

Jaaroverzicht 2023
BNG Cultuurfonds

inhoud

Voorwoord 3

BNG Cultuurfonds 4

Stimuleren jong talent en prijzen 6

Cultuurfondslezing 12

Bijzonder project 16

Projecten 2023 34

Voorwoord

Met trots bied ik hierbij het Jaaroverzicht 2023 aan van het BNG Cultuurfonds.

Het jaar 2023 is het eerste post-coronajaar. In de drie jaar daarvoor heeft de kunst- en cultuursector het uitermate zwaar gehad door alle beperkende maatregelen die met de diverse lockdowns gepaard gingen. Gelukkig blijkt dat men de weg naar museum en theater in 2023 weer goed weet te vinden. Het aantal museumbezoeken lag in 2023 hoger dan in 2019, toen veel musea al een recordaantal bezoekers trokken. Bij het theaterbezoek is opvallend dat er veel jonger publiek aanwezig is.

Cultuur zit in het hart van onze samenleving. En onze samenleving zit in het hart van BNG Bank. Voor de makers van de culturele uitvoeringen en producties van vandaag geldt in toenemende mate dat milieu, naast mens en maatschappij een hoofdrol spelen. Deze zienswijze sluit naadloos aan bij BNG Bank die zijn activiteiten steeds meer laat aansluiten bij het ESG framework (Enviroment, Social, Governance).

Het BNG Cultuurfonds levert hier al zestig jaar een belangrijke bijdrage aan. Niet alleen door de zes prijzen die er zijn op het gebied van cultureel erfgoed en jong talent. Wij blijven ons inzetten voor jonge makers op het gebied van literatuur, dans, theater, circus en muziek; om hen te stimuleren in hun carrière en de kans te geven ervaring op te doen.

Maar ook door onze steun aan tientallen culturele projecten in 2023. Makers uit de cultuursector spelen vaak een voortrekkersrol als het gaat om het onder de aandacht brengen van relevante en actuele onderwerpen, zoals bij voorbeeld klimaatverandering, migratie, gender en ongelijkheid.

Ik hoop dat u veel lees- en kijkplezier zult hebben en wens u een mooi cultureel 2024.

Mat Meijs

Secretaris BNG Cultuurfonds

BNG Cultuurfonds

BNG Bank heeft in 1964, ter gelegenheid van haar 50-jarig bestaan, het BNG Cultuurfonds in het leven geroepen.

4,5

DOEL

Het BNG Cultuurfonds heeft tot doel activiteiten te stimuleren op het gebied van kunst en cultuur. Aanvragen voor projecten worden beoordeeld aan de hand van drie hoofdcriteria.

REGIONALE ZICHTBAARHEID EN BETROKKENHEID

- Het project richt zich aantoonbaar op een groot bereik in een bepaalde regio (veel voorstellingen of een tournee).
- Een project wordt bij voorkeur opgezet of uitgevoerd in samenwerking met lokale en regionale professionals.
- Financiële betrokkenheid van één of meer gemeenten strekt tot aanbeveling. Dit geldt ook voor bijdragen vanuit stedelijke, regionale of provinciale instellingen of fondsen.

KWALITEIT

- Projecten moeten artistiek van hoge kwaliteit zijn.
- Noem in een aanvraag en projectplan dan ook altijd namen van betrokken kunstenaars en de samenwerking met regionale of landelijke ondersteuningsinstellingen. Een adviescommissie met professionals uit diverse disciplines beoordeelt de aanvragen.

ONDSCHIEDEND/ VERNIEUWEND KARAKTER

- Het BNG cultuurfonds is een stimuleringsfonds. Een aanvraag is bij voorkeur nieuw, uniek, inhoudelijk bijzonder of experimenteel en kan voor andere partijen (instellingen of gemeenten) een voorbeeldstellend karakter hebben.
- Het BNG Cultuurfonds wil met een bijdrage graag nieuwe projecten van de grond krijgen of een nieuw element in een bestaand project een kans geven.

RANDVOORWAARDEN

- Bijdragen van het BNG Cultuurfonds zijn in beginsel eenmalig.
- Aanvragers (instellingen, organisaties of andere stichtingen) mogen slechts één keer in de drie jaar een aanvraag doen. Een aanvrager van wie een project in 2022 door het BNG Cultuurfonds is gehonoreerd, kan dus in pas in 2026 opnieuw een aanvraag doen.
- Het BNG Cultuurfonds draagt nadrukkelijk niet bij in kosten van projecten die gericht zijn op investeringen in materiële en/of personele kosten. Het gaat om uitvoeringen/producties. Dus geen restauratiekosten, bouwsubsidies, kosten van inrichting en exploitatie, vaste personeelskosten, etc.
- Ook is het fonds terughoudend bij het honoreren van aanvragen van instellingen die reeds overheids-subsidies ontvangen. Maakt u in dat geval concreet duidelijk wat de urgentie is en waarom u voor die bepaalde activiteit toch subsidie uit ons fonds nodig heeft.
- Het BNG Cultuurfonds wil met een bijdrage het verschil maken. Dat betekent dat onze bijdrage in verhouding moet staan tot de totale begroting. De bedragen die het BNG Cultuurfonds ter beschikking stelt liggen tussen 2.500 euro en 15.000 euro.
- Puur educatieve projecten steunt het BNG Cultuurfonds niet, maar eventueel wel uitvoeringen en producties waar ook een educatief element in zit.
- Bij de beoordeling wordt zowel rekening gehouden met een geografische spreiding als een verdeling over de diverse kunst- en cultuurdisciplines.

Het BNG Cultuurfonds hecht sterk aan de band met de Nederlandse gemeenten. Dit betekent ook dat projecten of voorstellingen die door het land reizen (en dus meerdere gemeenten aandoen) eerder voor een subsidie in aanmerking komen.

Het bestuur komt eens per kwartaal bijeen (medio maart, juni, september en december). Aanvragen moeten circa zes weken vóór de bestuursvergadering ontvangen zijn. Binnen een week na de vergadering ontvangen aanvragers schriftelijk bericht of de aanvraag wel of niet wordt gehonoreerd. Op de website www.bngbank.nl staan de voorwaarden beschreven en is ook een aanvraagformulier te vinden.

INFORMATIE

BNG Cultuurfonds
Postbus 30305
2500 GH Den Haag
telefoon: (070) 3 750 523
E-mail: cultuurfonds@bngbank.nl

BESTUUR

Het bestuur van het BNG Cultuurfonds opereert onafhankelijk en laat zich bij haar besluitvorming adviseren door een adviescommissie waarin vertegenwoordigers uit diverse kunst disciplines zitting hebben. Het bestuur van het BNG Cultuurfonds is als volgt samengesteld:
Ina Adema | voorzitter
Commissaris van de Koning in Noord-Brabant
In-Soo Radstake | vice-voorzitter
filmproducent, regisseur
Harald Bergmann |
burgemeester van Middelburg
Pieter Heiliegiers |
burgemeester van Uithoorn

Wim Hillenaar |
burgemeester van Cuijk
Pieter Jeroense |
plaatsvervangend algemeen
directeur VNG
Jannewietske de Vries |
burgemeester van Súdwest-Fryslân
De bestuursleden ontvangen geen vergoeding.

Mat Meijs |
secretaris
Het secretariaat wordt gevoerd door Francis de Zeeuw.

Het bestuur komt vier keer per jaar bij elkaar om te beslissen over ingezonden verzoeken om financiële steun en het te voeren beleid. Voorafgaand aan elke bestuursvergadering komt de adviescommissie bijeen die een advies uitbrengt over de te behandelen verzoeken.

ADVIESCOMMISSIE

De adviescommissie kent de volgende samenstelling:
Pieter Heiliegiers |
burgemeester van Uithoorn
Henri Broeren |
directeur/bestuurder Willem Twee
muziek en beeldende kunst
Wulan Dumatubun |
commissielid Culturele Projecten
gemeente Den Haag
Mijke Godschalk |
adviseur adviseur podiumkunsten
bij Dioraphte
Guy van Hulst |
programmeur muziek Tivoli Vredenburg
Karin Kievit |
managing consultant Cultuur & Erfgoed
BMC Advies
Kim Knoppers |
curator, writer, lecturer

Alex de Vries |
adviseur, auteur en uitgever Stern,
Den Hartog & De Vries
Mat Meijs |
secretaris
De leden van de adviescommissie ontvangen een vacatievergoeding.

Het BNG Cultuurfonds verleent bijdragen aan reguliere projecten door heel Nederland en over alle kunst disciplines. Daarnaast treedt het BNG Cultuurfonds op als actieve stimulator van jong talent met prijzen op het vlak van theater, literatuur, circus, dans en muziek. Jaarlijks is er voor gemeenten de BNG Bank Erfgoedprijs.

REGULIERE PROJECTEN

Het BNG Cultuurfonds ondersteunt projecten op het gebied van kunst en cultuur die door andere partijen georganiseerd worden. Aanvragen voor deze projecten worden beoordeeld aan de hand van eerder genoemde criteria. De bijdrage van het BNG Cultuurfonds is in beginsel eenmalig en dient vooral om nieuwe projecten van de grond te krijgen of om een nieuw element in een bestaand project een kans te geven. In dit verslag vindt u een overzicht van alle projecten die in 2023 hebben plaatsgevonden.

Stimuleren jong talent en prijzen

Het BNG Cultuurfonds wil de culturele infrastructuur op lokaal gebied nieuwe impulsen geven door stimuleren van jong Nederlands talent bij het realiseren van hun producties. Het fonds kiest hierbij voor een actieve aanpak door het stimuleren van jong talent. Hiertoe zijn prijzen ingesteld op een aantal gebieden: theater, literatuur, circus, dans en muziek. Speciaal voor gemeenten is er een prijs op het terrein van erfgoed.



BNG BANK THEATERPRIJS

Al sinds seizoen 2005/2006 bestaat de BNG Bank Theaterprijs, met een bedrag van 45.000 euro de grootste theaterprijs in Nederland. De BNG Bank Theaterprijs is in het leven geroepen om jonge getalenteerde makers te ondersteunen. De winnaar kan hiermee een nieuwe voorstelling maken of hernieuwd op tournee gaan met de winnende voorstelling.

De BNG Bank Theaterprijs wil met deze prijs fungeren als springplank voor de meest veelbelovende (jonge) theatermakers, die op deze manier ook binnen het Nederlands Theater Festival extra aandacht krijgen.

De prijs is inmiddels een begrip onder een nieuwe generatie theatermakers.

BNG Bank Theaterprijs 2023

Op vrijdag 8 september is tijdens het Nederlands Theater Festival in Theater Bellevue de BNG Bank Theaterprijs 2023 uitgereikt aan Cherish Menzo. Zij ontving deze prijs ter waarde van 45.000 euro voor de voorstelling DARKMATTER. De BNG Bank Theaterprijs 2023 gaat naar de beste voorstelling van seizoen 2022/2023.

Met de BNG Bank Theaterprijs stimuleert het BNG Cultuurfonds jong theatertalent tot 35 jaar. Alle theatermakers tot 35 jaar die met een voorstelling op tournee zijn in Nederland kunnen voor de prijs worden genomineerd.

De jury: 'In de voorstelling DARKMATTER identificeert Cherish Menzo de duisternis als driving force voor heling en transformatie. Twee personages verkennen de sci-fi-achtige duisternis die op het podium wordt gepresenteerd. In de verkenning wisselen momenten van sterk beeldend theater zich af met totale duisternis. Hoodies, laklaarzen met plateauzolen, zwarte verf en gouden grills lijken te worden geïntroduceerd als de space suits die ze tot hier gebracht hebben. Maar ze zijn veilig gearriveerd, dus de bescherming kan worden uitgetrokken. De chopped-&-screwed beats veranderen pessimistische rap-lyrics, die uit een andere realiteit afkomstig lijken, in een hypnotiserend mantra. Deze tools gebruiken de geweldige bewegers Cherish Menzo en Camilo Mejía Cortés om het publiek mee te nemen in hun donkere sprookjeswereld.'

De andere genomineerden waren:

- Gavin-Viano | *Frascati Producties* | Bloodscent
- Kim Karssen & Hendrik Kegels | *BRONKS @ Theater Artemis* | NIETES
- Merel Severs | *Theater a/d Rijn (De Nieuwe Oost)* | Try Not To Know What You Know
- Ada Ozdogan, Momo Samwel | *Theater Rast* | GRACE
- Maxine Palit de Jongh, Nadia Amin, Zephyr Brüggem | *Likeminds* | VECHT



De prijs wordt toegekend door een onafhankelijke jury onder voorzitterschap van Miel van Teijlingen (*programmeur Het Nationale Theater*).

De andere juryleden zijn:

- Lieke Hillebrand | *Nederlands Theaterfestival, programmeur Theater Bellevue*
- Leonie Clement | *directeur festival Cement*
- Carole van Ditzhuyzen | *programmeur Maaspodium*
- Mark Fischer | *coördinator Station Noord*
- Richard Kofi | *programmeur Bijlmerparktheater*

BNG BANK MUZIEKPRIJS

Het BNG Cultuurfonds heeft al sinds 2014 een meerjarige samenwerking met het Nationaal Jeugd Orkest (NJO). De BNG Bank Muziekprijs wordt sinds 2018 jaarlijks uitgereikt aan de nieuwe young artist in residence van de Muziekzomer Gelderland. Het bedrag dat aan de prijs gekoppeld is maakt het mede mogelijk om alle projecten die de young artist met ondersteuning van Nationale Jeugdorkesten Nederland (NJON) ontwikkelt te kunnen realiseren. De young artist in residence is altijd een uitzonderlijk getalenteerde, jonge, musicus, die een prominente plek binnen het festival krijgt en die de kans krijgt verschillende bijzondere programma's te maken. De positie van young artist in residence kan een enorme impuls geven aan de carrière van de betreffende musicus.

Tijdens een feestelijke avond op zaterdag 7 oktober is in Theater Orpheus in Apeldoorn de young artist in residence van de Muziekzomer Gelderland 2024 bekend gemaakt. Trompettist Bram van de Glind is de trotse winnaar. Hij ontving de BNG Bank Muziekprijs 2023 uit handen van Mat Meijs, secretaris van het BNG Cultuurfonds.

Dit mooie nieuws werd gebracht tijdens een concert dat Bram met zijn kwartet verzorgde en waar hij vertelde over de plannen voor verschillende producties die hij voor het festival wil maken.



De prijs maakt het mogelijk dat van de Glind de felbegeerde positie van young artist in residence gaat bekleden tijdens de Muziekzomer Gelderland 2024, een 16-daags festival met voorstellingen, concerten en evenementen op de mooiste locaties in de Provincie Gelderland. Dit festival wordt jaarlijks georganiseerd door de Nationale Jeugdorkesten Nederland (NJON) en vindt plaats van vrijdag 26 juli t/m zaterdag 10 augustus 2024. Bram is de tweede winnaar in de geschiedenis van de BNG Bank Muziekprijs die jazz-musicus is en is geen onbekende van het festival en de NJON. In 2019 was hij lid van het Jong Metropole, het symfonische pop- en jazzorkest voor conservatoriumstudenten, dat ook tijdens de Muziekzomer Gelderland optreedt. Hij viel toen ook op en werd winnaar van de Outstanding Talent Award 2019, die door de Keep an Eye Foundation jaarlijks wordt aangeboden aan een musicus van het Jong Metropole die een uitzonderlijk plek binnen de groep inneemt, inventief en verbindend optreedt en daarmee 'outstanding' is. De uitreiking van de BNG Muziekprijs bevestigt het buitengewone talent van Bram van de Glind.

Bram is naast jazz-trompettist ook componist, arrangeur en bandleider. Ook speelt hij drums, piano en basgitaar. In de afgelopen jaren was hij bovendien betrokken bij verschillende theaterproducties en is dus een veelzijdig artiest.





BNG BANK LITERATUURPRIJS

De BNG Bank Literatuurprijs is een oevreprijs bedoeld voor Nederlandstalige auteurs van 40 jaar of jonger, die twee of meer literaire prozawerken op hun naam hebben staan en die nog niet doorgebroken zijn, die geen grote literaire prijs hebben gewonnen en van wie in het betreffende jaar een nieuw boek is verschenen.

BNG Bank Literatuurprijs 2023

Op 11 januari 2024 wordt de BNG Bank Literatuurprijs voor de 19e keer uitgereikt.

De genomineerden van dit jaar zijn:

- Daan Heerma van Voss | *Geen vaarwel vandaag* (Atlascontact)
- Emy Koopman | *Kindertrein uit Boedapest* (Ambo|Anthos)
- Vincent van Meenen | *OxBlixa* (Das Mag)

De jury bestaat uit vier leden:

- Juryvoorzitter Pieter Jeroense | *bestuurslid BNG Cultuurfonds*
- Sebastiaan Kort | *criticus*
- Dieuwertje Mertens | *criticus en schrijver*
- Esther Op de Beek | *universitair docent Moderne Nederlandse Letterkunde aan de Universiteit Leiden*

De lezersjury, bestaande uit mensen die bij BNG Bank werken, kiest ook Daan Heerma van Voss als winnaar. Dit maakte

de voorzitter van die jury, Ana Buzon bekend. Deze prijs behelst een verblijf van een maand naar keuze in het Roland Holsthuis te Bergen.

Uit het juryrapport:

'Geen vaarwel vandaag, een familieroman met sterke cultuuranalytische eigenschappen, is gegoten in ronduit indrukwekkend proza, waarin Heerma van Voss tot in detail laat zien hoe groot de kloof is tussen de uit allerlei details bestaande levens van de millennials en het daadwerkelijk ondergaan van rouw. Is zoiets groots als het overlijden van een ouder op afstand te houden? Kun je je blijven verstoppen? Het knappe is dat hij zulke vragen toegewijd behandelt, maar daarbij nooit over-dramatisch wordt. Hij is zijn personages nooit uit het oog verloren en heeft daarmee een roman afgeleverd die je van begin tot eind in de greep houdt.'

BNG BANK DANSPRIJS

In 2014 heeft het BNG Cultuurfonds samenwerking gezocht met Korzo, productiehuis voor de dans. De BNG Bank Dansprijs biedt getalenteerde choreografen met (inter)nationale potentie continuïteit. De BNG Bank Dansprijs wordt door het BNG Cultuurfonds jaarlijks uitgereikt met als doel jong Nederlands talent te stimuleren bij het realiseren van hun producties en getalenteerde choreografen met nationale en zelfs internationale potentie een belangrijke stap voorwaarts te bieden in hun carrière. Dit doet het fonds in samenwerking met danshuis Korzo die de tournee van DansClick produceert.

BNG Bank Dansprijs 2023

Dinsdag 9 mei 2023 is in het Theater Heerlen de BNG Bank Dansprijs 2023 uitgereikt. Deze belangrijke prijs voor opvallend choreografetalent gaat dit jaar naar choreograaf Jordy Dik voor zijn voorstelling YOU AND ME AND ALL THE OTHERS // JIJ EN IK EN ALLE ANDEREN. De maker ontvangt als prijs de presentatie van de voorstelling in 15 theaters, komend najaar onder de noemer DansClick 25. Deze tournee vertegenwoordigt een bedrag van 50.000 euro. Jordy Dik ontvangt de prijs uit handen van Mat Meijs, secretaris van het BNG Cultuurfonds.

De jury van de BNG Bank Dansprijs is verheugd te constateren dat er spannend nieuw werk wordt gemaakt door jong talent op choreografiegebied. Bij meerdere organisaties en gezelschappen krijgen opkomende choreografen de kans hun ideeën uit te werken in een professionele omgeving en om te zetten in korte choreografieën of avondvullende voorstellingen. Wel constateert de jury nog steeds een gebrek aan presentatiemomenten en tourneemogelijkheden. Beloftevol werk is buiten een festivalcontext vaak slechts sporadisch en kortstondig in Nederland te zien, hetgeen binding met programmeurs en publiek bemoeilijkt. Gelukkig bestaan er tourneeformats zoals DansClick, Danslokaal, Moving Futures Festival en Club Guy & Roni Invites, die iets aan deze lacune proberen te doen.

De Jury over Jordy Dik:

'Jordy is met zijn open en enthousiasmerende persoonlijkheid een grote inspiratiebron voor hoe je community art en inclusiedans eerlijk aan de man kunt brengen. Het is een maker die weet te raken met wat hij maakt en met wie hij het maakt. Met een gulle lach en veel positieve energie verbindt Jordy zijn performers met publiek en andere betrokkenen. In zijn werk brengt hij vaak heel verschillende mensen bij elkaar op één podium: kunstenaars met

achtergronden die het publiek niet vaak samengebracht ziet in een voorstelling. Jordy weet alle overeenkomsten en verschillen zo te overstijgen dat hij elke performer in haar, hun of zijn eigen kracht zet en de optelsom meer is dan de som der delen. Dit vindt misschien wel zijn ultieme vorm in het duet *Jij en ik en alle anderen*, gemaakt als huischoreograaf van Compagnie 21 in Breda, samen met de prachtige dansers Margriet Jacobs (30) en Andrea Beugger (53)', aldus het juryrapport van de BNG Bank Dansprijs 2023'.

De prijs wordt toegekend door een onafhankelijke jury onder voorzitterschap van dans- en theaterjournalist Annette Embrechts.

De andere juryleden zijn:

- Marc Maris | *programmeur Dans bij Korzo Theater*
- Mat Meijs | *secretaris van het BNG Cultuurfonds*
- Lisa Reinheimer | *directeur Dansateliers*
- Janneke Schmeitz | *programmeur dans bij Parkstad Limburg Theaters en programmeur en festival coördinator bij festival schrit_tmacher*
- Susanne Visser | *Hoofd Programmering en Communicatie Cultuurhuis De Klinker*



BNG BANK CIRCUSPRIJS

De Circusprijs is bestemd voor de meest originele of verrassende act van afgestudeerden aan een van de twee Nederlandse HBO-circusopleidingen. Jaarlijks studeren tussen de 25 en 35 studenten af met een 'personal-project'. Dit is een performance van een solist, een duo of een groep waaraan in de laatste fase van de opleiding is gewerkt. In de act laat de artiest zien wat hij/zij technisch in zijn/haar mars heeft, en probeert daarmee ook een artistiek visitekaartje af te geven. De artiesten zetten hun eigen persoonlijke en artistieke handtekening. Alle afstudeer-acts worden door elke school gepresenteerd tijdens een speciale circus-avond. In Tilburg meestal in maart/april en in Rotterdam in de tweede helft van juni.

De jury van de BNG Bank Circusprijsjury bekijkt alle acts en selecteert daar de meest interessante uit. De jury maakt de nominaties bekend zo spoedig mogelijk na de presentaties in Rotterdam. De genomineerden krijgen een budget van 750 euro om hun act te verbeteren. Dat kan met coaching of regie, aanschaf betere materialen of kostuums, uitwerking van een lichtplan of andere muziekmontage. In te vullen geheel naar eigen inzicht.

In oktober presenteren de acts zich opnieuw aan de jury en het publiek en wordt de definitieve winnaar bepaald. De winnaar ontvangt een bedrag van 6.000 euro om te investeren in de eigen carrière en krijgt een plek op een aantal podia/festivals.

BNG Bank Circusprijs 2023

Tijdens een feestelijke bijeenkomst in een uitpuilende circustent werd Erik Berkey uitgeroepen tot de winnaar van de BNG Bank Circusprijs 2023. Met zijn indrukwekkende act wist Erik de jury te overtuigen als meest bijzondere circusafstudeerder van dit jaar. Erik Berkey ontving een cheque van 7.500 euro uit handen van Harald Bergmann (burgemeester Middelburg en bestuurslid BNG Cultuurfonds). De uitreiking van de prijs vormt traditioneel de afsluiting van Festival Circolo.

Uit het juryrapport: De jury is onder de indruk van de innovatieve constructie met Chinese palen die Erik heeft ontwikkeld. De installatie werd op een indrukwekkende manier onderzocht in een vertraagde performance. Het geheel bood een hypnotiserende ervaring. Erik heeft zijn vakmanschap als maker met deze performance bewezen en voegt een nieuwe dimensie toe aan het circusveld. Erik studeerde in juni 2023 af aan Fontys Circus and Performance Art.

Voor de BNG Bank Circusprijs nomineerde de jury eerder dit jaar vier acts. Zij werden geselecteerd uit de afstudeerpresentaties van studenten aan de twee HBO-circusopleidingen in Nederland; Fontys Circus and Performance Art en Codarts Circus. De genomineerden ontvingen een beurs om hun presentaties in de zomermaanden verder te ontwikkelen.

De genomineerden waren:

- **Fontys Circus & Performance Art**
Nathan Glaister | *'Bila, An Ode to the WretchedDance Acrobatics*
Erik Berkey | *'Structure #1' Chinese Pole @ Creative Rigging*
- **Codarts Circus**
Luise Hoffman | *'What I think, they tink' Static Trapeze*
Benedikt Löffler & Malte Gerhard | *Hand to Hand @ Globe*

De jury voor de BNG Bank Circusprijs 2023 bestond uit:

- Arlette Hanson, circusproducent | *bestuurslid Circuspunt*
- Carole van Ditzhuizen | *artistiek coördinator Maaspodium Rotterdam*
- Inez Wolters | *maker/performer Zwermers*
- Marc Eysink Smeets | *directeur, bestuurder Festival Circolo, bestuurslid Circuspunt*
- Harald Bergmann | *bestuurslid BNG Bank Cultuurfonds*

BNG BANK ERFGOEDPRIJS

Sinds 2010 wordt op initiatief van het Erfgoedplatform van Kunsten '92 een nationale prijs toegekend aan de gemeente met het beste beleid op het gebied van erfgoed: de BNG Bank Erfgoedprijs. Doelstelling van deze prijs ter waarde van 25.000 euro beschikbaar gesteld door het BNG Cultuurfonds - is om uitstekende voorbeelden van de gemeentelijke erfgoedpraktijk te delen en andere gemeenten te inspireren. Het betreft erfgoed in brede zin: gebouwde monumenten, archeologie, museale collecties en archieven, maar ook historisch landschap, mobiel en immaterieel erfgoed. En erfgoed voor de jeugd (erfgoededucatie)!

De prijs stimuleert gemeenten om actief in te zetten op cultureel erfgoed, ook ter versterking van beleidsterreinen als toerisme, cultuur, onderwijs, sociale zaken, ruimtelijke ontwikkeling en economie. Alle gemeenten in Nederland kunnen meedingen naar deze prijs. Het moet gaan om lokaal beleid dat draagvlak creëert in de samenleving en doorwerkt in het totale beleid van de gemeente.

BNG Bank Erfgoedprijs 2023

De gemeente Weert is de winnaar van de BNG Bank Erfgoedprijs 2023, met dit jaar als thema Groen erfgoed. Juryvoorzitter Ina Adema maakt dit bekend in Eindhoven (de winnaar van de prijs in 2022).

Wethouder van Eindhoven Maes van Lanschot overhandigt de prijs aan collega wethouders Martijn van den Heuvel en Suzanne Winters van de gemeente Weert. Zij ontvangen, behalve de lof van de jury, een oorkonde en een cheque ter waarde van 25.000 euro, beschikbaar gesteld door het BNG Cultuurfonds.

De jury wees Weert aan als winnaar, omdat deze gemeente een hele duidelijke erfgoedvisie heeft, waarin duurzaamheid en klimaatadaptatie voorop staan. De gemeente vertelt een integraal verhaal, waarin een bewuste keuze is gemaakt voor beleving. Plannen die lang geleden zijn ingezet, zijn consequent uitgevoerd en werpen nu hun vruchten af. De gemeenschap wordt daar heel direct bij betrokken. Een inspirerend voorbeeld voor de rest van Nederland!

Dit jaar is wederom enthousiast gestemd voor de Publieksprijs, bestaande uit de eer en een aandenken. Met 507 stemmen van de ruim 1650 stemmen wint de gemeente Roosendaal de Publieksprijs 2023.

Tijdens het symposium dat door de gemeente Eindhoven en Kunsten '92 rondom de prijsuitreiking werd georganiseerd ging het publiek op excursie door Eindhoven.

Cultuurfonds lezing

Het BNG Cultuurfonds organiseert op initiatief van de secretaris sinds 2006 de Cultuurfondslezing. Speciaal voor werknemers van BNG Bank en voor relaties van het BNG Cultuurfonds. In 2023 zijn vier van zulke lezingen gehouden.



> 7 juni | 50e Cultuurfondslezing **Songs for no one**

ESCHER IN HET PALEIS EN HET FILMHUIS
DEN HAAG

In 2023 is het 125 jaar geleden dat M.C. Escher (1898-1972) werd geboren. Escher in Het Paleis viert dat met een bijzondere jubileumtentoonstelling over Escher en zijn leermeester en goede vriend Samuel Jessurun de Mesquita. Deze tentoonstelling is een aanvulling op de vaste tentoonstelling met de topstukken uit het oeuvre van Escher. In het museum hangen meer dan 125 werken van Escher en 70 prenten en tekeningen van Samuel Jessurun de Mesquita.

Na een rondleiding bij Escher in het Paleis wordt in het Filmhuis Den Haag de film 'Escher – het oneindige zoeken' vertoond van de Haagse regisseur en producent Robin Lutz en Marijnke de Jong, co-producent en scenariste. Deze film is met steun van het BNG Cultuurfonds tot stand gekomen. Escher's persoonlijke documenten zoals brieven en dagboeken geven een prachtig beeld van wie hij was, wat hij dacht, voelde en waar hij naar op zoek was. Persoonlijker, poëtischer en puntiger dan Escher zelf deed in zijn privédocumenten, kunnen zijn emoties en gedachten niet worden verwoord. Op basis van dit materiaal geeft Escher in de film, in zijn eigen woorden, een zeer aangrijpend en persoonlijk beeld van zijn leven.

> 27 september | 51e Cultuurfondslezing **Tentoonstelling Henry Moore**

MUSEUM BEELDEN AAN ZEE, DEN HAAG

Hoe kwam beeldhouwer Henry Moore (1898-1986), wiens werk in musea, parken en op pleinen in steden over de gehele wereld te bewonderen is eigenlijk tot zijn unieke vormtaal?

Die voor iedereen herkenbare stijl waarin hij de abstracte beeldhouwkunst en het surrealisme zo prachtig wist te combineren?

Museum Beelden aan Zee maakte in samenwerking met de Henry Moore Foundation een weloverwogen selectie uit zijn aanzienlijke oeuvre. Aan de hand daarvan, zo'n 70 sculpturen en objecten, wordt de artistieke visie en het maakproces zichtbaar van een van de belangrijkste vernieuwers van de moderne beeldhouwkunst.

De tentoonstelling focust op de invloed van de natuur op zijn werk en de ontwikkeling die hij doormaakte als ambachtelijk beeldhouwer. Van 'direct carving' – het beeldhouwen zonder voorbereidende schetsen – tot in glasvezel uitgevoerde sculpturen en het experimenteren met het gieten van lood.

De geselecteerde werken tonen welk effect de materiaalkeuze had op de vorm, de maatvoering en het onderwerp van zijn beelden.

> 9 november | 52e Cultuurfondslezing **DansClick 25, twee dans- voorstellingen**

KORZO, DEN HAAG

Het opvallend choreografietalent Jordy Dik won vorig jaar met zijn voorstelling *YOU AND ME AND ALL THE OTHERS / JIJ EN IK EN ALLE ANDEREN* de BNG Bank Dansprijs 2023.

Als prijs mocht hij met deze voorstelling een tournee maken langs vijftien theaters, onder de noemer Dansclick 25, samen met de dansvoorstelling van Zino Schat *Eroica*.

In *Eroica* be vraagt Zino Schat het concept van vriendschap en de noodzaak aan originaliteit. Twee dansers groeien samen als twee vrienden, totdat hun drang naar meer individualiteit hun vriendschap onder druk zet. Een pandemie en een lockdown maakt deze periode van persoonlijke ontwikkeling een hobbelig pad. Juist in deze tijd ondervindt het duo de noodzaak aan en het belang van kameraadschap.

YOU AND ME AND ALL THE OTHERS / JIJ EN IK EN ALLE ANDEREN gaat over twee mensen die samen de wereld willen ontdekken. De wereld om hen heen blijft alsm aar draaien. In hoeverre kunnen jij en ik de wereld bepalen? Zonder dat we teveel bezig zijn met alle anderen om ons heen? Het duet tussen dansers

Margriet Jacobs en Andrea Beugger laat zien dat mensen altijd zullen verschillen, net zoals zij altijd zullen overeenkomen. Soms verwarrend, maar meestal geïnteresseerd en liefhebbend. En wat we het meeste liefhebben zijn juist de dingen die door ons heen stromen. In de wereld, in jou en in mij.

Bij de voorstelling krijgt het publiek na afloop gelegenheid om met de choreografen/dansers na te praten onder het genot van een drankje. De *Après Danse* is een essentieel onderdeel van de DansClick, om makers en publiek bij elkaar te brengen en het gesprek over dans te voeren. DansClick is een uniek tourneemodel dat een nieuwe generatie choreografen in contact brengt met potentieel danspubliek en met programmeurs van verschillende theaters in Nederland.

> 19 december | 53e Cultuurfondslezing **Scrooge**

BRANOUL, DEN HAAG

Elk jaar speelt Bob Schwarze in Branoul, het enige literaire theater van Nederland, deze klassieker.

Ebenezer Scrooge is de hoofdpersoon uit de roman *A Christmas Carol* uit 1843 van Charles Dickens. Hij is een financier en geldwisselaar die zich zijn leven lang gericht heeft op het verwerven van zoveel mogelijk geld.

Scrooge heeft in de nacht voor Kerstmis een aantal dromen waardoor hij tot inkeer komt.

Ook dit jaar kruipt Bob Schwarze weer in de huid van deze ultieme vrek van kerstmis. Bob krijgt in deze versie gezelschap van Roeland Drost en Sijtze van der Meer.

Een feest van herkenning, en toch weer compleet nieuw.

Met na afloop een voedzame maaltijd.

Overzicht projecten

Skiagraphia
[STICHTING SIBA SAHABI](#)

Aeolus
[STICHTING THEATER OLYMPUS](#)

Trojaanse Wijven On Tour
[STICHTING BUDDY FILM FOUNDATION](#)

Masters of Anatolia
[STICHTING MYSTIEK MEDITERRANE MUZIEK](#)

De Prinses van Atjeh
[STICHTING AUSDAUER](#)

Benedenwereld
[STICHTING RADIUS CCA](#)

Tolerance Test
[STICHTING KUNSTPUBLIEK](#)

Nobody's Sanctuary
[STICHTING LASWERK](#)

The Book of Water
[STICHTING DOUBLEA](#)

De familie wolf komt hier wonen
[STICHTING TOMOT](#)

Het gewicht van een gedachte
[STICHTING THOUGHTS](#)

DIGITAL DUCTTAPE
[STICHTING HIPSICK](#)

Tijn Wybenga en AM.OK
[STICHTING AM.OK](#)

NONLINE Opera
[STICHTING FUTURISTS](#)

NACHT
[LES MAÎTRES MUSICAUX](#)

Tuimel & Bounce
[STICHTING FRONTAAL THEATERBUREAU](#)

Parsifal acte 3
[STICHTING I PICCOLI HOLANDESI](#)

La Despedida
[STICHTING LAVA | BURNING BRIDGES](#)

Kunst is Lang
[STICHTING MISTER MOTLEY](#)

YOLO
[STICHTING FUTURE SOUNDS](#)

Mostly Modern Festival
[STICHTING ZEEUWSE CONCERTZAAL](#)

Kinderen van Al-Andalus
[STICHTING MARMOUCHA](#)

The Records on Tour 2023
[STICHTING JAZZVIP](#)

Sympathy for the Devil
[STICHTING ZWOLSE THEATERS](#)

Caffè Sospeso
[STICHTING CELLOSONATE NEDERLAND](#)

Grensverleggers 2
[STICHTING HET WILDE OOG](#)

Topeng Masquerade
[STICHTING VISISONOR MEDIA PRODUCTIONS](#)

Programma Talentvolle Kunstenaars 2023
[STICHTING INTO NATURE](#)

Klassiek Concours 2023
[PRINSES CHRISTINA CONOURS](#)

If we remain silent
[STICHTING CASCO](#)

Change is Gonna Come ...
[STICHTING DUTCH GOSPEL ARTS INSTITUTE](#)

We All Need Rest
[STICHTING OPEN SPACE CONTEMPORARY ART MUSEUM](#)

Wachten op Godot
[STICHTING ALTSTADT ROTTERDAM](#)

Classical NOW! editie 22/23
[STICHTING CLASSICAL NOW](#)

Verstuiving
[STICHTING LITERAIR CAFÉ 'DE GEESTGRONDEN'](#)

Nederlands Onder-duikers Paradijs
[STICHTING WENDE2001](#)

Wanderlust
[STICHTING INTERNATIONAAL LIED FESTIVAL ZEIST](#)

De Sprong van Nijinski
[STICHTING VIOLA VIOLA](#)

De magie van cuir bouilli
[STICHTING EXPLOITATIE LEDER EN SCHOENENMUSEUM](#)

No one is too smal
[STICHTING MAAT SAXOPHONE QUARTET](#)

Europese muziek in tijden van oorlog en vrede
[STICHTING INTERNATIONAAL SCHNITGER ORGELCONCOURS](#)

No Man's Land
[STICHTING GIRLS IN WOODS](#)

[Dis/re]-connecting
[STICHTING VENANCIO](#)

JOC gaat vreemd in Limburg
[STICHTING JAZZ ORCHESTRA OF THE CONCERTGEBOUW](#)

Goeie Grond
[STICHTING MUSEUM KENNEMERLAND](#)

Nederlands Gregoriaans Festival
[STICHTING CANTUS AMICI GREGORIANI](#)

The Ballad of Mauthausen
[STICHTING TER BEVORDERING VAN DE JIDDISCHE CULTUUR](#)

Dag van de Componist 2023
[STICHTING DUTCH COMPOSERS NOW](#)

De zus van Frida Kahlo
[STICHTING SEASESSION](#)

To Be Continued
[NINETIES PRODUCTIONS](#)

Vast
[BRUCKMAN PROJECTEN](#)

De Gierige Koning
[STICHTING THEATER PRODUCTIES TWENTE](#)

The Rock Circus Talenttour
[STICHTING WILLEM TWEE MUZIEK EN BEELDENDE KUNST](#)

Boslab-Theater- festival 2023
[STICHTING BOSLAB](#)

LORCA
[STICHTING EXPLORE THE NORTH](#)

Rondje West Friesland
[STICHTING CULTUURCENTRUM DE WESTER](#)

The Bear
[SALIX KAMEROPERA](#)

Eugène Brands Onder de Bos
[STICHTING MUSEUM NUNSPPEET | NOORD-VELUWS MUSEUM](#)

Luister! We eten
[STICHTING &DE CARVALHO](#)

Eerlijk is Eerlijk (als het ware)
[STICHTING THEATER ALS HET WARE](#)

STREK
[STICHTING FRISSE OREN](#)

Seksklimaat
[STICHTING DE PRAKTIJK](#)

Föld
[STICHTING DE CHATEL SURPLACE](#)

De Zuiderzeecollectie leeft!
[STICHTING ZUIDERZEEMUSEUM NETWERK ZUIDERZEECOLLECTIE](#)

Verliezen of winnen we tijd met het verstrijken van de jaren? Maakt fysieke aftakeling ons kwetsbaar of is dit juist dé drijfveer om te creëren, te filosoferen, te vernietigen? Dit soort levensvragen stelt MAISON the FAUX zich met de indrukwekkende totaalinstallatie TIMELESSTIME bij MU Hybrid Art House. Op gezette tijden laten performers landschappen vol steen, rubber, stro en groen tot leven komen, het publiek meezuigend als in een story ride zonder begin of eind op golven van creatie en verval.

**TIME
LESS
TIME**







Tijd en tijdloosheid, tijdgebrek en eeuwigheids-
waarde staan centraal in TIMELESSTIME, de
grootste solopresentatie die MAISON the FAUX tot
nu toe heeft samengesteld waarin al hun ervaring
met scenografie en mode, beeldende kunst en
performance, digitale cultuur en choreografie
samenkomt. Zo houden uitgesproken karakters
en hun avatars bezoekers op gezette tijden een
spiegel voor. Wachtend, worstelend of wervelend,
schakelend tussen uitputtingsslag en lethargie,
betrekken ze het publiek in hun ogenschijnlijk
eindeloze zoektocht.

Voor MAISON the FAUX is TIMELESSTIME
daarnaast ook een reflectie op de essentie van
makerschap en dat wat wordt gemaakt. Context,
perceptie en waarde muteren door tijdsverloop
en het werk en de makers zelf veranderen mee.
Waarom zetten we de tijd eigenlijk niet meer naar
onze hand? Zit onze sterfelijkheid ons op de hielen
of denken we dat maar?
En hoe zit het met de mythevorming rondom de
menselijke identiteit, aardse materialiteit en de
fossielvorming van objecten. Wat blijft over na het
verstrijken van een leven?







Als kunstenaars en ontwerpers zijn Tessa de Boer en Joris Suk, de beide makers achter MAISON the FAUX, geobsedeerd met het neppe, de simulatie en het geconstrueerde.

Wat maakt het echte echt en oprecht en het artificiële FAUX? En wie bepaalt dat? En is FAUX niet ook een vorm van 'queer timing', zoals Jack Halberstam het ooit definieerde: een vorm van verzet tegen het idee van lineair voortschrijdende tijd die heersende systemen als kapitalisme, heteronormativiteit, witheid en validisme versterkt. FAUX als een andere tijdsbeleving die het leven voorstelt buiten de heersende 'burgerlijke patronen' van geboorte, volwassenheid, werk, reproductie, succes en een zo lang mogelijk leven.

MAISON the FAUX is 'a creative studio posing as a grand couture fashion house' die werd gelanceerd tijdens de Amsterdam Fashion Week van 2014. Het fictieve huis is een ruwe vertaling van de naam MAISON the FAUX en is geworteld in een groot gevoel voor humor en zelfspot, gecombineerd met een diepe liefde voor mode.

Met alle performances, producten, shows en installaties produceert MAISON the FAUX ervaringen. MAISON the FAUX ambieert een complete wereld te creëren rond elk project door conceptuele, theatrale producten en presentaties te leveren. De unieke handtekening van MAISON the FAUX kenmerkt zich door humoristische, theatrale en expressieve elementen.

Het werk van MAISON the FAUX kent een multidisciplinaire, theatrale aanpak en maximalistische signatuur. Het autonome werk van MAISON the FAUX krijgt vorm in theatrale, immersive performances en installaties waarbij performance, choreografie, geluid, mode, scenografie, decor en andere (kunst)disciplines samengesmeed worden tot één (publieks)ervaring.

MAISON the FAUX heeft autonoom werk gepresenteerd op verschillende platforms zoals op de Fashion Week in Amsterdam, Tokyo, Los Angeles en New York. Maar ook op podia zoals Felix Meritis, de Machinefabriek en het Compagnietheater. Daarnaast werkt MAISON the FAUX als vormgevingsstudio voor opdrachtgevers zoals Paleis het Loo, Opera Hamburg, de Kunsthall, Modemuseum Hasselt, het Wereldmuseum, Orkater, Staatstheater Mainz en nog veel meer in het culturele veld in binnen- en buitenland.

In de loop der jaren is het werk van MAISON the FAUX getransformeerd van tastbare producten zoals jurken en schoenen naar ervaringen. In 2019 besloot MAISON the FAUX het systeem van de 'fashion weeks' te verlaten en mode voortaan te beoefenen als performancediscipline in plaats van als louter productontwerp; beleven in plaats van consumeren.

Deze vernieuwde werkwijze werd door het Gieskes Strijbis Fonds beloond met de podiumprijs 2021: 'Tessa de Boer en Joris Suk overtuigen door hun enorme begeestering en drive om langs en buiten alle gebaande paden in de modebusiness te kiezen voor een veel theatrale presentatie van hun werk. (...) De commissie vindt hun werk een ode aan de verbeelding en een rolmodel voor inclusiviteit en emancipatie. Hun werk kenmerkt zich door een nieuwe taal en esthetiek die nog geen gemene deler is in het veld. Op een vanzelfsprekende manier slechten ze de grenzen tussen kunstvormen en agenderen ze onderwerpen die lang onderbelicht zijn gebleven in de podiumkunsten.'

In 2022 ontvingen MAISON the FAUX er het Cultuurfonds Mode Stipendium voor: 'Het werk van MAISON the FAUX laat zien dat ieder mens vrij is om te ontdekken wie ze zijn of wie ze willen zijn door middel van mode. Hierdoor is MAISON the FAUX een sterk voorbeeld voor een generatie die duurzaamheid en inclusiviteit belangrijk vindt en leeft door middel van hoop en daarmee de nieuwe wereld omarmt.'

www.maisonthefaux.com



MAISON *the* **FAUX**

Projecten 2023

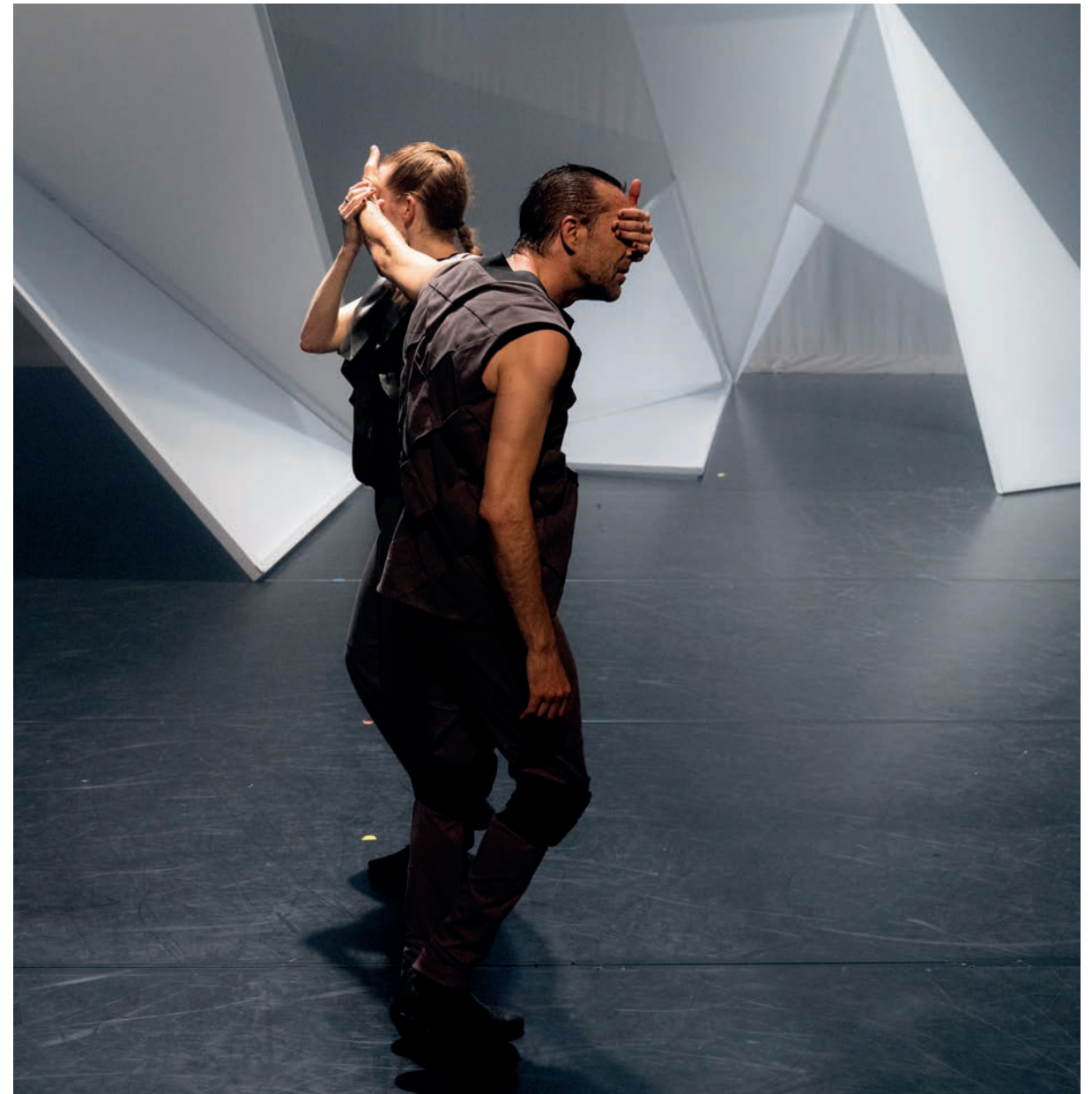
Amsterdam en Amstelveen

Dansproject van de hedendaagse flamenco choreograaf Andrés Marín en de Duits-Iraanse vormgeefster Siba Sahabi, werkzaam in Amsterdam sinds 2008, draait rond het oude thema van de mens en zijn schaduw. Dit wordt tastbaar aan de hand van een (non-verbale) dialoog tussen twee dansers, nieuw gecomponeerde muziek en een ingenieus ontworpen decor.

STICHTING SIBA SAHABI

35

Skiagraphia



20
23

Tournee door het hele land

Stichting Olympus maakt kunst voor een bijzondere doelgroep die amper of nooit in aanraking komt met theater en andere kunstvormen. Een publiek dat, net zoals iedereen, moet kunnen genieten van podiumkunsten. Aeolus is zo'n op maat gemaakte voorstelling die recht doet aan de individuele mogelijkheid om de voorstelling te kunnen beleven. Speciaal voor twee mensen met een ernstige meervoudige beperking die rolstoelgebonden zijn. Dat is het publiek. Per persoon kunnen maximaal twee ouders of andere begeleiders meekijken. Door deze kleine setting is de individuele ervaring het grootst en kan het verhaal het best worden beleefd.

STICHTING THEATER OLYMPUS

36

Aeolus



20
23

Tournee door het hele land

Trojaanse Wijven On Tour is een avondvullende theatervoorstelling op locatie in zwembaden. Een bewerking van Trojaanse Vrouwen van Euripides, over de vernietigende werking van oorlog, over rouw en afscheid, maar ook over schuld en verantwoordelijkheid en de relativiteit van winst en verlies. Regisseur Dewi Reijs haalt dit verhaal, met haar all female cast met diverse culturele achtergronden, naar het hier en nu. Een voorstelling over vrouwen die moeten vluchten, migreren, niet zichzelf mogen zijn en moeten voldoen aan de norm van 'de ander.'

STICHTING BUDDY FILM FOUNDATION

37

Trojaanse Wijven On Tour



20
23

Door heel Nederland

Masters of Anatolia is het nieuwe festival in de vorm van een serie concertavonden. Samen met acht vooraanstaande Nederlandse concertzalen, verspreid over het hele land, wordt de rijke muziekcultuur uit Anatolië naar Nederland gebracht. Het festival programmeert de toonaangevende meesterinstrumentalisten en vocalisten die hun muzikale inspiratie uit de Anatolische roots halen.

STICHTING MYSTIEK MEDITERRANE MUZIEK

38

Masters of Anatolia

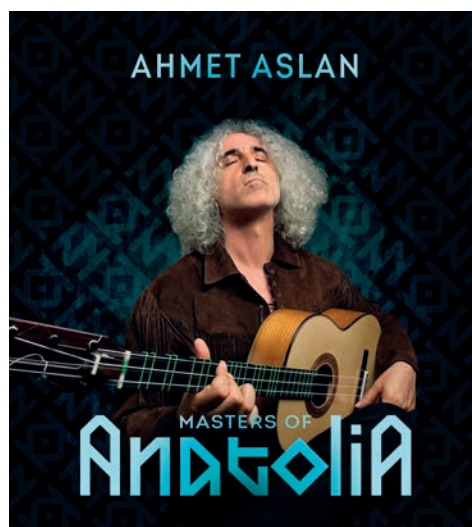
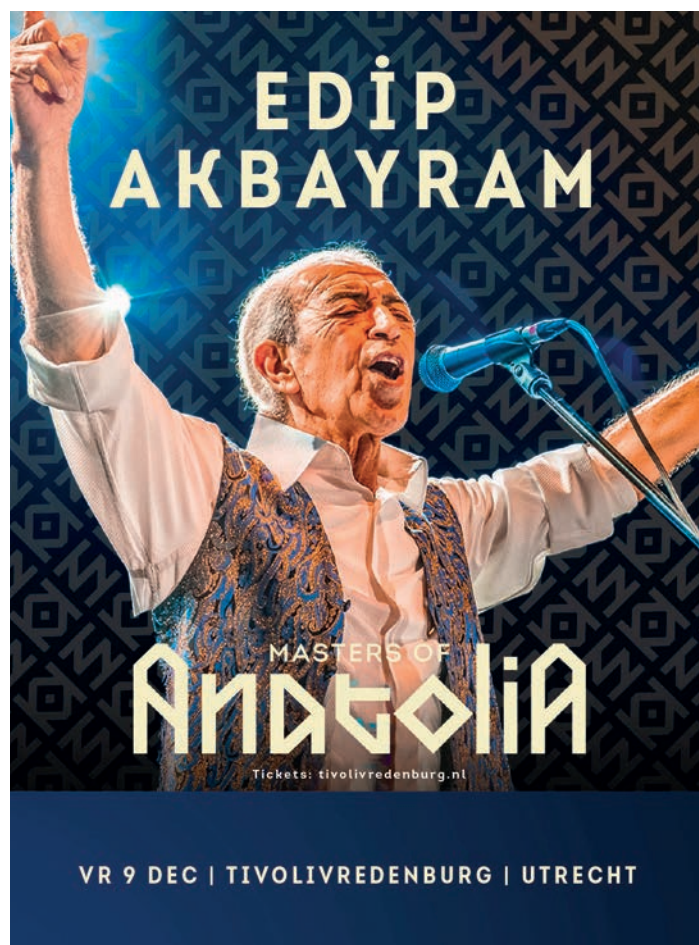
Tournee met dertien voorstellingen door het land

Een avondvullend programma waarin zonder de bril van de voormalige kolonisator wordt gekeken naar ons eigen verleden. Naar de bloedigste – en snelst vergeten – strijd uit de Nederlandse koloniale geschiedenis: de ruim 40 jaar durende Atjeh-oorlog (1873-1914).

STICHTING AUSDAUER

39

De Prinses van Atjeh



20
23



20
23

In Delft

Benedenwereld is een kunst- en klimaat-manifestatie met 50+ deelnemende beeldend kunstenaars georganiseerd voor een Delfts en Nederlands publiek in RADIUS, een nieuw centrum voor kunst en wetenschap in Delft. Het is de enige instelling in Nederland die een doorlopend artistiek programma voert rond klimaat, natuur en ecologie.

STICHTING RADIUS CCA

40

Benedenwereld



20
23

Te zien in acht plaatsen door het land

Tolerance Test is een vernieuwende tentoonstellingsinstallatie die de meer dan levensgrote schilderijen van fantasiewezens van de Rotterdamse kunstenaar Charlotte Schleiffert theatraal presenteert met behulp van licht en verhaal. De reizende installatie doet diverse musea in Nederland aan en wordt hier aangeboden in de vorm van zowel een tentoonstelling als een voorstelling.

STICHTING KUNSTPUBLIEK

41

Tolerance Test



20
23

Tien voorstellingen door het land

In Nobody's Tree of Life neemt de protagonist, Nobody, ons mee in zijn eigen Metaverse, waar met behulp van zijn VR-headset allerlei invloeden en verwachtingen langs hem flitsen. Deze interdimensionale danssolo speelt zich af op het toneel, in Virtual Reality én op je eigen smartphone.

STICHTING LASWERK

42

Nobody's Sanctuary



20
23

Veertien voorstellingen door het hele land

Innovatief kamermuziektheater van componist, filmmaker/(film)regisseur en librettist Michel van der Aa en wordt uitgevoerd door Ensemble Modern, Amsterdam Sinfonietta en de Britse acteurs Timothy West en Samuel West. The Book of Water stelt de strijd van een demeterend en afbrokkelend brein aan de orde in een door klimaatverandering eroderende wereld, waarin de begrippen 'realiteit', 'kennis en geheugen', en 'de plaatsbepaling van het individu in een sterk veranderende wereld' bevestigd worden.

STICHTING DOUBLEA

43

The Book of Water



20
23



Meer dan dertig voorstellingen in dertien plaatsen
Een ontregelende natuurdocumentaire voor de hele familie. Op jacht naar een nieuw leefgebied belanden broer en zus Wolf per ongeluk op de speelvloer van een theater. Een kudde publiek die maar niet aan de kant wil gaan, start hen de hele tijd aan. Dan gaat ook nog hun auto kapot en zijn ze gedwongen om bij de mensen te blijven. Een interactieve filosofische parabel over vanzelfsprekendheden die dat helemaal niet hoeven te zijn.

STICHTING TOMOT

44

De familie wolf komt hier wonen



20
23

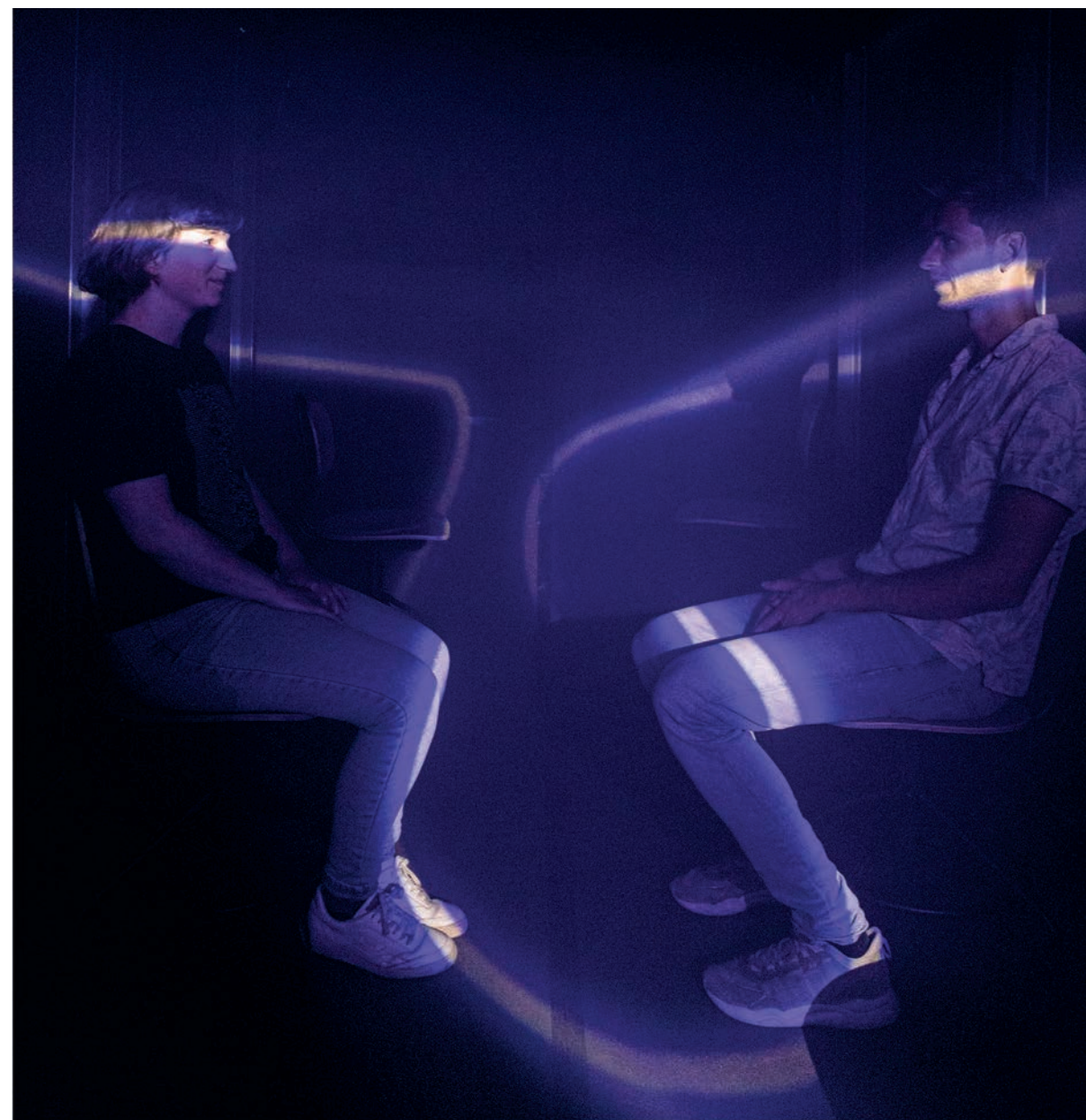
In Amsterdam en Den Bosch

Het gewicht van een gedachte is een gezamenlijke oefening in luisteren, waarin de deelnemer zich in stilte tot de onuitgesproken gedachten van de ander verhoudt. Het project is een samenwerking tussen Werkplaats van de Woestijne en theatermaker Jurrien van Rheenen.

STICHTING THOUGHTS

45

Het gewicht van een gedachte



20
23

Dertig voorstellingen op festivals en in theaters
DIGITAL DUCTTAPE is het derde deel van drieluik 'Some Say Morality is Negotiable' over de effecten van social media op persoonlijke identiteit en zelfbeeld. DIGITAL DUCTTAPE bevraagt 'echtheid' op het internet, om uiteindelijk social media als onderdeel van onze identiteit te omarmen en maakbare online zelfrepresentatie te vieren.

STICHTING HIPSICK

46

DIGITAL DUCTTAPE

Tour langs dertien steden in Nederland

Na Tijn Wybenga's afronding van het Nieuwe Makers-traject en de presentatie van het album 'Brainteaser' met AM.OK volgden veel uitnodigingen van vooraanstaande jazzfestivals, alsook een compositieopdracht voor de componist. Na de presentatie van dit nieuwe werk is er nu een tour waarmee dit onderscheidende jazzorkest zich in Nederland verder op de kaart zet.

STICHTING AM.OK

47

Tijn Wybenga en AM.OK



20
23



20
23

In acht plaatsen

Een uniek project dat mensen van verschillende nationaliteiten en artistieke achtergronden (opera, jazz, klassieke muziek, hedendaagse muziek, elektronica, oude muziek, beeldende kunst, digitale cultuur, theater) op het podium samenbrengt. Het verlegt de grenzen van de menselijke multi-zintuiglijke waarneming (vijf verschillende videoschermen plus live performers en geluid) en verkent het contrast en de ruimte tussen live lichamelijke en online wereld, en dat allemaal tijdens één enkele performance.

STICHTING FUTURISTS

48

NONLINE Opera



20
23



Tournee van dertig voorstellingen door het land

Een voorstelling voor kinderen van 2 t/m 6 jaar en hun ouders/begeleiders, van choreograaf Gaia Gonnelli in samenwerking met musici uit INSOMNIO, Utrechts ensemble voor hedendaagse muziek. Een dialoog tussen muziek en beweging, publiek en spelers, waarin drie dansers en drie musici (fagot, altviool en harp) de kinderen en hun begeleiders op speelse wijze de magie van de NACHT laten ervaren.

LES MAÎTRES MUSICAUX

49

NACHT



20
23

Tournee in veertien plaatsen

Tuimel & Bounce is een speelse voorstelling voor kinderen vanaf 3 jaar, waar de liefde voor de hiphopcultuur vanaf spat. Twee dansers en een acteur tuimelen – stuiten – ontdekken en groeien in een voorstelling over een wereld die constant in beweging is.

STICHTING FRONTAAL THEATERBUREAU

50

Tuimel & Bounce



20
23

In negen steden door het land

Volledige uitvoering van de derde acte van Wagners opera Parsifal, in een bewerking voor drie zangers, piano, harmonium, synthesizer, basgitaar en klokken. De veertien uitvoeringen vinden plaats in kerken met een opvallend katholiek interieur, zoals de Cenakelkerk in De Heilig Landstichting (bij Nijmegen), de OLV 'Sterre der Zee' Basiliek te Maastricht en de Dominicuskerk in Amsterdam, die het natuurlijke decor voor Wagners spirituele laatste opera vormen.

STICHTING I PICCOLI HOLANDESI

51

Parsifal acte 3



20
23

Landelijke tournee van dertig voorstellingen

La Despedida van LAVA Collective onder leiding van choreograaf Patricia van Deutekom, is een multidisciplinaire voorstelling waarin explosieve dans, emotionele tekst en stuwende live muziek samensmelten tot een poëtisch dansconcert. Naast de voorstellingen is er ook een uitgebreid educatieprogramma waarmee niet alleen een grote groep dans- en theaterliefhebbers wordt bereikt, maar ook een nieuw en jong publiek.

STICHTING LAVA | BURNING BRIDGES

52

La Despedida



20
23

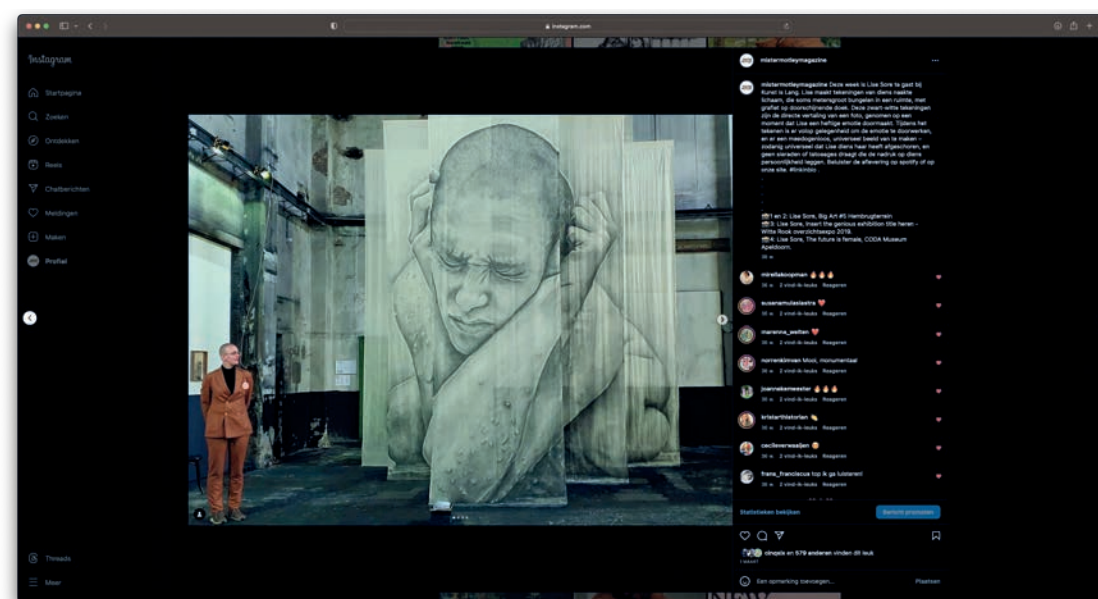
Podcast in veertig afleveringen

Kunst is Lang is een podcast van het online kunstmagazine Mister Motley waarin Luuk Heezen wekelijks een Nederlandstalige hedendaags kunstenaar interviewt, zonder jargon of opsmuk, over het werk, leven en de maatschappijvisie van de kunstenaar die te gast is. Voor dit nieuwe seizoen waar wekelijks 25.000 mensen naar luisteren, worden er van de veertig afleveringen, vijftien afleveringen gemaakt met regionale kunstenaars die allemaal worden aangedragen door diverse professionele kunstinstellingen uit verschillende regio's in Nederland.

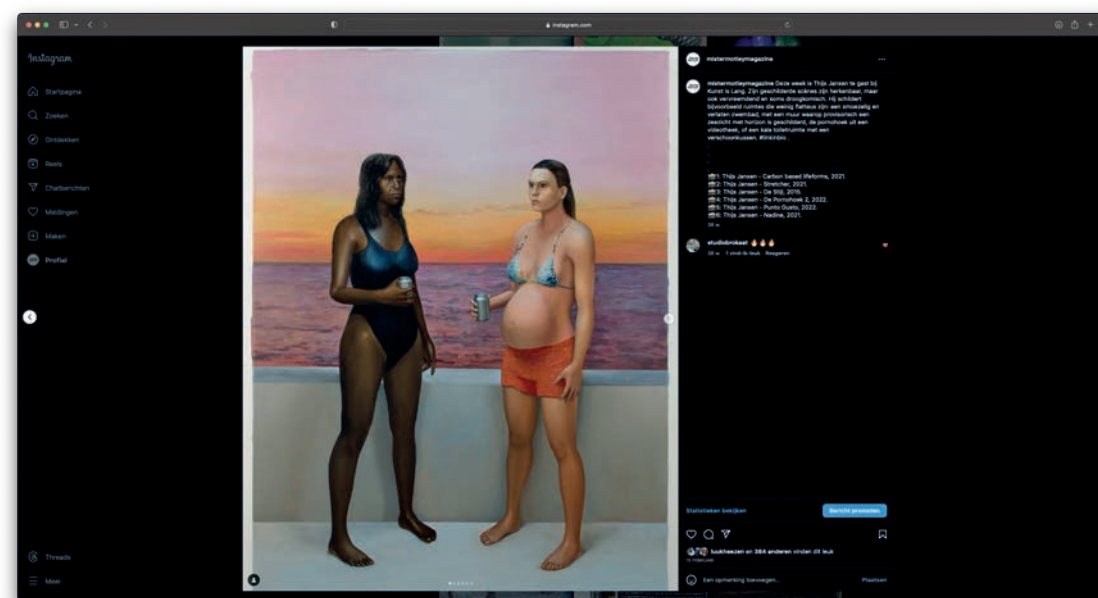
STICHTING MISTER MOTLEY

53

Kunst is Lang



20
23



Vijftien concerten door heel Nederland

Dulfer & Witteveen, bestaande uit fagottist Thomas Dulfer en saxofonist Deborah Witteveen, laten in de multidisciplinaire voorstelling YOLO muziek, licht en tekst samensmelten tot een nieuw geheel. Het duo gaat hierin op zoek naar een eigen stem en neemt het publiek mee in wat het betekent om een jonge musicus te zijn, opgeleid in een klassieke traditie.

STICHTING FUTURE SOUNDS

54

YOLO



20
23

In Middelburg en Veere

Het Mostly Modern Festival The Netherlands is in 2022 ontstaan in samenwerking met het Mostly Modern Festival New York, opgericht door de vermaarde Amerikaanse componist en dirigent Robert Paterson en zijn vrouw, de beroemde violiste Victoria Paterson. Het is een festival voor eigentijdse muziek, dat nadruk legt op participatie en ontwikkeling van jonge musici en aanstormende componisten met masterclasses en workshops. Dat sluit goed aan bij de uitgangspunten van de Muziekszomer Zeeland.

STICHTING ZEEUWSE CONCERTZAAL

55

Mostly Modern Festival



20
23

In zes plaatsen door het land

De muziekvoorstelling Kinderen van Al-Andalus vertelt het verhaal van de Andalusische vluchtelingen in dertien muziekstukken. Alle vormen van Andalusische muziek komen aan de orde, van klassieke middeleeuwse muziek uit Al-Andalus tot moderne composities, van taqsim tot flamenco. De werken worden uitgevoerd door Marmoucha Orchestra en de internationale vocalisten-gast-musici Monste Cortes uit Spanje en Abir El Abed uit Marokko.

STICHTING MARMOUCHA

56

Kinderen van Al-Andalus



20
23



Tournee door het hele land

Een talentprogramma van de VNJJ – Vereniging Nederlandse Jazzpodia & Jazzfestivals – en de Keep an Eye Foundation (KAEF) dat wordt gedragen door dertig jazzpodia en tien jazzfestivals. Dit project biedt de drie jonge jazzartiesten Ambergris, Nefertiti Quartet en Önder, de mogelijkheid een album te maken gevolgd door een concerttour in 2023, aangevuld met een individueel coachingstraject op artistiek en zakelijk vlak.

STICHTING JAZZVIP

57

The Records on Tour 2023



20
23

Tournee langs ruim twintig theaters

Een muziektheatervoorstelling over dé stijconen van de swinging sixties en de muzen van de Rolling Stones. Marianne Faithfull (gespeeld door Pip Lieke Lucas) en Anita Pallenberg (Eva van der Post). Het verhaal speelt zich af in 1966, alles moet anders. Een nieuwe wereld wordt geboren, met eigen muziek, mode en een eigen moraal. Het einde van een preutse generatie. Middenin die draaikolk ontmoeten Marianne en Anita elkaar. Een levenslange vriendschap begint.

STICHTING ZWOLSE THEATERS

58

Sympathy for the Devil



20
23

Vijfentwintig voorstellingen door het hele land

Caffè sospeso, 'gedoneerde koffie', is een eigentijdse, lichte, muzikale, interdisciplinaire, schurende muziektheatervoorstelling over twee cellisten, moeder en zoon, die samen op straat musiceren. Caffè sospeso is een eigentijdse theatervoorstelling door de combinatie van low art en high art en de vernieuwende, genre-overstijgende composities voor cello in combinatie met spoken word, humming, beatboxing en piano.

STICHTING CELLOSONATE NEDERLAND

59

Caffè Sospeso



20
23

In Bunschoten-Spakenburg, Amersfoort, Bilthoven, Amsterdam en Amstelveen

Zeven beeldende kunstenaars bewerken authentieke klederdracht-kostuums waarbij gedichten van Szyborska de vonken/energieën leveren tot creëren. Zeven Poolse kunstenaressen en zeven theatermaaksters worden met deze kostuums geportretteerd, leidend tot exposities op acht locaties.

STICHTING HET WILDE OOG

60

Grens- verleggers 2



20
23

In Den Bosch, Amsterdam, Almere en Austerlitz
Met de spectaculaire, eigentijdse voorstelling Topeng Masquerade onderzoekt, verbindt en koestert Stichting Visisonor de muzikale en culturele relatie tussen oost en west, en meer specifiek tussen Indonesië en Nederland. In concerten en workshops ontmoeten oost en west elkaar in een unieke combinatie van oosterse en westerse instrumenten en composities.

STICHTING VISISONOR MEDIA PRODUCTIONS

61

Topeng Masquerade



20
23

In Borger-Odoorn

Het programma Talentvolle Kunstenaars vindt plaats in 2023 en is bedoeld voor beginnende kunstenaars uit het noorden met een procesgerichte of onderzoekende werkwijze die daarnaast duidelijk affiniteit hebben met natuur of landschap. Deze kunstenaars worden specifiek uitgenodigd om onderzoek te doen en nieuw werk te maken in relatie tot het cultuurhistorisch landschap van de gemeente Borger-Odoorn.

STICHTING INTO NATURE

62

Programma Talentvolle Kunstenaars 2023



20
23

Met zes regiofinales door het hele land

Honderden jongeren tussen twaalf en achttien spelen hun mooiste klassieke muziek voor een regionale finaleplek, kans op de nationale halve finale en de finale en deelname aan de PCC Academy. Door het concours krijgen jonge musici focus en ontwikkelen ze zich snel – ook dankzij positieve sfeer en laagdrempelige benadering. De jury- en de prijswinnaars zijn inspirator en katalysator: ze treden onder meer op bij basisscholen waar ze jonge kinderen vertellen over hun muziek.

PRINSES CHRISTINA CONOURS

63

Klassiek Concours 2023



20
23



In Utrecht, Den Haag, Amsterdam, Rotterdam, Wageningen en Hoorn

Een kunstproject van Ana Bravo Pérez waarmee zij een diasporisch anti-monument realiseert ter nagedachtenis aan vrouwelijke sociale leiders die hun leven hebben gegeven in de frontlinie van de klimaatcrisis. In samenwerking met vrouwen van de Colombiaanse diaspora in Nederland, ontwikkelt Bravo Pérez drie sculpturale filminstallaties die de slachtoffers van de klimaatcrisis herdenkt, de levensvreugde van deze vrouwen viert, en het verzet van inheemse gemeenschappen steunt.

STICHTING CASCO

64

If we remain silent



20
23

In Amsterdam en Utrecht

Gospelfestival Amsterdam is het enige festival in Nederland die regionale, nationale en internationale artiesten, koren en workshops presenteert. Gospelfestival Amsterdam gaat in samenwerking met Museum Catharijneconvent, de geschiedenis, het heden en de toekomst van de Nederlandse Black Gospel muziek en alle nieuwe stijlen en interpretaties die daaruit voortkomen te (re)presenteren.

STICHTING DUTCH GOSPEL ARTS INSTITUTE

65

Change is Gonna Come ...



20
23

In Amsterdam

Een tentoonstelling over imperfectie, duurzaamheid en gelijkwaardigheid. In OSCAM brengt curator (en brandmanager van Patta) Lee Stuart een mix van Nederlandse en internationale kunstenaars uit verschillende disciplines (video, muziek, animatie, graffiti, fashion en schilderkunst) bij elkaar om hun visie te geven op de grote vraagstukken van deze tijd.

STICHTING OPEN SPACE CONTEMPORARY ART MUSEUM

66

We All Need Rest



20
23



In Rotterdam en op tournee

Dit tijdloze stuk wordt nog zelden opgevoerd in Nederland, maar nu als bijzondere locatievoorstelling en in een mooie combinatie van jong, net afgestudeerd talent, opkomende jonge spelers die al een aantal jaar aan de weg timmeren én toonaangevende theatermakers die hun sporen ruimschoots verdiend hebben.

STICHTING ALTSTADT ROTTERDAM

67

Wachten op Godot



20
23

In Den Haag

Classical NOW! organiseert in een tijdsbestek van drie maanden vier minifestivals (elk met een eigen thema) en pop-upconcerten, die spontane initiatieven van musici mogelijk maken. Deze concerten doorbreken de traditionele presentatie en stijve concertetiquette, routineuze repertoirekeuze, strikte indeling in genres, lange planning vooraf. Ook klassieke wereldmuziek staat op het programma. In totaal bijna dertig concerten, met een groot aandeel Haagse musici en ensembles.

STICHTING CLASSICAL NOW

68

Classical NOW! editie 22/23

Door de hele provincie Zeeland

Het Literair café 'De Geestgronden' is het eerste en voornamelijk enige Literair café in heel Zeeland. En het biedt een unieke combinatie van literaire en culinaire hoogtepunten met kunstenaars van (beginnende) nationale faam, met waar gepast een Zeeuwse en Vlaamse inbreng.

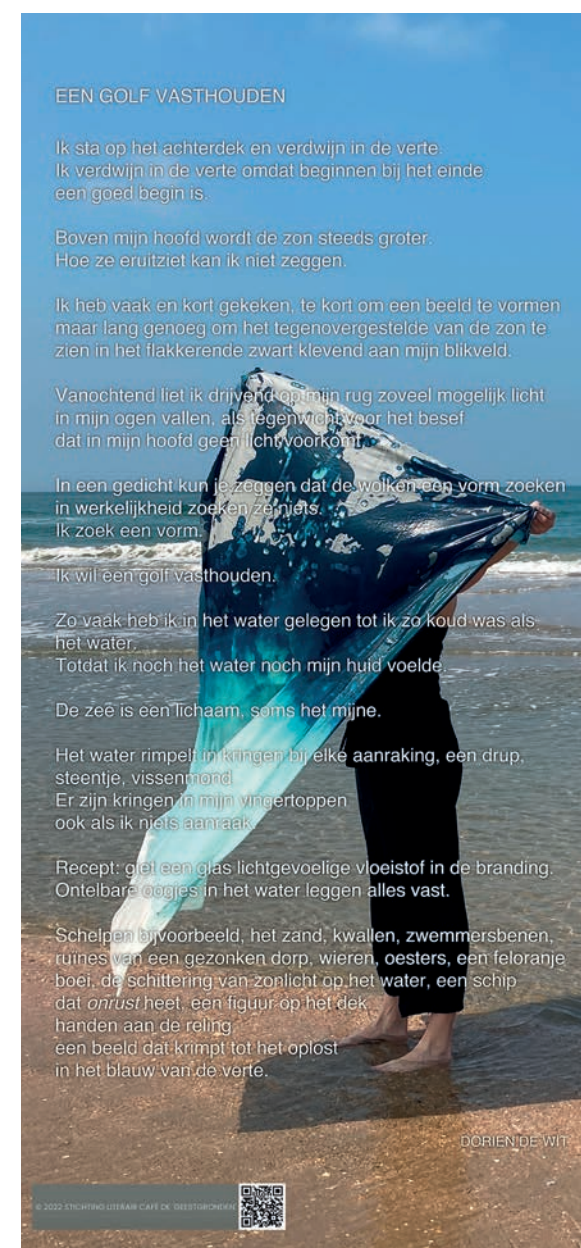
STICHTING LITERAIR CAFÉ 'DE GEESTGRONDEN'

69

Verstuiving



20
23



EEN GOLF VASTHOUDEN

Ik sta op het achterdek en verdwijn in de verte.
Ik verdwijn in de verte omdat beginnen bij het einde
een goed begin is.

Boven mijn hoofd wordt de zon steeds groter.
Hoe ze eruitziet kan ik niet zeggen.

Ik heb vaak en kort gekeken, te kort om een beeld te vormen
maar lang genoeg om het tegenovergestelde van de zon te
zien in het flakkerende zwart klevend aan mijn blikveld.

Vanochtend liet ik drijvend op mijn rug zoveel mogelijk licht
in mijn ogen vallen, als tegenlicht voor het besef
dat in mijn hoofd geen licht voorkomt.

In een gedicht kun je zeggen dat de wolken een vorm zoeken
in werkelijkheid zoeken ze niets.
Ik zoek een vorm.

Ik wil een golf vasthouden.

Zo vaak heb ik in het water gelegen tot ik zo koud was als
het water.
Totdat ik noch het water noch mijn huid voelde.

De zee is een lichaam, soms het mijne.

Het water rimpelt in kringen bij elke aanraking, een drup,
steentje, vissenmond.
Er zijn kringen in mijn vingertoppen
ook als ik niets aanraak.

Recept: giel een glas lichtgevoelige vloeistof in de branding.
Ontelbare oogjes in het water leggen alles vast.

Schelpen bijvoorbeeld, het zand, kwalen, zwemmersbenen,
rùines van een gezonken dorp, wieren, oesters, een feloranje
boei, de schittering van zonlicht op het water, een schip
dat *onrust* heet, een figuur op het dek,
handen aan de reling,
een beeld dat krimpt tot het oplost
in het blauw van de verte.

DORIEN DE WIT

© 2022 STICHTING LITERAIR CAFÉ DE GEESTGRONDEN



20
23

je moet voor de poëzie zoals een ekster voor kraaien
bij nacht stenig je het veld met een roef

je roept in de weerkaatsende lucht
om je stem te horen

de valse nacht, de valse: goudbruin als mest

tijs van bragt: dichter
theo jordans: tekenaar, schilder

© 2022 STICHTING LITERAIR CAFÉ DE GEESTGRONDEN



In Noordoostpolder, Dronten, Zeewolde en Lelystad

Dit project vraagt door middel van een voorstellingenreeks, expositie, lesbrief en boekwerk aandacht voor de geschiedenis van de Noordoostpolder en de status van onderduikersparadijs in de Tweede Wereldoorlog. Het biedt een unieke kijk op de geschiedenis van de Noordoostpolder met een actuele link naar de hedendaagse tijd.

STICHTING WENDE2001

70

Nederlands Onder- duikers Paradijs



20
23



In Zeist, Utrecht, De Bilt, Bilthoven en Amersfoort

Het Internationaal Lied Festival Zeist is het enige festival voor het klassieke lied in Nederland met als thema Wanderlust: het sterke verlangen te reizen en de wereld te ontdekken. Een podium voor jonge talenten en gerenommeerde topmusici. Met een rijke en veelzijdige programmering, masterclasses en een compositie-opdracht aan componist des vaderlands Martin Fondse.

STICHTING INTERNATIONAAL LIED FESTIVAL ZEIST

71

Wanderlust



20
23

Tournee van twintig voorstellingen door het land
Een dansant theaterconcert, geregisseerd door Titus Tiel Groenestege, gebaseerd op het leven van danser Vaslav Nijinski.

De Sprong van Nijinski is een voorstelling niet alleen over een danser met een ongekend talent, maar ook over hoe het is om te leven en te creëren beïnvloed door psychoses, waarin er geen onderscheid is tussen fantasie en werkelijkheid.

STICHTING VIOLA VIOLA

72

De Sprong van Nijinski



20
23

In Waalwijk

De oud-Normandische term cuir bouilli, letterlijk te vertalen als gekookt leer, verwijst naar een techniek waarbij het doorgaans flexibele leer wordt getransformeerd naar een rigide en waterdicht materiaal. Van het originele recept ontbreekt elk spoor, hoewel drie ingrediënten vaststaan: plantaardig geloid leer, water en verhitting. Het resultaat is een enorm sterk materiaal dat oorspronkelijk gebruikt werd voor beschermingsfuncties. In een reis door de tijd probeert deze tentoonstelling het mysterie van cuir bouilli te ontrafelen.

STICHTING EXPLOITATIE LEDER EN SCHOENENMUSEUM

73

De magie van cuir bouilli



20
23

In Utrecht, Den Bosch en Bilthoven

In dit nieuwe project van het Maat Saxophone Quartet worden mensen opgeroepen om in actie te komen tegen klimaatverandering. Het wil laten zien dat ontkenning geen keuze is, dat de wereld dringend actie moet ondernemen en dat een collectieve, proactieve en zorgzame houding ten opzichte van klimaatverandering de koers echt zal veranderen. Via een muzikale voorstelling met nieuwe muziek van jonge componisten, samen met eenvoudige maar krachtige tekeningen, wil men inspireren en een proces vereenvoudigen dat voor zoveel individuen overweldigend en hopeloos is.

STICHTING MAAT SAXOPHONE QUARTET

74

No one is too small



20
23

In Alkmaar en Enkhuizen

Uitvoering van een internationaal orgelconcours, orgelacademie en negen concerten met koor, orgel, percussie en andere solistische muziekinstrumenten op historische locaties in Alkmaar en Enkhuizen. Uitvoering is in kader van het jubileum 450 jaar Alkmaars Ontzet en het Europese ECHO stedenverband: European Cities of Historic Organs.

STICHTING INTERNATIONAAL SCHNITGER ORGELCONCOURS

75

Europese muziek in tijden van oorlog en vrede



20
23

Zeventien voorstellingen door het land

Een theatervoorstelling voor jong publiek vanaf 12 jaar. Centraal staat de vraag wat het betekent om 'vrij' te zijn. Uit welke keurslijven willen jonge vrouwen van de huidige generatie ontsnappen? Girls in Woods (GIW) besteedt in No Man's land (zoals in al haar producties) bijzondere aandacht aan het vrouwelijk perspectief. GIW wil dat jonge vrouwen zich herkennen in de verhalen en personages die ze maken. GIW wil op die manier actuele, diverse en herkenbare vrouwelijke rolmodellen scheppen voor de huidige generatie.

STICHTING GIRLS IN WOODS

76

No Man's Land



20
23

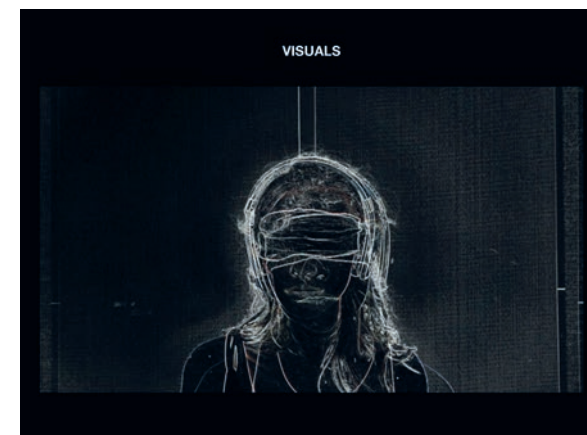
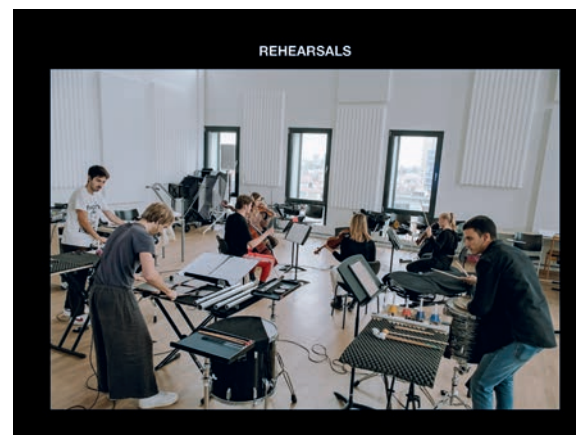
In Den Haag, Utrecht en Den Bosch

Een werk van dertig minuten, speciaal ontworpen en gecomponeerd voor slagwerkensemble XTRO en het Pelargos Kwartet door Charles Baumstark. Het werk bevat ook een tape en videoprojectie die door de componist zijn samengesteld en gemaakt om een strakke multidisciplinaire, meeslepende uitvoering te creëren.

STICHTING VENANCIO

77

[Dis/re]-connecting



20
23



In Amsterdam, Heerlen, Venlo en Maastricht

Het Jazz Orchestra of the Concertgebouw springt in 'JOC Gaat Vreemd in Limburg' in het diepe met vijf jonge, professionele Limburgse talenten. Hun muziek vormt de basis voor een gezamenlijke, spiksplinternieuwe show. Men werkt intensief samen met JazzOut en Pop in Limburg, die de talenten uit de regio natuurlijk het beste kennen. Na een stevig voorbereidingstraject (open call, selectie, kennismaking, arrangeren en repeteren) voeren de talenten en het JOC het eindresultaat uit.

STICHTING JAZZ ORCHESTRA OF THE CONCERTGEBOUW

78

JOC gaat vreemd in Limburg



20
23



In Beverwijk en Heemskerk

Een unieke tentoonstelling maken over de geschiedenis van de tuinbouw in Midden-Kennemerland. Uniek omdat de tentoonstelling een overzicht van en inzage biedt in het erfgoed van de tuinbouw, het landschap en de tuinders, en deze verbindt met hedendaagse beeldende kunst. Aldus ontstaat een sterk pact tussen informatieoverdracht, verbeelding en reflectie.

STICHTING MUSEUM KENNEMERLAND

79

Goeie Grond



20
23

In Den Bosch

De 8e editie van het Nederlands Gregoriaans Festival zorgt dat Den Bosch drie dagen lang het centrum is waar jong en oud zich kan onderdompelen in de wereld van het gregoriaans. Oude en nieuwe klanken klinken in de Sint Jan, de Grote Kerk en de Sint Cathrien. Maar ook het Zwanenbroedershuis, Stadsklooster San Damiano en de Bouwloods zijn plekken waar verschillende activiteiten plaatsvinden.

STICHTING CANTUS AMICI GREGORIANI

80

Nederlands Gregoriaans Festival



20
23

Dertig concerten door heel het land

Een voorstelling waarin de beroemde Mauthausen liederencyclus van componist Mikis Theodorakis centraal staat. Gekozen is om de liederencyclus van Mikis Theodorakis en Iakovos Kambanellis in te bedden in een breder verhaal: tussen de grote Joodse migratiegolf aan het einde van de negentiende eeuw en de revival van de Joodse levenswijze en cultuur in de Verenigde Staten.

STICHTING TER BEVORDERING VAN DE JIDDISCHE CULTUUR

81

The Ballad of Mauthausen



20
23

Door het hele land

Met de Dag van de Componist zet New Composers NOW op en rond 17 juni de componist in de schijnwerpers met meer dan 100 concerten en muziek van meer dan honderd componisten in meer dan 10 steden. Op zaterdag de 17de trekt een trein vol componisten, musici en gasten een spoor van muziek van station naar station en uitwaaiend over steden in het hele land.

STICHTING DUTCH COMPOSERS NOW

82

Dag van de Componist 2023



20
23

Tournee in negentien theaters

De zus van Frida Kahlo is een muzikale familievoorstelling door kamermuziekensemble Seasession (negen musici), poppentheatermaker Servaes Nelissen en animatiefilmmaker Sjeng Schupp over het land Mexico. Over grote kunstenaars als Frida Kahlo en componist Conlon Nancarrow en de omgang met de dood. Een dynamische voorstelling met tekst van Servaes Nelissen en live gespeelde Mexicaanse klassieke avant-garde kamermuziek, volksmuziek en traditionele muziek.

STICHTING SEASESSION

83

De zus van Frida Kahlo



20
23

In zes steden door het land

To Be Continued is een verdieping in het onderzoek naar het digitale medium als performer, het verrijkt daarmee het theaterlandschap. Nineties onderzoekt de grenzen van de verschijningsvormen van theater. In de coronatijd werd er ingezoomd op een online 'hier en nu'. Nu laat Nineties het publiek met het hele lichaam het 'hier en nu' ervaren doordat het verhaal door een digitaal medium én video, licht en muziek verteld wordt.

NINETIES PRODUCTIONS

84

To Be Continued

Tour door het land

Een spannende monoloog over een cipier die in zijn denken probeert los te breken uit de rigiditeit van de gevangenis. Schrijver Nic Bruckman werkte als gevangenisbewaarder in de grootste gevangenis van Londen. Hij ervoer daar hoe ingewikkeld het is om opgesloten te zitten in de gevangenis, de plek waar het kwaad wordt opgeborgen en de vrijheid wordt begrensd. De monoloog is een confronterende en intieme thriller over macht, verraad en liefde in het gevangenisstelsel.

BRUCKMAN PROJECTEN

85

Vast



20
23



20
23

In veertien theaters in Oost Nederland

Een sprankelende kindervoorstelling naar een recent ontdekt verhaal van Godfried Bomans. De koning is zó gierig dat hij niet alleen versleten schoenzolen bewaart, maar ook weggesprongen broodkruimels en pluusjes uit de bedden van zijn onderdanen plukt. Het leven lacht de koning toe, tot op een dag de dood voor de deur staat: een magere man met een wit gezicht en een zachte stem.

STICHTING THEATER PRODUCTIES TWENTE

86

De Gierige Koning



20
23

In alle provincies

Een talententraject en wedstrijd voor Nederlandse rock- en metalbands uit alle provincies. In samenwerking met diverse Nederlandse poppodia is er een battle of the bands: elk podium scout rock- en metalbands in hun eigen provincie om hen de kans te geven om op het festival te spelen. Na een selectieronde zijn er drie bands geselecteerd die het tegen elkaar gaan opnemen tijdens de battle of the bands.

STICHTING WILLEM TWEE MUZIEK EN BEELDENE KUNST

87

The Rock Circus Talenttour



20
23



In Amsterdam

Ruim veertig jonge professionele theatermakers en performers, maken in totaal elf voorstellingen van nieuw, door hen ontwikkeld werk, dat op tien avonden wordt gespeeld op avontuurlijke locaties rondom het openluchttheater van het Amsterdamse Bos. Geen programmerend festival, maar een ontwikkelingsplek voor jonge makers.

STICHTING BOSLAB

88

Boslab- Theater- festival 2023



20
23

Op Oerol en in drie steden van festival De Parade
Joost Oomen en De Poezieboys maken een nieuwe voorstelling geïnspireerd op het werk van de Spaanse dichter Federico Garcíá Lorca en zijn rondreizende theater La Barraca.

Lorca is een dichter die de praktijk van deze jonge Nederlandse kunstenaars erg heeft beïnvloed. Samen zijn Joost Oomen en De Poezieboys de voorlopers geworden van een nieuwe generatie makers die literatuur en poëzie met een Rock 'n Roll mentaliteit naar een groot, jong publiek brengen.

STICHTING EXPLORE THE NORTH

89

LORCA



20
23

In Enkhuizen

Een Tweeledige foto-expositie met enerzijds historische foto's van fotograaf Harry Bedijs en anderzijds moderne varianten daarvan van leden van Fotoclub Enkhuizen-de Streek.

Bedijs was een vakman die tussen 1946 en 1986 zo'n 150.000 foto's maakte, veelal van het dagelijks leven uit die tijd, maar ook van het optreden van de Beatles in Blokker.

STICHTING CULTUURCENTRUM DE WESTER

90

Rondje West-Friesland



20
23

In Zaandam, Amsterdam, Almere, Den Haag, Rosmalen en Utrecht

SALIX laat door middel van hun eigen kamer-opera-formule een andere kant van het genre opera laat zien en bereikt daarmee een nieuw en jong publiek. De humorvolle aard en toegankelijkheid van het stuk, de ruimte voor nieuw talent en de volledig duurzame manier van produceren maakt The Bear het antwoord op de vraag: 'Hoe kan opera toekomstbestendig gemaakt worden?'

SALIX KAMEROPERA

91

The Bear



20
23

In Nunspeet

Nunspeet en omgeving heeft een rijk verleden als kunstenaarskolonie en schildersdorp. De tentoonstelling geeft voor het eerst een beeld van het werk van Brands (Amsterdam 1913-2002) dat vanaf 1973 in Nunspeet gemaakt is. Hij werkte in zijn atelier in de bossen bij Nunspeet. Het adres: Onder de Bos. Er worden rond de zeventig kunstwerken uit particuliere collecties en een aantal musea tentoongesteld.

STICHTING MUSEUM NUNSPEET | NOORD-VELUWS MUSEUM

92

Eugène Brands Onder de Bos



20
23

Op tournee door het land

Zijn we nog verbonden tijdens het alledaagse ritueel van een maaltijd? Staan wij nog werkelijk in contact met de mensen om ons heen, en met wat wij eten? Wat als technologie juist maakt dat we meer lichamelijk aanwezig zijn in de wereld die ons elke dag omringt? Met dit theatrale klankdiner zet &de Carvalho technologie in voor alternatieve sociale interacties rond de eettafel.

STICHTING &DE CARVALHO

93

Luister! We eten



20
23

Veertig voorstellingen door het land

Eerlijk is Eerlijk (als het ware) is een filosofische misdaadkomedie voor een rechtvaardig publiek vanaf 6 jaar. In deze voorstelling creëren Kuijper en Raaijmakers met thematiek uit Antigone (Sofokles) een nieuw verhaal: streven naar eerlijkheid in een wereld waar het een kwestie van perspectief is; de 'ware' eerlijkheid bestaat niet.

STICHTING THEATER ALS HET WARE

94

Eerlijk is Eerlijk (als het ware)



20
23

Vijftig voorstellingen door het hele land

Strek is een muzikaal spel van vier musici in een strakke en rechte wereld. Waar van alles wordt opgetrokken en afgebroken, scherp afgesteld en keurig opgeruimd. Het lijkt wel een muzikale bouwplaats. Alles gaat hier netjes rechtdoor. Strikt binnen de lijntjes. Nou ja... meestal dan... Een tekstloze muziekvoorstelling voor kinderen van 3 tot en met 5 jaar en hun ouders en grootouders. Over rechtdoor gaan of afslaan, je aanpassen of je eigen weg gaan.

STICHTING FRISSE OREN

95

STREK



20
23

Ruim dertig voorstellingen door het land

In Seksklimaat praten Maria Goos, Michiel de Jong en Sieger Sloot over de klimaatcrisis. Volgens twee van de drie duurt dat veel te lang. En dat irriteert de derde persoon. Ze hebben het ook over seks. Totdat er twee vinden dat de derde er te gecompliceerd over doet. Ook dat leidt tot irritatie.

Met enige regelmaat slaat de vlam in de pan. Vragen worden niet meer beantwoord, grappige opmerkingen worden gezien als verwijten en verhoren gaan door tot op het ongemakkelijke af. Heeft de vriendschap standgehouden?

STICHTING DE PRAKTIJK

96

Seksklimaat

Veertien voorstellingen door het land

De succesvolle klassieker in de dans Föld van Krisztina de Châtel wordt hernomen om de nieuwe generatie dansers en publiek kennis te laten maken met het cultureel erfgoed van de moderne dans, waarvan de inhoud relevanter is dan ooit.

STICHTING DE CHATEL SUR PLACE

97

Föld



20
23



Zesentwintig instellingen rond het IJsselmeer

De Zuiderzeecollectie leeft! is een initiatief van het Netwerk Zuiderzeecollectie, een samenwerkingsverband van zesentwintig instellingen rond het IJsselmeer. Op Zuiderzeecollectie.nl werkt een aantal van deze instellingen aan de presentatie van een gezamenlijke collectie. De objecten zijn verrijkt met informatie uit externe bronnen zoals de cultuurhistorische thesaurus voor termen en doorkoppelingen naar artikelen op Wikipedia.

STICHTING ZUIDERZEEMUSEUM NETWERK ZUIDERZEECOLLECTIE

98

De Zuiderzeecollectie leeft!



20
23

Fotografie

BNG Bank Theaterprijs
Nichon Glerum

BNG Bank Literatuurprijs
Michel Groen

BNG Bank Dansprijs
Luc Lodder

BNG Bank Circusprijs
Jostijn Ligtfoot Fotografie

BNG Bank Muziekprijs
Veerle Bastiaanssen

Nacht
Ben van Duin

Eerlijk is eerlijk (als het ware)
Kamerich & Budwilowitz

Luister! We eten
Moon Saris

No Man's Land
Milan Tettero

The Ballad of Mauthausen
Anne van Zantwijk

We All Need Rest
Lee Stuart

VAST
Sanne Peper

Lorca
Bart Grietens

Prinses Christina Concours
MajankaFotografie

Programma Talentvolle
Kunstenaars 2023
Henk Brink

Boslab Theaterfestival
Sjoerd Derine

STREK
Moon Saris

Tuimel & Bounce
Kamerich & Budwilowitz

Topeng-Masquerade
Anna van Kooij

La Despedida
Judith Zwicker

Dag van de Componist
Foppe Schut

De zus van Frida Kahlo
Hans Hijmering

Het gewicht van een gedachte
Moon Saris

De familie wolf komt hier wonen
Ben van Duin

De sprong van Nijinski
Bart Grietens

Sympathy for the devil
Sanne Peper

Wanderlust
Mel Boas

Aeolus
Rene Engelsman

De Gierige Koning
Willem van Walderveen

JOC gaat vreemd in Limburg
Wim Roelsma

Bijzonder project

Hanneke Wetzer
Boudewijn Bollmann

Tekst
Mat Meijs

Vormgeving
Bertine Colsen, Den Haag

Druk
Opmeer Drukkerij bv

