **Theater in Stille**

Drie weekenden, zes tochten per weekend, drie verschillende tijdslots per dag en dertig tickets per route. Het was een hele puzzel om de coronaveilige editie van het festival Terug naar het begin te realiseren. In de laatste drie weekenden van juni 2021 vindt het festival in aangepaste vorm dan uiteindelijk toch plaats. In 2022 was er weer een ouderwetse editie zonder beperkingen. Jonge theatermakers onderzoeken het kwetsbare en de stilte waarbij de diverse Groninger kerken het ultieme podium zijn.

APPINGEDAM, DELFZIJL EN LOPPERSUM

Stichting Seasession

p 47 **Circus Charms**

Circus Charms is een muziektheatervoorstelling van Stichting Seasession met Frank en René Groothof. De voorstelling is een variété naar een idee van en samengesteld door Paulien Post uit teksten van Daniil Charms, Russische kamermuziek van avant-gardisten uit de jaren '20 en nieuwe animatiefilms van Sjeng Schupp. Hoofdonderdeel van de voorstelling is het eerste bedrijf van Charms' toneelstuk Circus Sjardam, een slapstick over een niet van de grond komend circus met mislukte acts en allerlei absurdistische verwickelingen.
TOURNEE VAN 27 VOORSTELLINGEN

Stichting De Balie

p 47 **Play me**

Deze muziekdocumentaire is door NRC opgenomen in de lijst met 'beste klassieke muziek 2020'. De recensent noemt musical journalism 'een fascinerend nieuw genre'. De show tourt inmiddels succesvol door Europa en de filmversie heeft wel 16 filmfestival-selecties en -prijzen gewonnen.
AMSTERDAM, LEIDEN, UTRECHT EN ROTTERDAM

Stichting Theatergroep De Jonge Honden

p 48 **Oorlogswinter**

Oorlogswinter van Jan Terlouw is Nederlands bekendste jeugdboek over de Tweede Wereldoorlog. Theatergroep De Jonge Honden bewerkt het boek tot een spannende theatervoorstelling over vriendschap, vertrouwen en volwassen worden in een oorlog. Niets is wat het lijkt, niemand is te vertrouwen en nergens ben je écht veilig. Gespeeld door zes acteurs en twee muzikanten die voor een sterke live vertolkte soundscape zorgden: Sebastiaan Flier op gitaar en elektronica en Fleur Dikken op cello en zingende zaag.
TOURNEE DOOR OVERIJSEL EN DAARNA DOOR HET LAND

Stichting Erfgoedcentrum Tongerlohuys

p 48 **Tong IV, send in the clowns**

Vijf Roosendaalse hedendaagse kunstenaars krijgen de vrijheid om te spelen met de vaste collectie van museum Tongerlohuys, én er met eigen kunstwerken op te reageren. Een bijzondere uitwisseling tussen historisch en hedendaags, en tussen 'oud' en 'nieuw'. Door corona is zoveel mogelijk van de tentoonstelling online zichtbaar gemaakt op website, social media en door het aanschrijven van diverse kunstplatformen.
ROOSENDAAL

Stichting WIRWAR

p 49 **WIRWAR**

Een spectaculaire circustheatervoorstelling, voor iedereen vanaf 6 jaar die gaat over onze verwarrende binnenwereld vol emoties. In WIRWAR nemen vijf acrobaten de hele familie 60 minuten mee op een wervelend avontuur. Circus gaat hierbij hand in hand met dans, bewegingstheater, illusionisme en maskers. Maar liefst drie spelers in deze voorstelling zijn genomineerd voor de BNG Bank Circusprijs 2019.
OORSPRONKELIJK 52 VOORSTELLINGEN GEBOEKT, UITEINDELIJK 24 VOORSTELLINGEN GESPEELD, DOOR HET HELE LAND

Stichting Igor Vrebac

p 50 **OMG – a playful ceremony**

OMG – a playful ceremony is een fysieke voorstelling van theatermaker Igor Vrebac over durven geloven en de kracht van collectieve extase. OMG (over de betekenis van geloven en collectieve overgave) is de aftrap van het nieuwe drieluik, de Social Language Tryptic, waarna een tweetal andere voorstellingen zal volgen: LoL en WTF, respectievelijk over de (betekenis van) lach en geweld in onze samenleving. Hij voert zijn artistieke ideeën en inspiratiebronnen op een consequente manier door, zodat ze het uitgangspunt van de voorstelling versterken.
TOURNEE DOOR HET LAND

Stichting IN DOORS chamber music festival

p 50 **IN DOORS chamber music festival**

Jonge klassieke talenten, studierend aan de conservatoria in Nederland krijgen een podium om het (jonge) publiek in de regio kennis te laten maken met de schoonheid van klassieke muziek in al haar vormen: van barok tot new music en van strijkers tot blazers en zang.
DIEPENHEIM



ORGANISATIE OUDE MUZIEK Seizoen Oude muziek

KONINKLIJKE NEDERLANDSE KLOKKENSPELVERENIGING De Beiaardestafette





STICHTING DON'T HIT MAMA Asian Celebration

STICHTING IONA&RINEKE XX



STICHTING MOON PRODUCTIONS Blackbird-Rebirth





STICHTING APOLLO Wat is waarheid?

STICHTING TERUG NAAR HET BEGIN Theater in Stilte





STICHTING SEASESSION Circus Charms

STICHTING DE BALIE Play me





STICHTING THEATERGROEP DE JONGE Honden Oorlogswinter



STICHTING ERFGOEDCENTRUM TONGERLOHUYS Tong IV, send in the clowns







STICHTING IGOR VREBAC OMG – a playful ceremony

STICHTING IN DOORS CHAMBER MUSIC FESTIVAL IN DOORS chamber music festival



Stichting De Wintertuin Curaçao

- p 53 **Wintertuin Curaçao Festival**
Het Wintertuin Curaçao Festival is het enige verhalen- en literatuurfestival van Curaçao. Diverse podia met originele, verrassende, vernieuwende en actuele professionele makers De oorspronkelijke opzet van het festival is door corona gewijzigd in een publieksloze, volledig digitale opzet.
OP CURAÇAO; DEZE EDITIE IS LIVE GESTREAMD VIA FACEBOOK EN YOUTUBE

Stichting 155

- p 53 **CONTROLE**
De mannen van 155 (eenvijfvijf), een breakdance collectief ontstaan uit vrienden die samen zijn opgegroeid. De voorstelling CONTROLE brengt een dikke medley van breakdance, fysieke komedie, live muziek, film en bizarre humor.
In CONTROLE hebben ze op een bewegende vloer het gevoel niet 'in control' te zijn. Zij geven daarbij antwoord op de vragen: wie wil je zijn en hoe wil je in de wereld staan? Doordansen met verrotte knieën om te ontsnappen aan algoritmes en verantwoordelijkheden?
TOURNEE DOOR HET LAND

Stichting Impact Makers

- p 54 **Het Grote Straatberaad**
Het Grote Straatberaad is een spel dat je speelt met burens waarin prangende thema's rond klimaatverandering aan de orde komen. Begeleid door een Straatcoach, een Straatomroeper en een voice over vanuit een 'pratende auto' worden deelnemers langs de thema's mobiliteit, gezondheid, economie en democratie geleid.
LEEWARDEN, GRONINGEN, NIJMEGEN EN DEN HAAG

Tomoko Mukaiyama Foundation

- p 54 **End and Beginning**
End and Beginning is een installatie-performance, een samenkomen van muziekuitvoering en lichtinstallatie. Uitgevoerd worden werken van Galina Oestvol'skaja: Composition No. 2 'Dies Irae' en Alexander Raskatov: Bells, speciaal gecomponeerd voor deze gelegenheid. Beide werken gaan, op de exacte invulling van het slagwerk na, uit van dezelfde bezetting: piano, acht contrabassen en slagwerk. De lichtinstallatie wordt gemaakt door Reinier van Brummelen en Yutaka Endo.
AMSTERDAM, DEN HAAG, MIDDELBURG EN GRONINGEN; OOK ALS LIVESTREAM BESCHIKBAAR

Stichting Art in Oisterwijk

- p 55 **Vind jij de kunst! niet alles is wat het lijkt**
Art in Oisterwijk is een tweejaarlijks sculptuurfestival met monumentale beelden van bekende nationale en internationale kunstenaars en jong talent. Tijdens de eerste editie in 2017 bezochten ruim 150.000 bezoekers ons festival. De tweede editie staat gepland van 5 tot en met 28 juni 2020, maar dat werd eerst een jaar opgeschoven, en toen nog een jaar.
OISTERWIJK

Stichting Black Sheep Can Fly

- p 56 **Onvoorspelbaar Verleden**
Een indringende en tragikomische muzikale voorstelling over het verwerken van pijn en het belang van verbinding met de samenleving, je dierbaren en jezelf. Ook in Onvoorspelbaar Verleden gaan theatrale scènes en sterk persoonlijke liedjes moeiteloos in elkaar over.
TOURNEE DOOR HET LAND

Stichting DuoSoloDanspartners

- p 56 **Dag Papa**
In de voorstelling Dag Papa onderzoekt de Senegalese choreograaf, danser, kunstschilder én vader Alioune Diagne de mannelijke lijn in zijn familie. Wat verandert en wat blijft hetzelfde als je vader wordt? Wat geef je als vader door aan je zoons en wat niet? Hoe zwaar wegen de vorige generaties op de keuzes die je maakt voor de toekomstige generatie? Ga je gaandeweg steeds meer op je vader lijken, of juist niet? Dag Papa is een ontroerende solovoortelling, waarin Alioune dans, tekst en schilderkunst met elkaar verweeft – net als zijn opa, die wever was.
TOURNEE DOOR HET LAND

Stichting Stranger

p 57 **FOREST**

FOREST is het nieuwste interactieve, theatrale, gezelschapsspel van Emke Idema en wil onze verbeelding rond het leven met, in en als deel van de natuur, prikkelen. Het project is ontstaan uit het verlangen om collectief de verbeelding te scherpen over de positie en het gedrag van ons, de mens op deze wereld.

65 SPEELBEURTEN OP FESTIVALS DOOR HET LAND

Stichting Bitter Sweet Dance

p 57 **Gioia Live**

Gioia Live vertelt het verhaal van Gioia Norina Melody Fiorito. Na een periode waarin tijdens twee manieën haar grootste dromen en zwartste nachtmerries realiteit worden leeft ze nu een regelmatig leven, maar niet zonder de rijkdom van haar verbeelding. Met danseres Mara Hulspas deelt Gioia het podium en met dans, video en tekst is Gioia Live een poëtische, speelse en krachtige voorstelling die de autonomie van het individu vierde.

TOURNEE VAN VEERTIEN VOORSTELLINGEN

Stichting Kunstenaarsgenootschap de Ploegh

p 58 **75 jaar Vrijheid, 75 jaar De Ploegh**

In het najaar van 2020 bestaat de (landelijke) kunstenaarsvereniging De Ploegh uit Amersfoort 75 jaar. Dat jaar viert De Ploegh dus niet alleen 75 jaar Vrijheid maar ook het eigen bestaan.

Een grootse tentoonstelling in de galerie met werk van alle 91 huidige leden van De Ploegh. Dit is tevens de opening van de Ploegh-expositie 'Vrijheid = Verbeelding' (aansluitend op de Bep Rietveld-expo) in museum Flehite.

AMERSFOORT

Stichting Vocallis

p 58 **Internationaal Festival Vocallis**

Het Internationaal Festival Vocallis heeft als thema SYNERGIE (der kunsten) en bestaat uit concerten, participatie-activiteiten, educatie activiteiten in relatie tot concerten en activiteiten voor kinderen en jongeren, kortom voor alle leeftijden.

TWINTIG CONCERTEN IN MEER DAN TIEN GEMEENTEN IN ZUID-LIMBURG

Stichting PLAY Productions

p 59 **Grenzen**

Grenzen geeft inzicht in een fundamenteel ongelijke wereld, waarin sommige mensen de grens niet over mogen, ze in detentie moeten wachten en verhoren ondergaan in de hoop op een toekomst.

In de voorstelling heeft niet de vluchteling, maar de ambtenaar die de zaak behandelt de hoofdrol. Wat doet het met een mens om zo veel gruwelverhalen aan te horen? En om getraind te worden in wantrouwen om leugenaars te onderscheppen? Wat doet het met een mens om te beslissen over iemands anders leven?

ZES VOORSTELLINGEN DOOR HET LAND

Stichting Opera Rotterdam

p 60 **O. Festival for Opera. Music. Theatre 2022.**

O. is in 2022 omvangrijker, veelzijdiger en internationaler dan ooit! Met voorstellingen op onverwachte locaties en spannende concerten in de zalen van de stad, van jonge artiesten en gevestigde namen, uit de Rotterdamse wijken, heel Nederland en (ver) daarbuiten. Van 'cabaret opera' en 'hardcore musical' tot gastro-concert en smartlap-sing-a-long. Het meeste Nederlandse werk is nieuw. Buitenlandse voorstellingen beleven hun Nederlandse première.

FESTIVAL VAN NEGEN DAGEN MET 17.000 BEZOEKERS IN ROTTERDAM

Stichting Multifoon

p 60 **Ritual Bells, Global Gongs**

In 2020 is het 75 jaar geleden dat het tijdperk Nederlands-Indië vanuit Indonesië als afgesloten werd beschouwd. Met het uitroepen van de onafhankelijkheid zette Indonesië de eerste stap om een einde te maken aan de koloniale overheersing. Een proces dat diepe sporen heeft nagelaten in zowel de Indonesische als de Nederlandse maatschappij. Met de voorstelling Ritual Bells, Global Gongs (RBGG) reflecteert Sintu Wullur op een roerige geschiedenis en de complexe relatie tussen de betrokken bevolkingsgroepen. In tekst en muziek komen de hoofdpersonen van de geschiedenis aan het woord.

VIJF VOORSTELLINGEN IN DEN HAAG, AMSTERDAM, HOORN EN UTRECHT EN EEN FILMREGISTRATIE



STICHTING DE WINTERTUIN CURAÇAO Wintertuin Curaçao Festival

STICHTING 155 CONTROLE





STICHTING IMPACT MAKERS Het Grote Straatberaad

TOMOKO MUKAIYAMA FOUNDATION End and Beginning



STICHTING ART IN OISTERWIJK Vind jij de kunst! niet alles is wat het lijkt





STICHTING BLACK SHEEP CAN FLY Onvoorspelbaar Verleden

STICHTING DUOSOLODANSPARTNERS Dag Papa





STICHTING STRANGER FOREST

STICHTING BITTER SWEET DANCE Gioia Live





STICHTING KUNSTENAARSGENOOTSCAP DE PLOEGH 75 jaar Vrijheid, 75 jaar De Ploegh

STICHTING VOCALLIS Internationaal Festival Vocallis







STICHTING OPERA ROTTERDAM O. Festival for Opera. Music. Theatre 2022.

STICHTING MULTIFOON Ritual Bells, Global Gongs



Stichting Multicultureel Podium Mozaïek

p 63 **l'Arianna, Het Eiland en Het Labyrint**

Een productie van Podium Mozaïek in samenwerking met World Opera Lab en Makers Unite. World Opera Lab maakt interculturele operavoorstellingen met een maatschappelijk thema. Muziek en dans uit verschillende culturen wordt op energieke wijze gecombineerd met operarepertoire. Makers Unite is een start-up voor duurzame producten, waar lokale Amsterdammers en nieuwkomers (zoals vluchtelingen, migranten en asielzoekers) elkaar ontmoeten. Arianna, Liefde zonder Grenzen is gebaseerd op de verloren gegane opera L'Arianna van Claudio Monteverdi.

AMSTERDAM EN ROTTERDAM

Stichting Firma Ducks

p 63 **Nacht in...**

Een ontroerende, beeldende en muzikale reis over het verlangen om gezien en niet vergeten te worden. Regisseur Liliane Brakema trok de wijken in, sprak mensen aan op pleinen en in cafés en kwam bij mensen thuis. Naast drie professionele acteurs spelen iedere avond twee inwoners uit de speelstad mee die nog nooit eerder in een theater kwamen: Han, Sarah, Katja en Rosanda. Hierdoor ontstaat bij iedere voorstelling een verrassende dynamiek en is geen avond hetzelfde.

TOURNEE DOOR HET LAND

De Poezieboys

p 64 **Fritzi**

Een theatervoorstelling over het leven en het werk van dichter Frederike Harmsen van Beek, Fritzi voor intimi. In deze voorstelling wordt de mythe rondom Fritzi ontkracht en een nieuwe mythe over haar gemaakt, een mythe over een lieve, originele, gulle en talentvolle vrouw die prachtig kon schrijven en tekenen. Een mythe van een veelzijdig en zeer boeiend kunstenaar i.p.v. de mythe van een drankzuchtige, nymfomane die haar kind niet op kon voeden.

TOURNEE DOOR HET LAND

Stichting MediaRidders

p 64 **Onze Kersentuin**

Onze Kersentuin op locatie. Een authentieke ervaring. Je zit, loopt, leeft en ruikt het dorp zoals het in herinnering was. Want heel Nederland is onze kersentuin. Althans, het Nederland waar naar terugverlangd wordt. Het Nederland van de nostalgie. Van de geborgenheid. Het Nederland dat door inspraakprocedures behouden blijft. Onze Kersentuin is een hedendaagse bewerking van Anton Tsjechovs klassieker De Kersentuin. Muzikaal locatietheater op plekken waar groeizucht en erfgoed op gespannen voet staan.

VIJFTIEN VOORSTELLINGEN DOOR NOORD-HOLLAND

Stichting Museum Kranenburg

p 65 **Tentoonstelling Lucht**

Met een grote thematentoonstelling vraagt Museum Kranenburg aandacht voor de minst grijpbare, maar meest essentiële voorwaarde voor leven: lucht. Een groot aantal werken in de tentoonstelling laat je de schoonheid en essentie van lucht ervaren, maar er zijn ook werken die direct of indirect aandacht vragen voor de bedreigde kwaliteit van lucht in onze atmosfeer.

BERGEN

Stichting Huis Bergh

p 66 **Kracht van Kronieken**

Huis Bergh heeft een vijftiende-eeuws geïllustreerd kroniekenhandschrift verworven met o.a. de oudste kroniek van Gelre. Dit manuscript wordt wetenschappelijk onderzocht en voor een breed publiek ontsloten met een grote tentoonstelling op Huis Bergh in 2021, twee publicaties, een introductiefilm en educatieve begeleiding.

'S-HEERENBERG

Stichting Storytelling Centre

p 66 **The Amsterdam Storytelling Festival**

The Amsterdam Storytelling Festival wil een bijdrage leveren aan de ontwikkeling van storytelling in Nederland en aan het vergroten van de (publieke) aandacht daarvoor, zowel nationaal als internationaal, om hiermee het genre storytelling de artistieke erkenning te geven die het verdient. In deze aangepaste festivaleditie is er vijf dagen lang een programma bestaande uit 7 voorstellingen, 2 workshops, 1 masterclass en 4 talks. Daarnaast zijn de openingsshow en de 4 talks gestreamd is de masterclass gefilmd.

AMSTERDAM, NIJMEGEN EN UTRECHT

Stichting So What's Next?

p 67 **So What's Next?**

Noodgedwongen een online editie van het festival met optredens van zowel gerenommeerde artiesten als opkomende talenten in de jazz & beyond scene live gestreamd vanuit het Muziekgebouw Eindhoven. Met musici die zich op het grensvlak bevinden van jazz met hiphop, soul, elektro, singer-songwriter, indie-classical en world. Zo'n 3.150 bezoekers hebben dit – live vanuit de eigen huiskamer – bezocht.

EINDHOVEN

Stichting Sielesàlt

p 67 **Plant**

Met Plant heeft Nynke Laverman mensen diep weten te raken door via muziek en tekst een aantal grote vragen van onze tijd voelbaar te maken: wat is onze plek als mens op deze planeet? Hoe verhouden we ons tot al het andere leven om ons heen en hoe geven we een leefbare aarde door aan degenen die na ons komen? De helft van de nummers is in het Engels, de andere helft in het Fries en de Friese songs worden Nederlands boventiteld.

TOURNEE VAN ZESTIEN VOORSTELLINGEN
DOOR HET LAND

Stichting IJsselbiënnale

p 68 **IJsselbiënnale**

De IJsselbiënnale is een manifestatie die gaat over de verhouding tussen mens en landschap. Aanleiding én thema is de impact van klimaatverandering op ons landschap: een even urgent als relevant onderwerp dat de samenleving voor forse dilemma's en discussies stelt en dat direct gevolgen heeft voor onze eigen omgeving. Talentontwikkeling is een nadrukkelijk focuspunt in de programmering van de IJsselbiënnale: het meester/gezeltraject is door het BNG Cultuurfonds ondersteund.

ROUTE VAN 120 KM LANGS DE IJSEL

Stichting New Jazz Orchestra

p 68 **Bird Lives – The Music of Charlie Parker**

Concertserie met een hoge muzikale standaard die de muziek van Charlie Parker naar een groot publiek brengt. Ook is er een grote pool jonge topmusici gevonden die samen en met de artistieke leiding een erg goede set kunnen neerzetten. Daarnaast zijn er mooie nieuwe samenwerkingen met verschillende solisten ontstaan, zoals Fay Claassen, Maarten Hogenhuis en Jasper van Damme.

ROTTERDAM, APELDOORN, UTRECHT, LEIDEN
EN EINDHOVEN

Stichting Accordeon for Art

p 69 **Bloedkoraal**

Muziektheatervoorstelling met Jack Wouterse en accordeo duo TOEAC, geïnspireerd op het eeuwenoude verhaal van Orpheus en Euridice. Tuur (Jack Wouterse), een man in de herfst van zijn leven, wordt met loeiende sirenes naar de IC gebracht. Terwijl het ziekenhuispersoneel vecht voor zijn leven, wordt Tuur teruggeslingerd in de tijd, naar zijn jaren als jonge vent. De tijd waarin hij een amour fou beleefde met Meie. Het noodlot sloeg toe en Meie stierf in Tuurs armen. De beoogde trouwdatum werd haar sterfdag. Nu Tuur veertig jaar later zelf balanceert tussen leven en dood, daalt hij af naar de Onderwereld om zijn betreurde geliefde te zoeken. Als hij haar vindt, besluit hij haar tegen de regels in mee naar huis te nemen. Om dat voor elkaar te krijgen zullen Tuur en Meie een onmogelijke opdracht moeten uitvoeren.

TOURNEE VAN 21 VOORSTELLINGEN
DOOR HET LAND

Stichting Solo Stories

p 70 **VLUCHT**

VLUCHT vertelt het verhaal van de talloze vluchtelingen wereldwijd – maar dan gesitueerd in een westers land en gespeeld door een westerse man. Het publiek krijgt zo met extra nadruk een spiegel voorgehouden. Wat gebeurt er met je vooroordelen over 'de ander' wanneer jij die ander had kunnen zijn? Eric Corton schrijft en speelt VLUCHT. Gespeeld wordt op één van de meest mobiele plekken van Amsterdam: station Amsterdam Sloterdijk is een plek die volop in beweging is, daarnaast loopt de A10, en er rijden metro's, trams en bussen. VLUCHT gaat over het maken van een alles betekenende reis.

AMSTERDAM

Stichting Nieuw Philharmonisch Orkest

p 70 **Innocent Youth**

Aandacht vragen voor de Internationale Dag van de Rechten van het Kind op 20 november, voor het treurige lot van onschuldige kinderen in crisis- en oorlogstijd. Ziedaar de insteek van het project Innocent Youth n.a.v. de gelijknamige compositie van Wim van Ligtenberg uit Leeuwarden. Rondom dit nieuwe werk heeft Filharmonie Noord in samenwerking met het Colori Ensemble een programma samengesteld dat aansluit bij de thematiek zoals door Van Ligtenberg aangekaart. Een programma met melancholie en droefenis, met wanhoop en woede, maar ook met hoop op een betere toekomst voor het weerloze kind.

VIER CONCERTEN IN LEEUWARDEN EN HEERENVEEN



STICHTING MULTICULTUREEL PODIUM MOZAÏEK l'Arianna, Het Eiland en Het Labyrint

STICHTING FIRMA DUCKS Nacht in...





DE POEZIEBOYS Fritzi



STICHTING MEDIARIDDERS Onze Kersentuin







STICHTING HUIS BERGH Kracht van Kronieken

STICHTING STORYTELLING CENTRE The Amsterdam Storytelling Festival





STICHTING SO WHAT'S NEXT? So What's Next?

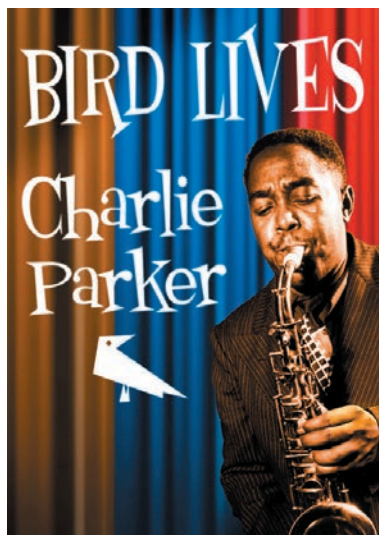
STICHTING SIELESÂLT Plant





STICHTING IJSSELBIËNNALE IJsselbiënnale

STICHTING NEW JAZZ ORCHESTRA Bird Lives – The Music of Charlie Parker







STICHTING SOLO STORIES VLUCHT

STICHTING NIEUW PHILHARMONISCH ORKEST Innocent Youth



Stichting Petuda

p 73 **Lone Wolf**

Lone Wolf is de nieuwe producte van Delic (Peter Blom) waarin hij urban muziek, beeldende kunst, digitale kunst en live performance laat samensmelten tot een interdisciplinair kunstproject. Het project bestaat uit liveness (nationaal & internationaal), een vinyl boek, vijf schilderijen met vijf muziek tracks en een expositie.

AMSTERDAM, ZWOLLE EN ROTTERDAM

Stichting Nederlands Erfgoed

p 73 **Weggewist**

Een documentaire over de beroemde Nederlandse pianist, componist en psychiater Hans Henkemans (1913-1995). In de jaren vijftig maakt hij naam in binnen- en buitenland met zijn briljante Mozart- en Debussyvertolkingen. Ook is hij in die periode een van de meest gespeelde Nederlandse componisten. Zijn uitgesproken ideeën over muziek botsen in de jaren zestig echter radicaal met de ideeën van de experimentele muziekbeweging. Volgens Henkemans maakt deze geen muziek meer, maar 'soniek'. In de polemiek die daarna ontstaat neemt Henkemans het op voor het onder vuur liggende Concertgebouworkest. Toch moet Henkemans in 1974 juist bij het Concertgebouworkest het veld ruimen. Henkemans trekt zich daarna meer en meer terug uit de muziekwereld. Aan het einde van zijn leven is hij al bijna een vergeten naam.

DIVERSE VERTONINGEN DOOR HET HELE LAND

Stichting Untold

p 74 **African Diaspora Performing Arts festival**

Een interdisciplinair festival waarbij Afrikaanse kunstvormen centraal staan. Op dit festival zijn internationale uitwisselingsprogramma's een belangrijk en vast onderdeel van het aanbod van Untold. Los van de cursussen, activiteiten, en optredens die Untold standaard biedt, wil Untold een gecentraliseerd festival organiseren om de aandacht voor en kennisverbreding omtrent Afrikaans Diaspora podiumkunsten aan een breed publiek te bieden.

AMSTERDAM EN ALMERE

Stichting To be Sung

p 74 **Basklarinet Festijn**

Een project rondom de basklarinet, met verschillende generaties musici op het podium, nieuwe composities, improvisatie en educatie. Het oorspronkelijke plan om acht steden aan te doen in Nederland werd door corona niet gerealiseerd. Er is ook een livestream gemaakt.

AMSTERDAM, UTRECHT, NIJMEGEN, LEIDEN

Stichting Klaterklanken

p 75 **Klaterklanken**

De concertwandelingen vormden het kloppend hart van klassiek buitenfestival Klaterklanken. Het publiek wandelt uur langs vijf miniconcerten van elk ongeveer tien minuten. De vijf ensembles, young professionals die al een aantal jaar op hoog niveau aan de weg timmeren, vormen als het ware een reizende muziekkaravaan.

BUITENPLAATS ELSWOUT, LANDGOED WELDAM, LANDGOED DE HAERE EN KASTEEL ROSENDAEL

Stichting DOX

p 76 **Reaspora**

Deze multidisciplinaire theatervoorstelling zoomt in op de familiegeschiedenis van zangeres Anne-Fay Kops en haar broer filmmaker Felix Kops. Maar meer nog dan een particulier stamboomonderzoek, vormt de voorstelling een indringende reflectie op biculturaliteit tegen de achtergrond van wereldwijde migratie, slavernij en kolonisatie. Hoe krijg je vat op je familiegeschiedenis als de Nederlandse geschiedenisboeken vooral de 'gouden' kant van het verhaal belichten? Wat mag je met gemixt bloed wel en niet als je profiteert van wit privilege?

DERTIG VOORSTELLINGEN DOOR HET LAND

Stichting Makershuis

p 76 **Last resistance**

Last Resistance is een dansvoorstelling over vastgrijpen en afscheid nemen. Over intimiteit en afstand. Over verslaving en overleving. Over rock bottom en hoop, isolatie en connectie. Over trauma's en gebeurtenissen, hoe we die in ons lijf opslaan en hoe die soms naar buiten klappen, onaangekondigd en ongevraagd. Over fysieke sensaties en gemis, opoffering en genezing. Over kijken naar je eigen reflectie in een plas bloed en je realiseren: I exist. Something needs to happen here.

TILBURG, BREDA, LEIDEN, ZWOLLE, UTRECHT EN ALMERE

Stichting Paradox Jazz Orchestra

- p 77 **Remembering the Skymasters**
Concertserie met repertoire van The Skymasters, de roemruchte bigband van eigen bodem die in de jaren 80 en 90 wereldfaam vergaarde.
De door Jasper Staps uit de archieven opgediepte composities en arrangementen van de Skymasters zijn van zeer hoge kwaliteit en verdienen het om uitgevoerd te worden, ook vanuit een nationaal erfgoed-perspectief. Zeer lovende recensies in de pers.
TILBURG, AMSTERDAM, ROTTERDAM EN DEN BOSCH

Muziektheatercollectief KASSETT

- p 77 **Ballade van Bodie**
Aangevoerd door countrysongs vertelt de filosofische western-voorstelling Ballade van Bodie het verhaal van de stad Bodie. In 1880 een booming metropool, nu een verlaten spookstad waar de stilte luider klinkt dan waar dan ook. Rosa May, Madame Moustache, Billy O'Hara en Martin Gianettoni, alle vier historische figuren uit de geschiedenis van Bodie, zoeken hun rol binnen de krioelende menigte van eenzame zielen. Aan de hand van hun verhalen stelt KASSETT de vraag of de mens beter gedijt als kuddedier of als lonesome cowboy.
AMSTERDAM, ALKMAAR, LEIDEN, ROTTERDAM

Stichting Theatergroep Mes

- p 78 **TECH-tournee**
Het project betreft de landelijke tournee van TECH: een theaterdrieluik over het thema 'mens en technologie'. Van de tournee komt het door corona niet, maar er is een professionele livestream van gemaakt.

Stichting NeverLike

- p 78 **There She is**
In de autobiografische solo THERE SHE IS vertaalt choreografe Keren Levi (oud-winnaar BNG Bank Theaterprijs) gebeurtenissen en foto's uit haar grootmoeders leven naar poëtische tekst en een ingetogen choreografie, sinds jaren weer uitgevoerd door Levi zelf.
LANDELIJKE TOURNEE MET ACHTTIEN SPEELBEURTEN

Stichting World Opera Lab

- p 79 **Sheba, Koningin voor een nieuwe tijd**
Een superdiverse opera met muziek, dans en poëzie uit Perzië, Somalië, Eritrea, Ethiopië, Tanzania, Jemen, Nigeria, en met religieuze teksten uit de Bijbel en de Koran. Het resultaat is een ontroerende, wervelende en feministische voorstelling.
Een voorstelling over een koningin die culturen verbindt, een leider die altijd op zoek is naar meer wijsheid.
ZEVEN VOORSTELLINGEN IN ROTTERDAM EN AMSTERDAM

Stichting De Witte Pomp

- p 80 **De Jas**
De Jas is een poppen- en muziektheatervoorstelling over de kracht van het poppenspel in de donkerste momenten van de Tweede Wereldoorlog.
De elfjarige hoofdpersoon, het Joodse meisje Manasse, woont in het getto van Warschau. Als Manasses grootvader, Jacob, voor haar ogen wordt doodgeschoten, erft zij diens jas. In de jas vindt ze een handpop en zo ontdekt ze dat haar opa poppenspeler was. Manasse treedt in zijn voetsporen en wordt ook poppenspeler, maakt zelf extra poppen van afval waaronder een paradijsvogel, een miniversie van zichzelf, en vindt troost in het poppenspel.
DORSTELLINGEN DOOR HET LAND

Stichting Wildpark

- p 80 **De monteur en het meisje**
Wildpark is een jong Eindhovens theatergezelschap en werkplaats (2018) dat geëngageerd theater maakt met en vanuit het perspectief van kinderen en jongeren op de wereld van nu. Met als decorstuk een Peugeot 205 waren we getuige van de zoektocht van een dapper meisje dat op zoek is naar het eiland van geluk. Ze strandt met autopech langs de kant van de weg. Terwijl een, uit het niets opdoemende, monteur de rokende auto aan de praat probeert te krijgen, bouwen de twee een band op.
TOURNEE DOOR HET LAND



STICHTING PETUDA Lone Wolf

STICHTING NEDERLANDS ERFGOED Weggewist





STICHTING UNTOLD African Diaspora Performing Arts festival

STICHTING TO BE SUNG Basklarinet Festijn



STICHTING KLATERKLANKEN Klaterklanken





STICHTING DOX Reaspora

STICHTING MAKERSHUIS Last resistance





STICHTING PARADOX JAZZ ORCHESTRA Remembering the Skymasters

MUZIEKTHEATERCOLLECTIEF KASSETT Ballade van Bodie





STICHTING THEATERGROEP MES TECH-tournee

STICHTING NEVERLIKE There She is



STICHTING WORLD OPERA LAB Sheba, Koningin voor een nieuwe tijd





STICHTING DE WITTE POMP De Jas

STICHTING WILDPARK De monteur en het meisje



Stichting BLOOS

p 83 **BLOOS de mannen**

BLOOS de mannen is een intieme audiovisuele theatervoorstelling, geïnspireerd door verhalen van mannen over hun eigen intieme binnenwereld, zoals hun sensualiteit, de vooroordelen waar zij tegen aanlopen, hun lichaamsbeelden en schoonheidsidealen. Aan de hand van 9 interviews over intimiteit, sensualiteit en verlangen heeft de theatrale installatie BLOOS de mannen ingespeeld op de betekenis hiervan vanuit het mannelijk perspectief.

MAAR LIEFST 246 UITVOERINGEN DOOR HET LAND

Stichting Musica Ambigua

p 83 **Ambigu**

De concertserie Ambigu biedt een podium voor minder bekende en meer zelden gehoorde muziek die vaak buiten de mainstream valt. Dankzij het frisse uitgangspunt om zowel heel vroege als de allernieuwste muziek uit te voeren op een buitengewone locatie, fungeert Ambigu als een toegankelijke platform voor experimenten, nieuwe benaderingen en concepten voor zowel de artiesten als concertbezoekers, die per definitie niet de meer traditionele concerten van oude en hedendaagse muziek zouden bezoeken.

VIER CONCERTEN IN MUSEUM 'T KROMHOUT
IN AMSTERDAM

Stichting Intorno Ensemble

p 84 **Texelse opera4daagse**

Een toegankelijk programma voor operaliefhebbers op Texel en operaliefhebbers 'van buiten'. Ook met een 100% Texelse Opera: een multidisciplinair project dat zowel de lokale geschiedenis als thema's van deze tijd behandelt. Met betrokkenheid van plaatselijke jongeren via inzet bij voorbereiding en uitvoering van 'oude muziek in een nieuwe jas' zoals bij de Community Art opera 'De Russenoorlog'.

Stichting Utrechts Requiem

p 84 **Verhalen over Veerkracht**

Het Utrechts requiem presenteert op initiatief van Ellen Blom voor de derde keer een reeks levensverhalen op muziek. Zes nieuwe levensverhalen van zes hoofdpersonen met elk een indrukwekkende geschiedenis. Librettist Herman van Tongerloo schrijft het libretto op basis van interviews met hen en vijf verschillende componisten zetten de verhalen op muziek. Elke hoofdpersoon levert ook zelf een bijdrage op het podium.

UTRECHT: 25 CONCERTEN OP BUURTPODIA,
KLEINE THEATERS EN PODIA BINNEN GGZ EN TWEE
CONCERTEN IN TIVOLI VREDENBURG

Firma Kluit

p 85 **Zandhonger**

Een voorstelling voor kinderen vanaf drie jaar, gebaseerd op tekst en beeld als gelijkwaardige componenten, die meebeweegt met het tempo van het peuterpubliek. In deze voorstelling volgen we Luus, gespeeld door Laura Mentink. Zij beweegt zich al door de ruimte op het moment dat het publiek binnenkomt. Voor de doelgroep, peuters is de voorstelling al begonnen bij aankomst in het theater. Het bewegen van Luus gaat over in haar fantasiewereld. Via een buis ziet zij een vis. Via de houten kist en haar gedachten laat zij de zee ontstaan.

TOURNEE DOOR HET LAND

Stichting Puckworks

p 86 **Dat Wat Blijft**

Een reizend, groeiend en interactief kunstproject op een binnenvaartschip op de Zuid-Willemsvaart. Binnen dit extramuraal mobiele kunst/cultuurproject onderzoekt beeldend kunstenaar Monique Broekman samen met co-curator/kunsthistoricus Alexandra van Dongen de belevings- en historische waarde van een bijna 200-jarig kanaal. Daarbij wordt de samenwerking gezocht met kanaalbewoners, ondernemers en instellingen. De resultaten daarvan zijn te zien en te ervaren in de zeven aanlegplaatsen, via multimedia (films, kunstwerken, verzamelde objecten, verhalen, en performances) op en rondom binnenvaartschip De Oostenwind

LANGS DE ZUID-WILLEMSVAART IN DEN BOSCH,
VEGHEL, HELMOND, WEERT, MAASTRICHT,
MAASMECHELEN EN LUIK

Stichting Nederlands Blazers Ensemble

p 86 **Op weg naar het Nieuwjaarsconcert**

De jaarlijkse compositiewedstrijd Op weg naar het Nieuwjaarsconcert nodigt iedereen tot en met 18 jaar uit een eigen stuk te maken. Dit jaar was het thema Sta op!

Maar liefst 80 jonge componisten reageren op de oproep een stuk te componeren voor iemand, voor een idee, of voor iets dat het verdient om muziek voor te maken. Door mee te doen leren jongeren en kinderen hun fantasie te volgen, hun creativiteit te ontdekken en hoe het is om hun eigen zelf verzonden muziek uit te voeren met professionele musici op een concertpodium.

Met de compositie maakt de jonge componist kans om met het NBE op 1 januari op het podium te staan van het Concertgebouw Amsterdam dat op tv wordt uitgezonden.

VOORRONDECONCERTEN IN TILBURG, ALMELO,
ROTTERDAM EN GRONINGEN

Jólan van der Wiel en Nick

- p 87 **Smart Distancing System**
Hoe kun je de nieuwe anderhalvemetersamenleving vorm geven? Hoe kan ruimte optimaal worden gebruikt, zodat iedereen zich er veilig in kan begeven? Hoe kan techniek op een slimme manier worden ingezet? Deze vragen spelen in de evenementenbranche, maar ook bij infrastructurele locaties, zoals treinstations en vliegvelden. Hun antwoord hierop: het Smart Distancing System. Dit bestaat uit een unieke combinatie van zelfgeschreven software, motion tracking camera's en laserlampen. Het systeem projecteert cirkels om één of twee mensen heen in de ruimte en volgt hen. Hierdoor kunnen mensen zich vrijuit bewegen, zonder constant alert te blijven of zij wel aan de regels voldoen. Op het moment dat mensen zich te dichtbij elkaar bevinden, gaat de projectie kronkelen. Het Smart Distancing System verbeeldt op deze wijze letterlijk én figuurlijk de bubbel waarin mensen zich bevinden.
ULFT, ROTTERDAM, LEEUWARDEN EN ZUTPHEN

Stichting Grachtenfestival

- p 87 **Grachtenfestival 2021**
In een periode van tien dagen maar liefst 225 fysieke concerten met klassieke muziek en jazz uit alle werelddelen, waarvan 44 unieke, gratis concerten: van intieme concerten in privé huizen tot besloten hofjesconcerten bij verzorgingstehuizen. En 12 concerten zijn te volgen via livestream.
AMSTERDAM, LELYSTAD EN ALMERE

Stichting Movies that Matter

- p 88 **Movies that Matter on Tour**
Acht films gaan op tournee. De kracht van het On Tour-programma zit in het verdiepende programma dat bij iedere vertoning georganiseerd wordt. Voor elke film wordt een uitgebreide factsheet geschreven met achtergrondinformatie over het thema van de film en suggesties voor na-programma's. De lokale On Tour groepen, die actief zijn in iedere stad waar de films vertoond worden, maken vervolgens een verdiepend programma bij iedere screening.
ZEVENTIEN THEATERS DOOR HET HELE LAND

Stichting Fagotfestival

- p 88 **Bassoons for Future**
Een internationaal Fagotfestival waarbij het conservatorium van Maastricht even omgetoverd wordt tot fagottistenbolwerk. Jong en oud, beginner en professional, van Maastrichtenaren tot fagottisten overgevlogen vanuit de Verenigde Staten, bouwers en bezoekers: meer dan 170 betrokkenen maakten deel uit van een veelzijdig, dynamisch festival waarin de fagot in al zijn facetten te zien en te horen is. Ook met onder andere een concours voor professionele fagottisten en een concours voor amateurfagottisten.
MAASTRICHT

Stichting MiMa

- p 89 **RIDCC 2022**
Meer dan twintig internationale getalenteerde choreografen van over de hele wereld komen naar Theater Rotterdam voor de vierde editie van RIDCC (Rotterdam International Duet Choreography Competition). Zowel tijdens de competitie als later dit jaar nemen de choreografen deel aan een talentontwikkelingsprogramma, waar ze handvatten krijgen aangereikt om hun zelfstandige praktijk als dansmaker beter vorm te geven.
ROTTERDAM

Stichting Nederlands Studenten Kamerkoor

- p 90 **Doodnormaal**
Als derde en laatste onderdeel van het drieluik over het menselijk bestaan onder leiding van Béni Csillag, bezingen de leden van het Nederlands Studenten Kamerkoor met Doodnormaal de dood: de eindigheid van het leven en de manieren waarop dit het leven vorm- en zingeeft. Het gevarieerde programma – van de Gregoriaanse klanken van Duruflé's Requiem tot Lonesome Road van James Taylor en een klankveld van voorgedragen poëzie – zijn verschillende kunstvormen en facetten van het thema belicht.
TOURNEE IN NEGEN STEDEN

Stichting Nederlands Symfonie Project

- p 90 **Contrast**
Een programma vol Contrast: Beethoven als grootmeester van de contrasten, de zo veelzijdige hoorn als solo-instrument in het werk van Richard Strauss en zeker ook de verbindende kracht van muziek als contrast met de social distancing waarmee we inmiddels al zo'n anderhalf jaar te maken hebben.
DOETINCHEM, ZUTPHEN EN AMSTERDAM



STICHTING BLOOS BLOOS de mannen

STICHTING MUSICA AMBIGUA Ambigu

STICHTING MUSICA AMBIGUA PRESENTS
EARLY & NEW AMBIGUOUS MUSIC

AMBIGU

WWW.AMBIGU.ORG

MUSEUM 'T
KROONHOUT
Kruithuisstraat 25
Amsterdam

10.07.2021
Lux Beata | Eloquium

31.07.2021
From nowhere to nowhere /
Contactus

07.08.2021
Ugly Pug | Crossroads

14.08.2021
Hollow

28.08.2021
Echoing the Unknown

SHOWTIME
20.00

TICKETS
.nl

STADS
HERSTEL
AMSTERDAM

AE amsterdams
fonds voor de
kunst

ENG
CULTUURFONDS





STICHTING INTORNO ENSEMBLE Texelse opera4dagse

STICHTING UTRECHTS REQUIEM Verhalen over Veerkracht

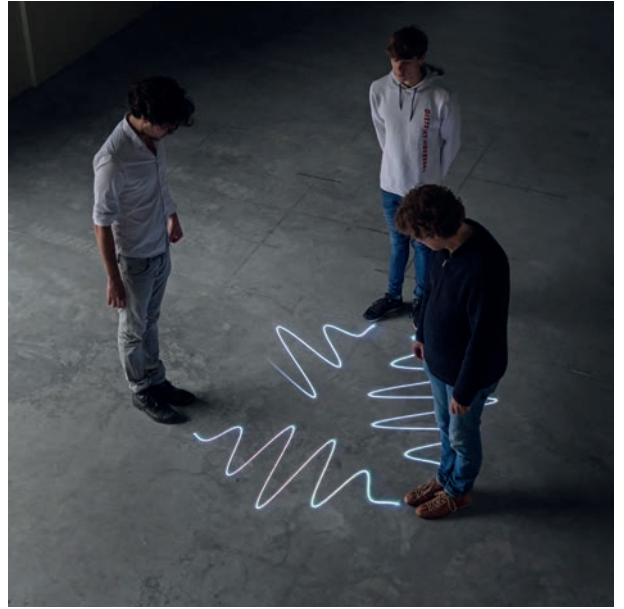




STICHTING PUCKWORKS Dat Wat Blijft

STICHTING NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE Op weg naar het Nieuwjaarsconcert






JÓLAN VAN DER WIEL EN NICK Smart Distancing System

STICHTING GRACHTENFESTIVAL Grachtenfestival 2021





movies that matter

Colombia in My Arms

door Jenni Kivistö & Jussi Rastas

Faseel's korte documentaire over Colombia na de vredesovereenkomst tussen de regering en de FARC-guerrilla's.

Overloft de fragiele vrede het wantrouwen en de rancune opgebouwd door decennia van oorlog? Met verkiezingen in aantocht, hopen sommige politici te profiteren van het nog verder opstoten van de spanningen.

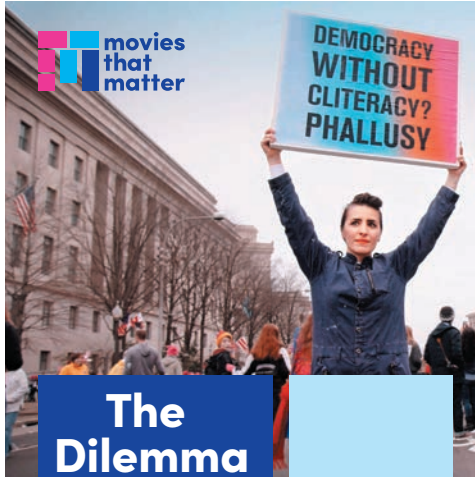
februari 2022

AMBIET 2018
FONDS 21
VSBfonds

ISING Fonds 1318
VSBfonds

meer info @mimmamatter

iedere maand in 18 steden spraakmakende films en debat



movies that matter

The Dilemma of Desire

door Maria Finitzo

DEMOCRACY WITHOUT CLITERACY? PHALLUSY

maart 2022

AMBIET 2018
FONDS 21
VSBfonds

ISING Fonds 1318
VSBfonds

meer info @mimmamatter

iedere maand in 18 steden spraakmakende films en debat

STICHTING MOVIES THAT MATTER Movies that Matter on Tour

STICHTING FAGOTFESTIVAL Bassoons for Future







STICHTING NEDERLANDS STUDENTEN KAMERKOOR Doodnormaal

STICHTING NEDERLANDS SYMFONIE PROJECT Contrast



Bijlmer Parktheater

- p 93 **Between Us**
Nieuwe Maker Sarah Huygens maakt de voorstelling 'Between Us', een dansvoorstelling waarbij zes vrouwelijke dansers ingaan op identiteit, gender, intimiteit en queer zijn. De voorstelling wordt gemaakt onder de hoede van het Bijlmer Parktheater.
AMSTERDAM, ROTTERDAM, UTRECHT EN DEN HAAG

Fund for Excellence of the Royal Conservatoire

- p 93 **Side by Side met het Orkest van de Achttiende Eeuw**
Het Koninklijk Conservatorium stelt studenten voor de achtste maal in de gelegenheid te samenwerken met het vermaarde Orkest van de Achttiende Eeuw: een samensmelting van twee boegbeelden van de historische uitvoeringspraktijk. Een uitzonderlijke traditie waarin professionals van het Orkest van de Achttiende Eeuw hun expertise al werkend overdragen aan een nieuwe generatie musici met drie concerten als hoogtepunt.
DEN HAAG

Stichting Collectief de Transmissie

- p 94 **Pink Elephants on Parade**
Een alternatieve multidisciplinaire musical met nieuw gecomponeerde muziek door een samenwerking van jonge Rotterdamse makers. De makers van deze voorstelling willen tarten aan de randen van het begrip 'musical' en onderzoeken wat musical allemaal kan zijn.
NEGEN VORSTELLINGEN IN ROTTERDAM EN UTRECHT

Nederlands Studenten Kamerorkest

- p 94 **Nesko 2021 schrijft verder**
Nesko schrijft verder met de Elegische Overture van Joseph Joachim, die hij opdroeg aan de Duitse schrijver Heinrich von Kleist. Verder vergezeld meeslepende violiste Carla Leurs het orkest in het vioolconcert van Tsjajkovski. En dan nog de compositie Collective, speciaal voor het Nesko gecomponeerd door Remy van Kesteren.
VIER CONCERTEN IN VUGHT, EDE, DEN BOSCH EN AMSTERDAM EN EEN LIVESTREAM

Stichting Bosch Parade

- p 95 **Talentonwikkeling Bosch Parade**
Bosch Parade is de tweejaarlijkse drijvende parade in de geest van Jheronimus Bosch. De Bredase kunststichting KOP staat voor Kunstenaars Ontmoetings Plaats, maar is ook te lezen als Kunstenaars Ontwikkel Platform. Beide organisaties constateren dat jong talent in de regio vaak nog niet de mogelijkheden en de tools in handen heeft om grotere opdrachten te realiseren. Daarom slaan zij de handen ineen om jong talent de kans te geven om onder begeleiding nieuw werk te realiseren met een groot publieksbereik tijdens Bosch Parade editie 2022.
DEN BOSCH

Stichting Soulcypher

- p 96 **Solitude**
Solitude is Chi's eerste solovoorstelling en gaat over eenzaamheid - maar vooral over wat je in jezelf tegenkomt als je jezelf in die eenzaamheid echt aan durft te kijken. 'Het is een reis die je meevoert langs de dieptes waar je doorheen moet, maar ook de hoogtes die je kan bereiken in eenzaamheid.'
TOURNEE IN TIEN PLAATSEN

Stichting de Blinde Schilders

- p 96 **BeeTotems voor RefuBees**
BeeTotems for Refubees is een kunstproject van Hans Kalliwoda met buurtparticipatie dat het uitsterven van wilde bijensoorten adresseert, met als motto: de stad als natuureservaat. Een BijenTotem is een geheel 3D-geprint straatobject met een bijenkroon dat als totem het familieverband van buurtgenoten met wilde bijen uitdrukt, door buurtbewoners geadopteerd en onderhouden wordt, en tegelijk een circulair systeem is waar een wilde bijensoort de op de soort gerichte voeding vindt.
AMSTERDAM, DELFT, UTRECHT, BREDA EN LEIDEN

Stichting Stedelijk Museum Alkmaar

p 97 **Rudi van de Wint, reis naar het oneindige**

Het Stedelijk Museum in Alkmaar organiseert de eerste overzichtstentoonstelling over kunstenaar Rudi van de Wint (o.a. landelijk bekend van kunstwerken Tweede Kamer). Verder is er in samenwerking met landschapskunstpark De Nollen in Den Helder en Een Zee van Staal in Wijk aan Zee een beeldenroute door Noord-Holland. De Grote Kerk van Alkmaar participeert met een kunstinstallatie. Het project wordt georganiseerd in het kader van het themajaar 'Ode aan het Landschap'.

ALKMAAR, DEN HELDER, WIJK AAN ZEE

Stichting Kennisfusie

p 97 **Circado**

Er zijn twee Circado voorstellingen geproduceerd: Circado Spoolde en Circado Diefdijk. De muziek is gecomponeerd door Eef van Breen. Tjeerd Barkmeijer maakt de arrangementen voor vier fanfare orkesten en harmonieën, twee koren, sopraan Linda Vink, een klarinetorkest, een sextet en vier kleinere ensembles. De live optredens zijn op locatie gerepeteerd en uitgevoerd. De audiotour is in de studio opgenomen.

DETTIG VOORSTELLINGEN IN DIEFDIJK EN SPOOLDE

Stichting Dutch Dance League

p 98 **Dutch Dance League 2021**

Een dansfestival naar nieuw concept, dat de urban danswereld verenigt en het publiek een compleet nieuwe dans-experience biedt. In theatershows, opgebouwd uit artistieke showcases en spannende dansbattles, laten teams van de beste urban dansers van Nederland en Europa zien wat ze kunnen. Wat zich normaal op straat afspeelt is nu te zien op het grote theaterpodium: from the streetlights to the spotlight!

ROTTERDAM

Stichting Annelie de Man

p 98 **Prix Annelie de Man 2021**

Het is het enige internationale concours voor uitsluitend hedendaagse klavecijnisten en componisten. Dankzij dit tweejaarlijkse concours belanden verse composities niet in de kast, maar worden zij gegarandeerd uitgevoerd door de beste klavecijnisten. Zo maakt het publiek kennis met het uitvoerende én scheppende werk van een nieuwe lichting kunstenaars.

AMSTERDAM

Stichting Zeezicht

p 99 **De Baren**

Community art project De Baren brengt kunstenaars en de bewoners van de drie Leeuwarder terpen Oldehove, Nijehove en Minnema met elkaar in verbinding door in gesprek te gaan over actuele maatschappelijke thema's die relevant zijn voor hun leefomgeving zoals de stijging van de waterspiegel, sociale cohesie, identiteit, bestrijding eenzaamheid etc. De kunstenaars worden uitgenodigd te reflecteren op de figuurlijke opgraving (artist in residence).

LEEWARDEN

The One Minutes Foundation

p 100 **The One Minutes Foundation-talentontwikkeling**

The One Minutes Foundation produceert en distribueert éénminutenfilms en biedt een internationaal podium voor mensen om te creëren, te betrekken en te verbinden. Met behulp van video wil The One Minutes bijdragen aan het creëren van ruimtes voor vrije expressie, collectieve verbeelding en wereldwijde solidariteit in onze verschillende, maar diep onderling verbonden realiteiten.

The One Minutes wil zowel gevestigde als beginnende kunstenaars aanspreken en aan zich binden en biedt samen met Maastricht Institute of Arts, Het Nieuwe Instituut en Sandberg Instituut een talentontwikkelingsprogramma aan 120 kunststudenten en 500 (jonge) kunstenaars.

ARNHEM, AMSTERDAM EN MAASTRICHT

Stichting Internationaal Zomerfestival Flevoland

p 100 **Een leven voor de Kunst Diaghilev**

De 14e editie van Festival Via Musica staat in het teken van deze Russische grootheid die zijn leven in dienst stelde van de kunst. Met werken van Bach, Stravinsky, Prokofiev, maar ook Russische liederen met mezzosopraan Ekaterina Levental en Frank Peters op piano.

ZEEWOLDE, LEEWARDEN, ALMERE, LELYSTAD, NOOROOSTPOLDER EN DRONTEN



BIJLMER PARKTHEATER *Between Us*

FUND FOR EXCELLENCE OF THE ROYAL CONSERVATOIRE *Side by Side* met het Orkest van de Achttiende Eeuw





STICHTING COLLECTIEF DE TRANSMISSIE Pink Elephants on Parade

NEDERLANDS STUDENTEN KAMERORKEST Nesko 2021 schrijft verder







STICHTING SOULCYPHER Solitude



STICHTING DE BLINDE SCHILDERS BeeTotems voor RefuBees





STICHTING STEDELIJK MUSEUM ALKMAAR Rudi van de Wint, reis naar het oneindige

STICHTING KENNISFUSIE Circado





STICHTING DUTCH DANCE LEAGUE Dutch Dance League 2021



STICHTING ANNELIE DE MAN Prix Annelie de Man 2021







THE ONE MINUTES FOUNDATION The One Minutes Foundation- talentontwikkeling

STICHTING INTERNATIONAAL ZOMERFESTIVAL FLEVOLAND Een leven voor de Kunst Diaghilev



Stichting House of Makers

p 103 **From the sun's perspective**

In deze bijzondere muziektheatervoorstelling ervaart het publiek muziek via andere zintuigen dan de oren. Daarbij is het maakproces voorafgegaan door diepgaande research, zowel in theorie als praktijk, naar hoe doven en slechthorenden concerten ervaren. De resultaten hiervan zijn verwerkt in de voorstelling, wat het inclusieve karakter ten goede komt. Er wordt samengewerkt met het Grachtenfestival.

ZEVEN CONCERTEN DOOR HET LAND

Stichting Playfield

p 103 **I Remember**

In I Remember ervaart het publiek hoe gemakkelijk onze gekleurde herinneringen verder transformeren naar fictie. De toeschouwers zitten in een grote cirkel. Vier acteurs staan op de vloer, ze brengen ieder een eigen opsomming van herinneringen, een eigen geschiedenis. Langzaam worden geschiedenissen gewist, veranderd, verzonnen. Persoonlijke histories veranderen van eigenaar, worden tegenover elkaar geplaatst of komen samen. De acteurs worden méér dan enkel zichzelf. Ze worden ons allemaal.

UTRECHT, AMSTERDAM EN DEN BOSCH

Stichting Ensemble Klang

p 104 **9x13: Halt en sta stil**

Met de jubileumproductie Halt en sta stil brengt 9x13 in 2021 een energieke, verfrissende 'muziektheatervoorstelling zonder woorden' naar het Nederlandse festivalpubliek. Met de voorstelling Halt en sta stil daagt 9x13 haar publiek uit om een pas op de plaats te maken, een stapje terug doen, te herijken, om vervolgens met frisse moed weer vooruit te gaan. Centraal staat de nieuwe ritmisch gelaagde, tegen pop en dance aanschuurende compositie van Genevieve Murphy, culminerend in een pompende groove.

MEER DAN TWINTIG CONCERTEN DOOR HET HELE LAND

Stichting Touki Delphine

p 104 **Relay – A Life Electric**

Relay – A Life Electric is een autonoom beeldend werk geworden zonder performers. Opgebouwd met 1848 relais afkomstig uit zo'n 300 sloopauto's, waarin ze dienstdeden als elektronisch schakellaars voor knipperlichten. Deze relais, die afzonderlijk van elkaar kunnen klikken en zoemen, zijn verwerkt op veertien oude stalen golfplaten en vormen de basis voor een imposante installatie.

AMSTERDAM, ALKMAAR EN ROTTERDAM

Stichting Bak

p 105 **Fragments of Repair**

BAK, basis voor actuele kunst, Utrecht presenteert Fragments of Repair, een meerdelig project bestaande uit een tentoonstelling, collectief studieprogramma en een reeks online bijeenkomsten, in samenwerking met kunstenaar Kader Attia en dekoloniaal forum La Colonie, Parijs.

UTRECHT

Stichting Gregory

p 106 **Het Aanzoek**

Het Tuintheater speelt de voorstelling Het Aanzoek, van Anton Tsjechov. Deze tuinvoorstelling is uitgevoerd voor een openbaar publiek op verschillende buitenlocaties in Nederland. Daarnaast is de voorstelling te boeken door particuliere tuineigenaren; zij zien hun tuin veranderen in een schouwspel terwijl ze daar met een eigen gezelschap naar kijken.

ACHTENDERTIG UITVOERINGEN DOOR HET LAND

Stichting Hermes

p 106 **Josquin 500**

In 2021 is het 500 jaar geleden dat Josquin des Prez is overleden, de componist die aan de basis staat van alle polyfone muziek. Ensemble Hermes, dat zich richt op het authentiek uitvoeren van 16e-eeuwse polyfonie, neemt in een mooi programma de luisteraars, ook letterlijk, mee in het verhaal hoe Josquin de muzikale traditie van de polyfonie diepgaand heeft beïnvloed.

AMSTERDAM, UTRECHT EN ALMERE

Museum Speelklok

p 107 **Toeval bestaat niet**

In de tentoonstelling 'Toeval bestaat niet' laten we bezoekers nadenken over toeval en controle in (mechanische) muziek, aan de hand van de 200-jaar oude componeermachine 'het Componium'. We verbinden het verleden met de laatste innovaties op het gebied van algoritmische compositie en werken samen met Utrechtse instellingen en jonge en ervaren kunstenaars.

UTRECHT

Stichting Ricciotti Ensemble

p 107 **Ricciotti's Jubileumtoer – 50 jaar!**

Met een feestelijk muzikaal programma ter gelegenheid van Ricciotti's 50-jarig bestaan reist dit briljante gezelschap langs openluchtlocaties in Nederland en verblijden ze zoveel mogelijk veiligheidsregio's met een optreden. De tour wordt afgesloten met een groots jubileumevent waarbij alumni elkaar ontmoeten en samen musiceren.

ZESENTWINTIG OPTREDENS IN DE OPEN LUCHT
DOOR HET HELE LAND

Stichting Werkplaats Walhalla

p 108 **Madam Scrooge**

Deze coproductie van Werkplaats Walhalla en Opera Spanga is een hartstochtelijke bewerking van Dickens' klassieker A Christmas Carol. Aangrijpend muziektheater over hoe ongeremde gulzigheid – de basis van ons verziekt financieel klimaat – de kloof tussen arm en rijk steeds dieper maakt. De opera is in het Nederlands gezongen en is geschreven door Tjalling Wijnstra en librettist Irma Achten. De regie is van de artistiek leider van Opera Spanga, Corina van Eijk.

ROTTERDAM EN SPANGA

Stichting Kamermuziek Zeeland

p 108 **Festival Zeeland Klassiek**

Klassieke muziek klinkt door heel Zeeland, in concertzalen maar ook op historische locaties. Naast (inter)nationale boegbeelden uit het culturele leven en jong aanstormend talent zijn er ook befaamde internationale musici met bijzondere muzikale culturele achtergronden (Isabel Vaz & Vasco Dantas) met Portugese fado, Argentijnse tango geprogrammeerd.

MIDDELBURG, GOES, RENESSE, DOMBURG
EN OOSTKAPELLE

Stichting de Vreemde Beweging

p 109 **Landscaping**

Een interdisciplinair project waarbij choreografen een landschapsarchitect, een beeldende kunstenaar en andere landschapsexperts met elkaar worden verbonden, om de beweging van het landschap en de rol van de mens hierbij te onderzoeken. Autonoom van elkaar wordt hierop gereflecteerd met een beeldend werk dat buiten in een soort beeldentuin wordt gepresenteerd: performance, muziekcompositie en sculpturen binnen één bewegend landschap.

AMSTERDAM

Stichting Orchestre Partout

p 110 **Club Partout**

Dit nieuwe muziekplatform is bedoeld voor jonge statushouders die beschikken over bijzonder muzikaal talent en die de ambitie hebben zich als professioneel muzikant te ontwikkelen in Nederland. Binnen het programma van Club Partout kunnen de muzikanten zich presenteren op professionele podia, samen spelen met professionele muzikanten, bouwen aan een professioneel netwerk en leren over ondernemen in Nederland.

MEER DAN TWINTIG CONCERTEN IN AMSTERDAM,
UTRECHT, EINDHOVEN, CASTRICUM EN ALKMAAR

Stichting Karnatic Lab

p 110 **Spinifex Sings**

Spinifex put uit zeer verschillende muziek genre's (jazz en geïmproviseerde muziek, pop, rock, punk, muziek uit Azië, Afrika, Scandinavië en Latijns-Amerika, maar ook hedendaags gecomponeerd) en heeft daarin een eigen, herkenbare en vrij unieke stijl ontwikkeld. Met Spinifex Sings ontwikkelt het ensemble voor het eerst een project waarin songteksten een centrale rol spelen.

ZES CONCERTEN DOOR HET LAND



STICHTING HOUSE OF MAKERS From the sun's perspective

STICHTING PLAYFIELD | Remember





STICHTING ENSEMBLE KLANG 9x13: Halt en sta stil

STICHTING TOUKI DELPHINE Relay- A Life Electric



STICHTING BAK Fragments of Repair





STICHTING GREGORY Het Aanzoek

STICHTING HERMES Josquin 500





MUSEUM SPEELKLOK Toeval bestaat niet

STICHTING RICCIOTTI ENSEMBLE Ricciotti's Jubileumtoer – 50 jaar!





STICHTING WERKPLAATS WALHALLA Madam Scrooge

STICHTING KAMERMUZIEK ZEELAND Festival Zeeland Klassiek



STICHTING DE VREEMDE BEWEGING Landscaping





STICHTING ORCHESTRE PARTOUT Club Partout

STICHTING KARNATIC LAB Spinifex Sings



Stichting Shellfish Productions

- p 113 **One**
In een dynamische cross-over van danstheater, videografie en live muziek toont One het caleidoscopische verhaal van O. Voor deze jonge, anonieme vrouw is de natuurlijke verbinding tussen haar binnenwereld met de buitenwereld verbroken. Ze bevindt zich in isolement en doet pogingen zich te verhouden tot haar omgeving. Tot ze plots wél de drempel overstapt. De buitenwereld blijkt te overweldigend te zijn en ze trekt zich opnieuw terug.
ACHT VOORSTELLINGEN IN GRONINGEN EN ZWOLLE

Stichting Brabant Koor

- p 113 **Reflections on Our Time**
Het project bestaat uit drie delen: een concertreeks, een compositieopdracht voor jonge componisten en een cultuureducatieproject voor het voortgezet onderwijs in vijf plaatsen. Het stuk A Child of Our Time van Michael Tippett bestond uit drie delen. Tussen deze drie delen waren twee nieuwe composities te horen geïnspireerd op het stuk van Tippett. Deze nieuwe composities zijn gemaakt door een tweetal compositiestudenten van Fontys AME. Amin Amel Ebrahimi en Bart Michiels.
TILBURG, EINDHOVEN, BERGEN OP ZOOM, VEGHEL EN OSS

Stichting 24classics

- p 114 **24chambers**
Het idee van 24chambers is dit: kom luisteren naar muziek waar je normaal nooit naar luistert, door musici die je niet kent, op een plek waar je nog nooit geweest bent. Nieuwsgierige jongeren kunnen zichzelf en hun vrienden opgeven voor een genodigdenlijst. Elke maand vindt er één concert plaats voor een exclusief publiek, waar de jongeren telefonisch voor worden uitgenodigd.
AMSTERDAM, ROTTERDAM, UTRECHT EN EINDHOVEN

Stichting Internationale Van Wassenaer Concours

- p 114 **Internationaal Van Wassenaer Concours 2021**
Dit oudste concours voor oude-muziekensembles in Nederland wordt gehouden tijdens het Festival Oude Muziek Utrecht. Met het organiseren van het concours krijgen jonge musici weer een perspectief in deze zware tijd vanwege de coronapandemie.
CONCOURS IN UTRECHT EN TOURNEE VOOR DE WINNAAR LANGS ACHT STEDEN

Stichting Prospektor

- p 115 **Shadow Game – A New Beginning**
Voor de meeste kinderen is het leven een spel. Maar niet elk spel is zonder risico. De grenzen in Europa oversteken, The Game, zoals kindmigranten het noemen, is levensgevaarlijk. Op zoek naar een beter leven zijn deze kinderen vaak jarenlang onderweg. Ondertussen worden ze volwassen en ontwikkelt hun identiteit. Shadow Game vertelt hun verhaal in een lange documentaire, webdocserie, game en fotoproject.
ACHT STEDEN DOOR HET HELE LAND

Stichting Connecting Dance Company

- p 116 **9 Weeks From Now**
Een multidisciplinaire danstheatervoorstelling over de eerste negen weken na de conceptie en de reis van het opgroeien; het gaat over wie je bent, hoe je gezien wordt volgens de maatschappij op basis van het geslacht dat je is toegewezen en wie je wilt of moet zijn. Met deze voorstelling, geschreven en geregisseerd door Andy Smart, onderzoekt Teddy's Last Ride gender in relatie tot familiedynamiek.
TOURNEE LANGS VIJF STEDEN

Beroepsvereniging van Improviserende Musici

- p 116 **BIM 50**
De Beroepsvereniging voor Improviserende Musici (BIM), ooit de oprichters van het BIMHUIS, zet zich sinds 1971 in voor de belangen van jazz en geïmproviseerde muziek in Nederland. Voor dit lustrumjaar werden vijf bandleiders gevraagd ieder een band op te richten en daarvoor nieuwe composities te schrijven. Elke band brengt verschillende generaties musici bijeen. De bands toeren twee aan twee langs jazzpodia in Nederland. En in het slotconcert spelen ze allemaal: vijf bands, elk met een eigen karakter, met gloednieuwe composities in verschillende stijlen. Met Han Bennink, Jesse van Ruler en Ben van Gelder
ZEVEN STEDEN DOOR HET LAND

Jelmer de Moed

p 117 **NOX**

In NOX neemt klarinettist Jelmer de Moed het 'Dialogue de l'ombre double' (Dialogo tussen schaduwen/dubbelgangers) van Pierre Boulez als uitgangspunt voor de scenografie. De klarinettist vormt het centrum van de opstelling waar omheen het publiek zich in cirkels opstelt. Een projector recht boven het middelpunt bakent het ronde vloeroppervlak af tot de achterste rij van het publiek. Hierbuiten in het donker staat een cirkel van speakers opgesteld waaruit de schaduwstem klinkt.

TOURNEE IN VIJFTIEN PLAATSEN DOOR HET LAND

Johan Wagenaar Stichting

p 117 **The Arrival of Mr. Z**

Deze beeldende opera over verandering en hoop gaat over machthebbers en wat hun impact is. Hoe corrupteert de macht van een dictator zijn persoonlijkheid? Hoe vergaat het zijn onderdanen die met manipulatieve trucs en leugens onder de duim worden gehouden? In de opera The Arrival of Mr. Z is de afwezige Mr. Z de machthebber. De andere personages staan onder zijn invloed en zijn wanhopig naar hem op zoek. The Arrival of Mr. Z is geen moralistisch betoog maar krijgt de vorm van een parabel, een speelse weergave van een ernstige situatie.

DEN HAAG EN DEN BOSCH

Stichting Tettix

p 118 **Meesters en Gezellen**

De editie 2022 van Meesters&Gezellen, getiteld Spiritualiteit en Licht, met koormuziek uit Letland staat onder leiding van dirigent Sigvards Kljava en de leden van het Lets Radiokoor treden op als Meesters. Zij hebben de repetitieperiode zorgvuldig opgebouwd met stemgroep-repetities en tutti-repetities. De amateurkoren uit de diverse plaatsen zijn de Gezellen. Dirigent Sivards Kljava en zijn vier Meesters, leden van het Lets Radiokoor

AMSTERDAM, MAASTRICHT, LEIDEN, ROTTERDAM, DALFSEN, BREDA EN NIJMEGEN

Stichting Museum De Wieger

p 118 **Vrouwenpalet**

Museum De Wieger organiseert samen met Museum Dr8888 de tentoonstelling Vrouwenpalet. Centraal staan 100 werken van 24 vooruitstrevende Nederlandse kunstenaars zoals Charley Toorop, Jacoba van Heemskerck, Else Berg, Lou Loeber, Alida Pott, Jo Koster, Nola Hatterman en Jemmy van Hoboken. Er is ruim aandacht voor de levens, de keuzes en (on)mogelijkheden van deze vrouwen.

DEURNE EN DRACHTEN

Stichting artTrace

p 119 **Eastern Neighbours Film Festival**

Met 62 films vertoonde het ENFF een rijk programma met actuele speelfilms, documentaires en korte films producties uit 28 Oost- en Zuidoost-Europese landen en Nederland, waarvan 42 Nederlandse premières. Het OnTour-programma in deze dertiende editie was aangevuld met een special project Romani Stories, over de Roemeense cinema.

DEN HAAG EN AMSTERDAM

Stichting Matter Affects

p 120 **Dido Aeneas Us & All**

Met de dansvoorstelling Dido Aeneas Us & All geeft choreograaf Samir Calixto, voormalig winnaar van de BNG Bank Dansprijs, een hoogst actuele wending aan Purcell's wereldberoemde opera, door het concept van de romantische liefde uit te breiden naar een universele liefde die gekenmerkt wordt door wederkerigheid, wederzijdse vrijheid en het begrijpen van onze plaats in de samenleving ('Us') en het grotere geheel ('All').

TOURNEE VAN ZEVENTIEN VOORSTELLINGEN DOOR HET LAND

Stichting Theater het Amsterdamse Bos

p 120 **Boslab Theaterfestival**

Veertien jonge professioneel afgestudeerde (groepen) makers spelen tien dagen korte interdisciplinaire voorstellingen op locaties in en rondom het Amsterdamse Bos. Met professionele begeleiding voor de makers op artistiek, zakelijk, productioneel en technisch vlak. Het publiek ziet per avond drie à vier voorstellingen.

AMSTERDAM



STICHTING SHELLFISH PRODUCTIONS One

STICHTING BRABANT KOOR Reflections on Our Time





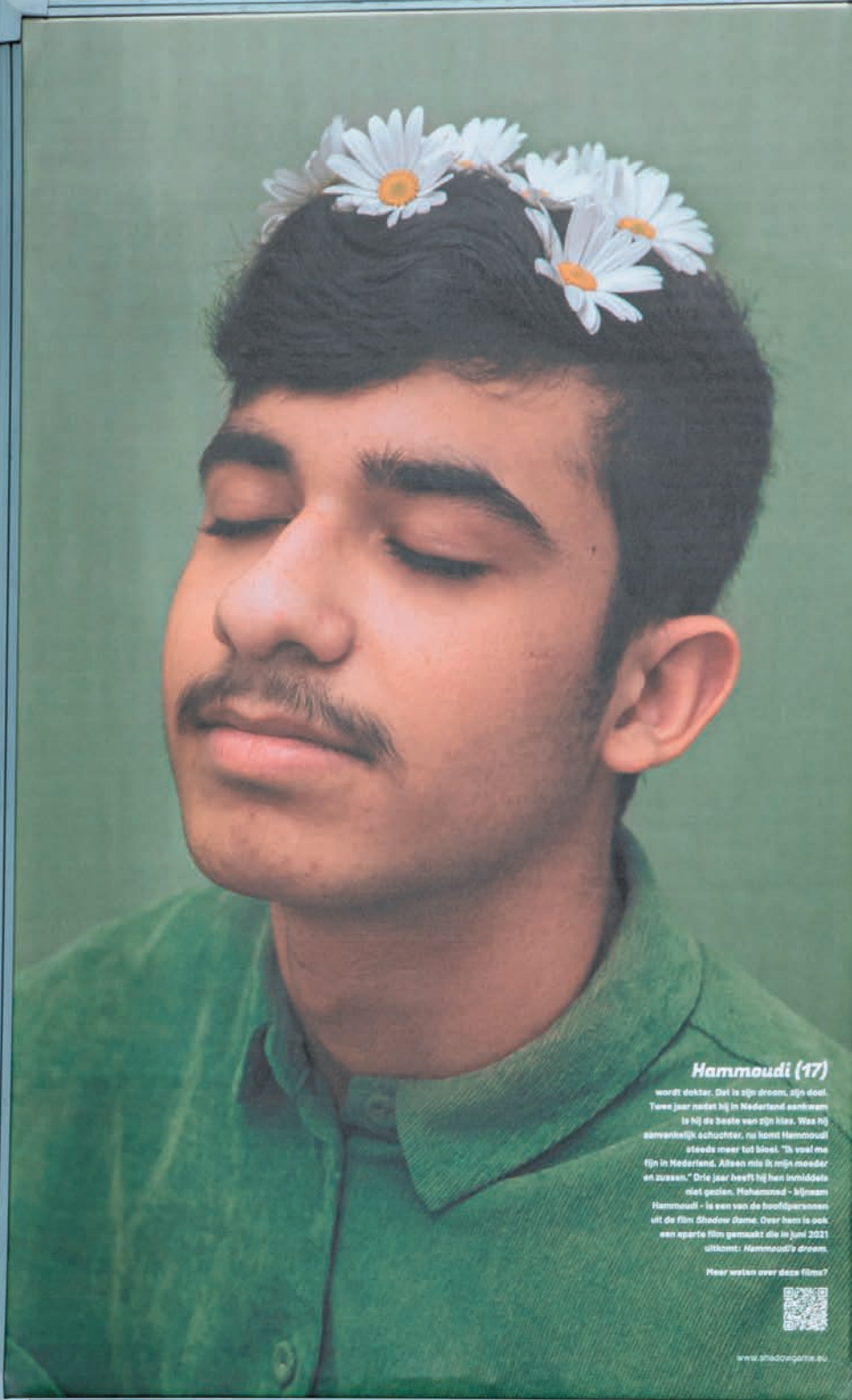
STICHTING 24CLASSICS 24chambers



STICHTING INTERNATIONALE VAN WASSENAER CONOURS Internationaal Van Wassenaer Concours 2021



STICHTING PROSPEKTOR Shadow Game – A New Beginning



Hammoudi (17)

wordt dokter. Dat is zijn droom, zijn doel. Twee jaar nadat hij in Nederland aankwam is hij de beste van zijn klas. Was hij aanvankelijk schuchter, nu komt Hammoudi steeds meer tot bloei. "Ik voel me fijn in Nederland. Alleen mis ik mijn moeder en zusjes." Drie jaar heeft hij hen inmiddels niet gezien. **Mohammed** - bijnaam Hammoudi - is een van de hoofdpersonages uit de film **Shadow Game**. Over hem is ook een aparte film gemaakt die in juni 2021 uitkomt: **Hammoudi's droom**.

Meer weten over deze films?



www.shadowgame.eu

trotter.eu



STICHTING CONNECTING DANCE COMPANY 9 Weeks From Now

BEROEPSVERENIGING VAN IMPROVISERENDE MUSICI BIM 50





JELMER DE MOED NOX

JOHAN WAGENAAR STICHTING The Arrival of Mr. Z





STICHTING TETTIX Meesters en Gezellen

STICHTING MUSEUM DE WIEGER Vrouwenpalet



THE BEST RECENT FILMS FROM EAST & SOUTH EAST EUROPE



EASTERN | FILM NEIGHBOURS | FESTIVAL

23 - 27 NOVEMBER 2022

FILMHUIS DEN HAAG

WWW.ENFF.NL



STICHTING MATTER AFFECTS Dido Aeneas Us & All

STICHTING THEATER HET AMSTERDAMSE BOS Boslab Theaterfestival



Stichting Nieuwe Helden

p 123 **Echo's van Istanbul**

Echo's van Istanbul is een innovatieve audio- en ervaringsinstallatie voor de museale (tentoonstellings)ruimte. Het is een nieuw onderdeel binnen het grotere multidisciplinaire kunstproject van Michaël Bloos over vaders, gekte en de grenzen van de werkelijkheid. De bezoekers bewegen zich door een meditatieve ruimte met stalen platen, water, bollen van glas en langzaam bewegend licht. De breekbare glazen bollen lijken te zweven in de strakke stalen kaders.

ALMERE, AMSTERDAM EN GENT

Stichting Museum Van Bommel Van Dam

p 123 **Nieuwe Uitzichten**

Nieuwe Uitzichten is erop gericht nieuwe manieren te ontwikkelen om natuur te integreren in onze directe leefomgeving. Hoe zijn planten of bomen in te passen in de drukke binnenstad, op een parkeerplaats of op een bedrijventerrein? En hoe betrek je bewoners, bezoekers of ondernemers bij nieuwe natuur in hun omgeving. Negen makers worden ieder gekoppeld aan een locatie in de gemeenten Venlo en Venray en zij maken een kunstproject.

VENLO EN VENRAY

Noord Nederlands Fluitcollectief

p 124 **Contemplatie**

Contemplatie is een beleving waarbij het publiek gedurende een uur wordt ondergedompeld in een caleidoscoop van geluid, muziek, dans, beeld en stilte. Naast het gebruik van de piccolo, fluit, altfluit, bas- en contrabasfluit wordt gebruik gemaakt van elektronica en klankschalen. Een doorlopend programma van flarden oude en nieuwe muziek, stilte, geluid en dans omringt het publiek.

LEEWARDEN

Stichting Paleis voor Volksvlijt

p 124 **ONS**

De locatietheatervoorstelling ONS is een ode aan de liefde. In al zijn vormen en in alle kleuren: de grote liefde, de verloren liefde, de ware liefde, de prille liefde en de al door sleur versleten liefde. Gender- en grensverleggend. Met een traan en met een lach. Alle liefdes komen voorbij tijdens het jaarlijkse wijkfeest. ONS laat zo zien hoe we er met z'n allen kunnen zijn voor elkaar, hoe dan ook. Want gij – ja, óók gij – gij bent er één van ons.

TWAALF VOORSTELLINGEN IN DEN BOSCH

Stichting Utrecht Natuurlijk

p 125 **Compostkleding**

Op de expositie laat Utrecht Natuurlijk samen met acht kunstenaars, ondernemers en wetenschappers zien hoe fashion als voer voor je moestuin en de moestuin als voer voor je fashion kan dienen.

Fashion, geschiedenis en voedsel komen samen en duidelijk wordt hoe het op het gebied van kleding ook anders kan: vriendelijker voor moeder natuur en voor de mens. Ontdek hoe textiel zich sinds de Romeinse tijd heeft ontwikkeld, wat de consequenties zijn van fast-fashion en hoe kleding, net als voedsel, lokaal geproduceerd kan worden.

UTRECHT, CASTELLUM HOGE WOERD

Stichting RIGHTABOUTNOW INC.

p 126 **Queen of Disco**

Een muziektheatervoorstelling over de onweerstaanbare opkomst, over de tragische ondergang en onstuitbare wedergeboorte van 'disco-music', belichaamd door het leven van disco icoon en flamboyante LGBTQ activist Sylvester. Het gaat over inter-sectionele identiteit, BlackLivesMatters-emancipatie en Queer activisme. Maar het gaat ook over de impact van de underground, over hoe de dansvloer sinds de opkomst van disco, wereldwijd een arena is geworden voor vernieuwing en culturele transformatie.

AMSTERDAM, DEN BOCSCH EN OP OEROL

Stichting CaféTheaterFestival

p 126 **Café Theater Festival 2022**

Het Café Theater Festival, waar dans- en theatermakers geprogrammeerd worden in cafés, is al jaren een begrip in Utrecht. Deze succesformule wordt nu landelijk uitgebreid. Een groot (nieuw) publiek wordt bereikt en het is ook een belangrijke springplankfunctie van het land voor dans- en theatermakers die zich in de eerste fase van hun professionele carrière bevinden.

UTRECHT, ROTTERDAM EN ARNHEM

Stichting VET

p 127 **Steffa Wine**

STEFFA is een caleidoscopische voorstelling gebaseerd op het leven van de Nederlandse schippersdochter en flamenco-danseres Steffa Wine, die in 1943 voor de Duitse bezetter in de Amsterdamse Stadsschouwburg optrad en na de oorlog in de arbeiderswijken van Amsterdam-West een balletschool opzette. De re-enactment van haar controversiële optreden vormt het uitgangspunt van een enerverende dansvoorstelling over de betekenis van identiteit en origine.

TOURNEE IN TWAALF PLAATSEN

Stichting Podiumpartners

p 127 **Swart gat/ Gouden eeuw**

Swart gat/ gouden eeuw is een theaterinstallatie over de rol van de marrons in het Nederlands slavennijverleden. Swart Gat/ Gouden eeuw is een dringende behoefte om opnieuw, en elke keer opnieuw, te laten zien en te communiceren dat er heel andere leef- en werkwijzen bestaan dan die van de dominante, westerse, kapitalistische economie van uitsluiting en uitbuiting.

AMSTERDAM, ROTTERDAM, DEN HAAG

Stichting Accordeon in Motion

p 128 **Kapellenbaan**

Overal zie je ze staan in het Noord-Brabantse en Limburgse landschap: kapelletjes in het landschap. De veldkapel als symbool voor rust en bezinning. Een culturele en landschappelijke traditie die nieuw leven ingeblazen wordt met Kapellenbaan.

Een nieuwe route van kunstige veldkappellen in het gebied Boxmeer, Cuijk en Gennep.

De nieuwe veldkappellen zijn ontworpen door vier bekende kunstenaars uit Nederland: Atelier van Lieshout, Maria Roosen, Frank Havermans en Sachi Miyachi. Vijf componisten schrijven nieuwe muziek voor deze kunstroute.

DRIE CONCERTEN IN CUIJK, DEN BOSCH
EN AUSTERLITZ

Stichting Zuhause

p 128 **Run, Forest, Run**

Een nieuwe cinematografische locatievoorstelling van Zuhause. Zes personages kronkelen zich een weg naar de volwassenheid en pogen elk op hun manier om gezien te worden, tegen de stroom in te zwemmen en opnieuw contact te maken.

Met elkaar, zichzelf én de aarde onder hun voeten, die een naderende houdbaarheidsdatum kent. 'Run, Forest, Run' is een doorgecomponeerde ode aan de aarde waarop wij staan.

ARNHEM EN SCHIPBORG

Stichting Sanne Smits Speelt

p 129 **Der Letzte Holländer**

Een musical mockumentary, waarin vijf jonge theatermakers en muzikanten samenwerken om het publiek met humor tot nadenken aan te zetten over de klimaatverandering. Met eigen muziek en tekst wordt een toekomst geschetst die even absurdistisch als zeer voorstelbaar is, waardoor het publiek wordt aangezet tot nadenken.

ROTTERDAM, AMSTERDAM, UTRECHT, DEVENTER,
HAARLEM EN DEN HAAG

Stichting Drunken Mensen

p 130 **De Drang**

De Drang is een boerensekssprookje over lust en de ravage die ontstaat bij de bevrediging ervan. Franz Xaver Kroetz (München, 1947) schrijft tragikomedies over gewone mensen die langs elkaar heen praten. Rauw, brutaal en oergeestig. Otto en Hilde staan aan het roer van een bijzonder bedrijf: Een kwekerij en uitvaartonderneming. De dagen zijn lang, zwaar, en de sex is saai. Op een dag staat Hildes jongere broer Fritz te rammelen aan de tuinkas. Na een verblijf in de gevangenis wordt hij door zijn zus en zwager opgenomen en aan het werk gezet. Maar de mysterieuze Fritz zorgt voor onrust tussen groen en graf.

AMSTERDAM, TWINTIG VOORSTELLINGEN
IN DE KESBEKEFABRIEK

Stichting TAAK

p 130 **Tentoonstellingsproject
Cyril Lixenberg**

De gemeente Dronten viert haar 50-jarig bestaan met een expositie van werk uit de nalatenschap van kunstenaar Cyril Lixenberg, opgeslagen in Dronten, die de openbare ruimte van de stad met 26 sculpturen een gezicht gaf. Door bewoners geselecteerd en toegelicht werk wordt voorafgaand aan de expositie eerst bij hen thuis geïnstalleerd en gefotografeerd, en nadien opgenomen in een catalogus, die ingaat op een belangrijk onderwerp van het project: een vernieuwende omgang met kunstenaarsnalatenschappen.

DRONTEN



STICHTING NIEUWE HELDEN Echo's van Istanbul

STICHTING MUSEUM VAN BOMMEL VAN DAM Nieuwe Uitzichten





NOORD NEDERLANDS FLUITCOLLECTIEF Contemplatie

STICHTING PALEIS VOOR VOLKSVLIJT ONS



STICHTING UTRECHT NATUURLIJK Compostkleding





STICHTING RIGHTABOUTNOW INC. Queen of Disco

STICHTING CAFÉTHEATERFESTIVAL Café Theater Festival 2022

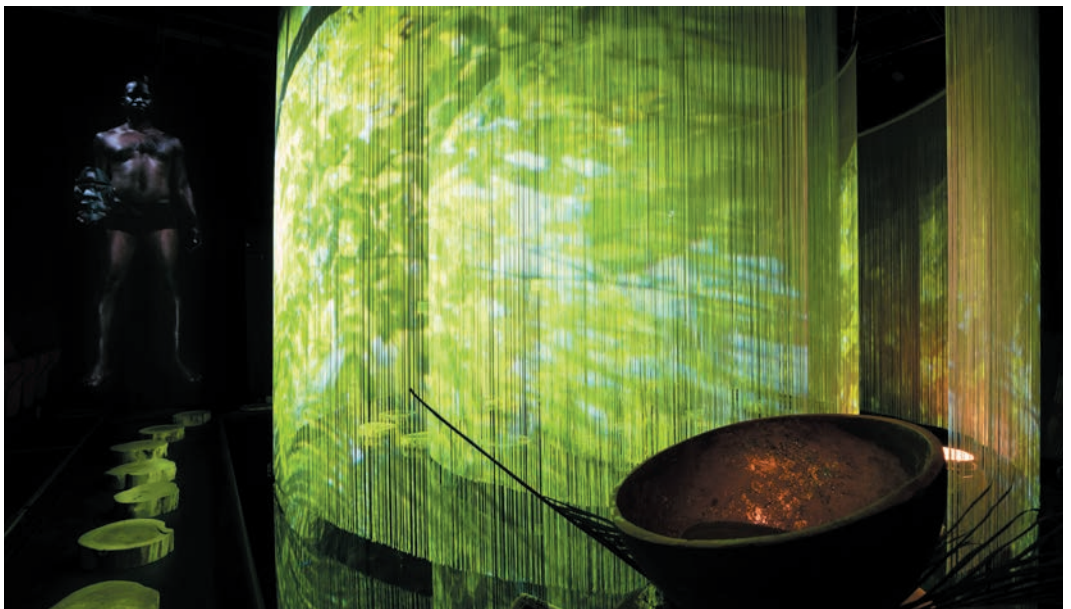




STICHTING VET Steffa Wine



STICHTING PODIUMPARTNERS Swart gat/ Gouden eeuw





STICHTING ACCORDEON IN MOTION Kapellenbaan

STICHTING ZUHAUSE Run, Forest, Run



STICHTING SANNE SMITS SPEELT Der Letzte Holländer





STICHTING DRONKEN MENSEN De Drang

STICHTING TAAK Tentoonstellingsproject Cyril Lixenberg



Stichting Collectief Blauwdruk

p 133 **Een Ingebeelde Ziekte**

Een Ingebeelde Ziekte is de vierde locatievoorstelling van Collectief Blauwdruk: een radicale herschrijving van Molières Ingebeelde Zieke, over het kantelpunt tussen de menselijke neiging tot wantrouwen en kritisch denken. Een unieke clash tussen furistisch-barokke taligheid en een megalomaan smerige locatie. Deze voorstelling is even actueel en inhoudelijk als dat hij spannend en komisch is.

VIERENTWINTIG VOORSTELLINGEN IN ALKMAAR EN AMSTERDAM

Stichting Viewmaster Projects

p 133 **No Access**

Tentoonstelling over Grenscontrole, Grensconflicten en Migratie op een unieke en beklijvende locatie. In de 'Cannerberg', een voormalig geheim, nu geheel gestript NATO-Hoofdkwartier in een mergelgrot, worden onder de titel 'No Access' ruim twintig hedendaagse videowerken, data-visualisaties, mediawerken, animaties en interactieve, educatieve games over migratie en grenscontroles getoond.

MAASTRICHT

Stichting Tussenland

p 134 **KAAP**

Een locatietheater voorstelling op de grens van land en water. Het leven wordt drukker en onze omgeving wordt steeds voller gebouwd. Ondertussen verdwijnen Kapen, de markante scheepsbakens, uit het landschap. Wat betekent het verdwijnen van dit maritiem erfgoed voor onze eigen oriëntatie? Tussenland wil met deze voorstelling haar publiek met andere ogen naar het landschap laten kijken. KAAP is een persoonlijk verhaal, dat herkenbaar is voor een groter publiek.

ZESENTWINTIG VOORSTELLINGEN IN EGMOND AAN ZEE, OEROL EN AAN DE FRIESE WADDENKUST: OP DE DIJK BIJ KOEHOOL EN OP DE TERP VAN DE TOEKOMST IN BLIJA.

Stichting Theater de Makers

p 134 **We Zwemmen Nog**

Een multidisciplinaire locatietheatervoorstelling in het Openluchtbad in Zwolle over een gemeenschap die het verschil maakt. Theater, dans, muziek, visuals, erfgoed, sport en gemeenschap komen samen in een theaterform die nieuwsgierig maakt, in een balans tussen spektakel en het uitlichten van kleine, kwetsbare verhalen.

ACHT VOORSTELLINGEN IN ZWOLLE

Stichting MINOUX

p 135 **POW WOW**

POW WOW bevraagt hoe wij, vanuit verschillende overtuigingen, culturen en tradities, zorgen voor onze ouders en ouderen (met dementie). Wat vinden we vanzelfsprekend en wat ervaren we als een opgave? Waar botsen onze overtuigingen en wat kunnen we van elkaar leren? En bovenal: wat vinden onze ouderen daar eigenlijk zelf van?

TOURNEE VAN 40 VOORSTELLINGEN IN HEEL NEDERLAND

Stichting Tonality

p 136 **Off the Carrousel**

Off the Carrousel is een concertreeks waarbij jazzpianist Rembrandt Frerichs een groep klassieke musici meeneemt op een reis naar creativiteit en improvisatie. Dit project is een samenwerking met Stichting Gaudeamus.

ZES CONCERTEN DOOR HET LAND

Stichting Mensen Zeggen Dingen

p 136 **Campingtour**

Een campingtour in de zomervakantieperiode met artiesten langs verschillende campings in Nederland in op maat gemaakte shows om woordkunst ten gehore te brengen aan jong en oud. Zo wordt spoken word gebracht naar mensen die eerder niet bereikt werden en krijgen mensen op vakantie een minifestivalgevoel. Steeds staan er minstens zes spoken word artiesten plus een muzikale act.

TOUR DOOR HEEL NEDERLAND

Stichting PopMonument

p 137 **PopMonument 2022**

PopMonument is een muzikale ontdekkingsreis door monumentale steden waarin bezoekers en bewoners worden uitgenodigd om de rijke geschiedenis van een stad te ontdekken. Een festival dat popmuziek verbindt met erfgoed, door een verrassend podiumkunstenaanbod (muziek, verhalen, kunst) op onverwachte en unieke historische locaties.

WOERDEN, VEERE, MIDDELBURG,
BERGEN OP ZOOM EN BREDA

Stichting Theaterbolwerk Punch

p 137 **Ongerijmd**

Het nieuwe theaterinitiatief PUNCH brengt met Ongerijmd van Frank Siera haar eerste toneeltekst in productie. Ongerijmd is een poëtisch onderzoek naar de autonomie van een kunstwerk, in de vorm van een ritmisch, muzikaal, vijfstemmig theaterstuk over de dichter Gerrit Achterberg.

TOURNEE VAN TWINTIG VOORSTELLINGEN
DOOR HET LAND

Stichting Music Stages

p 138 **De Nieuwe Wereld**

Een clash tussen twee werelden: het begint als een traditioneel kamermuziekconcert met Hannes Minnaar op piano (mooi belicht door ontwerper Verheijen) dat geleidelijk aan wordt verstoord door een invasie van 'Aliens', performers van de conceptuele artiest Fana Richters/ Planet AiRich. Aan het einde gaat Schubert naadloos over in zinderende hiphop.

AMSTERDAM EN EEN VIDEOREGISTRATIE

Stichting BK-informatie

p 138 **Canon Nederlandse Kunst in de Openbare Ruimte 1945-heden**

Naar aanleiding van het 40-jarig bestaan ontwikkelt het blad BK-informatie een canon in de openbare ruimte in Nederland, om een historische ontwikkeling inzichtelijk te maken, na te denken over de toekomst van dit jonge erfgoed en om te weten te komen hoe kunstwerken in de samenleving zijn 'geland'. De balans wordt opgemaakt van deze onderbelichte maar zeer bepalende kunstgeschiedenis duiden in het huidige tijdgewricht. Wat is er in veertig jaar gebeurd? Wat is het belang van deze kunst? Wat vertelt dit ons over de plek en tijd waar wij in leven? En wat kan kunst in de openbare ruimte betekenen voor de toekomst?

DOOR HEEL HET LAND

Stichting Breda Foto

p 139 **BredaPhoto 2020**

De hybride vorm bestaande uit tentoonstellingen in het centrum van Breda, gecombineerd met een tentoonstelling op papier met een journalistieke omkadering in een oplage van 200.000 en een digitaal platform, blijkt een succesformule te zijn. Meer dan 50 fotografen uit 16 landen nemen deel, jong talent en gevestigde fotografen tonen op verschillende plekken in de stad hun werk.

BREDA

Vereniging Kunstliefde

p 140 **UtrechtDownUnder kunst op volle grond**

Deze tweejaarlijkse tentoonstelling presenteert actuele kunst op bijzondere locaties en geeft een beeld van de stand van zaken binnen de kunst. Deze editie toont spraakmakende Utrechtse kunstenaars van dat moment. Er wordt gewerkt met curatoren en scouts uit het veld. Vijftientig kunstenaars laten tussen de planten, op het parkeerterrein en in de oase van een grote groene kas in een tuincentrum hun werk zien.

UTRECHT

Stichting Deltaconcerten

p 140 **Deltaconcerten**

Dit jaar wordt herdacht dat 600 jaar geleden door de Sint Elisabethsvloed de Biesbosch en een belangrijk deel van de Nederlandse delta is ontstaan. Met dit als aanleiding houdt de Stichting Deltaconcerten de eerste editie van een jaarlijkse reeks buitenconcerten waar een verbinding komt tussen (klassieke) muziek, water en natuur en waar professionals, amateurgezelschappen en jong talent elkaar ontmoeten.

KINDERDIJK, IN DE BIESBOSCH EN SLIEDRECHT



STICHTING COLLECTIEF BLAUWDRUK Een Ingebeelde Ziekte

STICHTING VIEWMASTER PROJECTS No Access





STICHTING TUSSENLAND KAAP



STICHTING THEATER DE MAKKERS We Zwemmen Nog



STICHTING MINOUX POW WOW





STICHTING TONALITY Off the Carrousel

STICHTING MENSEN ZEGGEN DINGEN Campingtour





STICHTING POPMONUMENT PopMonument 2022



STICHTING THEATERBOLWERK PUNCH Ongerijmd





STICHTING MUSIC STAGES De Nieuwe Wereld

STICHTING BK-INFORMATIE Canon Nederlandse Kunst in de Openbare Ruimte 1945-heden







VERENIGING KUNSTLIEFDE UtrechtDownUnder kunst op volle grond

STICHTING DELTACONCERTEN Deltaconcerten



Collectief Het Paradijs

p 143 **Vormen van opdringerigheid**

Vormen Van Opdringerigheid gaat over de menselijke zoektocht naar balans, naar handvatten in een wereld van opdringerigheid. We zijn als maatschappij continu in ontwikkeling. Wat ooit een utopie was lijkt nu een apocalyptisch idealisme. Maar wat als juist een opdringerige poging tot contact ervoor zorgt dat we elkaar een beetje beter kunnen begrijpen. Als die 'opdringerige' toenadering ervoor zorgt dat we voor een moment ons mondkapje afdoen, elkaar recht in de ogen kijken en beseffen dat we allemaal mensen zijn.
LANDELIJKE TOURNEE VAN ZESTIEN
VOORSTELLINGEN

Kamerorkest van het Noorden

p 143 **Intieme Mahler 4**

De 4e symfonie van Mahler wordt normaliter uitgevoerd met grote orkestbezettingen. Het Kamerorkest van het Noorden geeft met 17 musici juist intieme, kleinschalige uitvoeringen, op bijzondere locaties en hoog professioneel niveau. Een intieme ervaring, met één musicus per partij, waardoor de vele lijnen en details goed naar voren komen.
LEEWARDEN, ADUARD, WINSCHOTEN, EMMEN EN GRONINGEN

Stichting Geelprodukt

p 144 **Imagings**

Een multimediaal project waarin we samen met dove jongeren - op basis van uniek archiefmateriaal over de schrijnende, onbekende geschiedenis van de Nederlandse Gebarentaal en in een nieuwe literaire kunstvorm in gebarentaal (visual vernaculars) - performances én een film maken over hun taal en hun leven. Het project empowert dove jongeren en toont de literaire schoonheid van hun taal aan een breed publiek.
ACHT STEDEN

Stichting urban myth

p 144 **De gouden koets**

Deze theatervoorstelling voor 8+ is een coproductie van Urban Myth, Theater de Krakeling en Amsterdam Museum.
Het is 5 september 1898: morgen wordt prinses Wilhelmina op haar achttiende tot Koningin der Nederlanden gekroond. De avond ervoor bekijkt ze in het Paleis voor Volksvlijt het cadeau van het Nederlandse volk dat met kwartjes bij elkaar is gespaard, een heuse gouden koets. Ze ontmoet daar Kwadjo, een gewone jongen uit Suriname.
OP TOURNEE DOOR HET LAND

Stichting Chiara Voce

p 145 **Bakkie Bach**

Bakkie Bach ofwel De Koffiecantate van J.S. Bach is een geestige mini-opera waarin vader Slendriaan werkelijk alles probeert om zijn dochter Liesje van haar hardnekkige koffieverslaving af te krijgen. Pas als Slendriaan haar verbiedt om te trouwen tenzij ze stopt met koffiedrinken, geeft Liesje toe. Of is ze haar vader toch nog te slim af?
VIJFTIEN VOORSTELLINGEN OP BIJZONDERE LOCATIES ALS BOERDERIJEN, KOFFIEHUIZEN EN BUITENVERBLIJVEN DOOR HET HELE LAND

Stichting Xclusiv

p 146 **BEHIND THE iMASQ**

Jonge urban danceprofessionals krijgen bij dit gezelschap de vrijheid om hun artistieke eigenheid te ontwikkelen. Deze voorstelling vertelt het persoonlijk verhaal over het leven in de soms keiharde realiteit achter de filters van een depressie.
ROTTERDAM EN DEN HAAG



COLLECTIEF HET PARADIJS Vormen van opdringerigheid

KAMERORKEST VAN HET NOORDEN Intieme Mahler 4





STICHTING GEELPRODUKT Imaginings

STICHTING URBAN MYTH De gouden koets



STICHTING CHIARA VOCE Bakkie Bach





STICHTING XCLUSIV BEHIND THE IMASQ

Fotografie

BNG Bank Theaterprijs
Anna van Kooij

BNG Bank Literatuurprijs
Sophie van der Kroon

BNG Bank Dansprijs
Niels Knelis

BNG Bank Circusprijs
JostijnLigtvoet Fotografie

Nacht van Ontdekkingen
Michel Groen

LÍX door X_YUSUF_BOSS
Hans Hordijk Fotografie

Gioia Live
Bart Grietens

Talentonwikkeling Bosch Parade
Willeke Machiels

Fritzi
Gordon Meuleman

De Drang
Bas de Brouwer

From the sun's perspective
Melle Meivogel

OMG – a playful ceremony
Bas de Brouwer

Echo's van Istanbul
Feenstra fotografie

Club Partout
Marcel Molle

ONS
Jan Zandee

We Zwemmen Nog
Remke Fotografie

Ali & Nino
Casper Koster

KAAP
Moon Saris

Missie Márquez: Op Weg naar het Einde!
Michiel van der werf

Vormen van opdringerigheid
Bart Grietens

Side by Side met het Orkest van
de Achttiende Eeuw
Alex Schroder

Dat Wat Blijft
Jeroen Kuit

Doodnormaal
Milagro Elstak
Govert Driessen

Reflections on Our Time
Rens Bressers Fotografie

Internationaal Van Wassenaer
Concours 2021
Marieke Wijntjes

l'Arianna, Het Eiland en Het Labyrint
Soul2Soul Photography
Nichon Gle

Circus Charms
Hans Hijmering

One
Niels Knelis

Common Ground
Jostijn Ligtvoet Fotografie

Theater in Stilte
Kees van de Veen

TECH-tournee
Tanja BunsKing

Hier valt niets te halen
Anne Harbers

There She is
Rob Gradisen

Der Letzte Holländer
Bas de Brouwer

Between Us
Jos Beijer

Asian Celebration
Jean van Lingen

Tentoonstelling Lucht
Michel Claus

Onze Kersentuin
Ben van Duin

Op weg naar het Nieuwjaarsconcert
Peter Lodder

SHOT
Sjoerd Derine

Solitude
Heyta Melssen

Wintertuin Curaçao Festival
Octavio David Curiel

Café Theater Festival 2020/
Freedom City
Mounir Chadli
Li-Shi Shu

Portraits
Ernest Potters

Rust zacht Billy
Bart Grietens

De Voorlopers
Bart Grietens

Op Sleptouw
Tess Janssen

The Amsterdam Storytelling Festival
Alborz Sahebdivani

WIRWAR
Kamerich & Budwilowitz

Steffa Wine
Marjon Broeks

Run, Forest, Run
William van der Voort

Arab Filmfestival On Tour
Almicheal Fraay

We Zwemmen Nog
Remke Maris

9 Weeks From Now
Niels Knelis

CONTROLE
Bart Grietens

9x13: Halt en sta stil
Nichon Glerum

Internationaal Festival Vocallis
Madieke Marjon

So What's Next?
Max Kneefel
Mark Richter

pow wow
Karin Jonker

Breda photo
Ron Magielse

Ballade van Bodie
Moon Saris

Rudi van de Wint, reis naar het oneindige
Roel Backaert

Reaspora
Julian Maiwald

BLOOS de mannen
Lieke Romeijn

Grachtenfestival 2021 in MRA New Land
Rob van Dam

BeeTotems voor RefuBees
Ernst van Deursen

Nesko 2021 schrijft verder
Veerle Bastiaanssen

Landscaping
Nich Chesnye

Onvoorspelbaar Verleden
Bas de Brouwer

BIM 50
Jaap Kroon

Eastern neighbours film festival
Niels Knelis

Queen of Disco
Bob Karman

KAAP

Moon Saris

Fragments of Repair

Tom Janssen

Bakkie Bach

Gwen Mustamu

Smart Distancing System

Ilco Kemmere Fotografie & film

Off the Carrousel

Mark Engelen

De Domela Passie

Mitch de Pon

Dromen als Messiaen

Rob Ouwerkerk

Cor van Gastel

Grenzen

De Schaapjesfabriek

De gouden koets

Jean van Lingen

Intieme Mahler

Niels Knelis

Campingtour

Annelies Verhelst

PopMonument 2022

Corné de Weert

Laura Smithjes

Tekst
Mat Meijs

Vormgeving
Bertine Colsen, Den Haag

Druk
Opmeer papier pixels projecten



BNG Cultuurfonds
Koninginnegracht 2
Postbus 30305
2500 GH Den Haag
Telefoon 070 3750523
cultuurfonds@bngbank.nl
www.bngbank.nl

